

Archivio Contemporaneo

“Alessandro Bonsanti”

Gabinetto G.P. Vieusseux

<http://www.vieusseux.it/archivio-contemporaneo.html>

FONDO
EMMA BOGHEN CONIGLIANI

—
INVENTARIO



a cura di Ambra Spaccasassi

Firenze, 2018/19

NOTA ARCHIVISTICA

Il Fondo Emma Boghen Conigliani è entrato a far parte del patrimonio archivistico e bibliografico del Gabinetto G.P. Vieusseux nei primi mesi del 1986, ed è stato poi depositato nei locali dell'Archivio Contemporaneo 'A. Bonsanti' per essere messo a disposizione degli studiosi secondo la volontà dell'erede Maria Ernesta Boghen, che lo ha donato all'Istituto.

Il Fondo, costituito da una biblioteca e da un archivio, è ampio e complesso sia per la composizione che per la sua struttura. La biblioteca comprende circa 2000 volumi, appartenuti principalmente a Emma Boghen Conigliani e alle due figlie Nerina e Guglielmina Conigliani. Attualmente la biblioteca si trova purtroppo in un grave stato di conservazione e finora non è stato possibile effettuare le necessarie operazioni di restauro e catalogazione previste da tempo.

L'archivio invece comprende, principalmente ma non solo, documentazione di Emma Boghen Conigliani e della figlia Nerina Conigliani, ed è stato recentemente sottoposto a una complessa operazione di riordinamento e di inventariazione.

L'appellativo del Fondo in generale, come quelli dell'archivio e della biblioteca, non tengono conto del fatto che nel complesso la documentazione appartenga parimenti a Emma Boghen Conigliani e alla figlia Nerina, infatti è stato deciso di conservare in tutti e tre i casi l'intestazione originale della madre Emma Boghen Conigliani.

L'archivio Emma Boghen Conigliani al momento del suo deposito presso l'Istituto è stato esaminato e condizionato una prima volta, per avere una cognizione generale dei contenuti e garantirgli una corretta conservazione nel tempo. Il vero e proprio riordinamento è stato condotto solo recentemente ed è stato un procedimento molto complesso data la varietà dei materiali presenti e le condizioni di estremo disordine in cui questi si trovavano. Ad un primo esame delle carte è stato subito evidente che l'archivio mancava di un generale criterio di riordinamento, pertanto la prima operazione effettuata è stata quella di definizione delle serie in base alle diverse tipologie documentarie presenti. Una volta radunata tutta la documentazione delle singole serie, che in alcuni casi è stata recuperata anche all'interno dei volumi della biblioteca, è emersa una seconda difficoltà legata al fatto che l'archivio era composto quasi esclusivamente da documenti di Emma Boghen Conigliani e di Nerina Conigliani. Inoltre in molti casi – come in alcune unità di corrispondenza o di materiale a stampa – erano ben distinte tra loro fin dall'inizio le carte di Emma e della figlia Nerina. Si è ritenuto dunque necessario dare rilievo ad entrambe le parti creando, all'interno di ogni serie, una sottoserie specifica per ciascuna delle due donne.

L'archivio è stato dunque riordinato tenendo conto della sua natura e della sua storia, rispettando, nei rari casi in cui era riconoscibile, l'ordinamento originario della documentazione.

Il complesso archivistico che è emerso da questo processo occupa fisicamente 15 scatole e la documentazione è stata organizzata in cinque serie tematiche, che accolgono rispettivamente corrispondenza (EBC. I), manoscritti (EBC. II), materiale a stampa (EBC. III), documenti personali (EBC. IV) e materiali di arte (EBC. V). L'arco cronologico si estende complessivamente dal 1829 al 1984, anche se la parte più consistente dei documenti si colloca tra gli anni Ottanta del XIX e gli anni Trenta del XX secolo.

SERIE I – CORRISPONDENZA

La serie I contiene la corrispondenza presente all'interno del fondo, relativa principalmente alle figure di Emma Boghen Conigliani e delle figlie, Nerina e Guglielmina Conigliani. Costituisce la serie cronologicamente più ampia dal momento che i documenti si estendono dal 1886 al 1984.

Le carte nella fase precedente il riordinamento si trovavano in condizioni di grande disordine, poiché collocate indifferentemente tra i manoscritti, tra i materiali a stampa e all'interno di alcuni volumi della biblioteca di famiglia. In fase di riordinamento tale documentazione è stata quindi raccolta e radunata all'interno di una serie specifica, che è stata poi organizzata sulla base del contenuto in due diverse sottoserie: la corrispondenza relativa ad Emma Boghen Conigliani e quella relativa alle due figlie Nerina e Guglielmina Conigliani.

Entrambe le sezioni sono state organizzate utilizzando lo stesso sistema di ordinamento. In via preliminare è stato adottato il criterio alfabetico per mittente, giustificato in parte dal disordine iniziale delle carte e in parte dal fatto che, nei rarissimi casi in cui era presente un qualche ordinamento preliminare, il criterio utilizzato in origine era proprio quello per mittente. In un secondo momento, all'interno dei singoli fascicoli, è stato applicato un ordinamento su base cronologica.

A chiusura di entrambe le sezioni è stato collocato un fascicolo, senza tenere conto del consueto ordine alfabetico per mittente, che contiene la corrispondenza di mittenti non identificati. Dal momento che c'era un buon numero di mittenti non identificati (si tratta di 17 pezzi nel primo e 26 nel secondo caso), i documenti sono stati comunque segnalati e descritti più dettagliatamente possibile.

CORRISPONDENZA DI EMMA BOGHEN CONIGLIANI – EBC.I.a

La corrispondenza di Emma Boghen Conigliani (EBC.I.a), più numerosa rispetto a quella delle figlie, è articolata in 89 fascicoli tematici, ordinati alfabeticamente in base al nominativo del mittente. All'interno dei singoli fascicoli la documentazione è stata poi ordinata su base cronologica.

Tra i corrispondenti di Emma Boghen Conigliani, oltre naturalmente a conoscenti, amici e membri della sua famiglia, si contano eminenti studiosi, scrittori e grandi intellettuali italiani vissuti tra il XIX e il XX secolo, quali ad esempio Giuseppe Cesare Abba, Achille Beltrami, Alberto Cantoni, Enrico Castelnuovo, Isidoro Del Lungo, Raffaello Fornaciari, Augusto Franchetti, Guido Mazzoni, Giovanni Mestica, Pio Rajna, Aldo Valori. Si segnala altresì l'interessante corrispondenza intercorsa con alcuni membri della famiglia Leopardi, legata agli ampi studi che Emma Boghen Conigliani condusse nel corso della propria vita sulla figura di Giacomo Leopardi.

La sottoserie in oggetto presenta inoltre due anomalie che è necessario tener presenti, ovvero il fascicolo relativo a Luigi Stella (EBC.I.a.82.1-3) e quello che contiene la Corrispondenza di servizio relativa a incarichi scolastici (EBC.I.a.89.1-23).

Le lettere dell'editore bolognese Luigi Stella (EBC.I.a.82.1-3) costituiscono una sorta di anacronismo documentale nell'economia del fondo, poiché scritte tra il marzo e il maggio 1829 quando ancora Emma Boghen Conigliani non era nata. Le lettere in questione sono tutte indirizzate a una donna non ben identificata e riguardano verosimilmente il progetto di un'edizione di biografie femminili ideato da Luigi Stella, da realizzare nel contesto della casa editrice di famiglia. Queste sono state trovate all'interno del fondo senza una precisa collocazione, ma considerando il legame che, per ragioni diverse e in momenti diversi, sia Emma Boghen Conigliani sia lo Stella hanno avuto con la città di Bologna e con la figura di Giacomo Leopardi, si può presumere che la donna sia entrata in possesso delle lettere nel tentativo di studiare l'opera e la biografia di Leopardi. Se pure dunque non si tratta di corrispondenza indirizzata lei, il collegamento trasversale con gli studi della Boghen Conigliani su Leopardi e il fatto che si tratti effettivamente di lettere giustificano la loro collocazione all'interno della serie I.

La seconda anomalia della sottoserie è poi costituita dal fascicolo n° 89, che contiene la corrispondenza di servizio relativa a incarichi scolastici indirizzata a Emma Boghen Conigliani ed era originariamente conservato tra la documentazione personale in quanto riferito al curriculum professionale della donna. Dal momento però che la tipologia documentaria dei documenti risponde

ai caratteri veri e propri della corrispondenza, e dato che non era stato utilizzato lo stesso criterio per la sistemazione di documenti similari appartenenti alla figlia Nerina Conigliani, è stato deciso di collocarli all'interno della prima serie dell'archivio.

ABBA, GIUSEPPE CESARE – IT ACGV EBC. I.a.1

1. Biglietto ms. di [Giuseppe Cesare] Abba a [Emma Boghen Conigliani]; s.l., 28 luglio 1904; 2 p. su 1 c.

AGAZZI, ROSA E CAROLINA – IT ACGV EBC. I.a.2

1. Lettera ms. di R[osa] e C[arolina] Agazzi a [Emma Boghen Conigliani]; Brescia, 5 giugno 1902; 1 p. su 2 c.
 - 1/1. Busta da lettera viaggiata ms. indirizzata a Emma Boghen Conigliani; t.p. Brescia, 6 giugno 1902; 2 p. su 1 c.

AMMINISTRAZIONE SCOLASTICA DELLA PROVINCIA DI FIRENZE – IT ACGV EBC. I.a.3

1. Lettera ds. dell'Amministrazione scolastica della provincia di Firenze a Emma Boghen Conigliani. Carta intestata dell'Istituto. In calce firma autografa di [Vittorio] Ambrogi; Firenze, 30 luglio 1917; 1 p. su 2 c.
 - 1/1. Busta da lettera ms. indirizzata a Emma Boghen Conigliani. Carta intestata "R. Ufficio Scolastico di Firenze"; s.l., s.d.; 1 c.

ANTONA-TRAVERSI, CAMILLO – IT ACGV EBC. I.a.4

1. Lettera ms. di Camillo Antona-Traversi a [Emma Boghen Conigliani]; Lucerne, 24 ottobre 1899; 4 p. su 2 c.

ANTONIO VALLARDI EDITORE – IT ACGV EBC. I.a.5

1. Lettera ds. di Antonio Vallardi Editore a E[mma Boghen] Conigliani. Carta intestata personale. In calce firma autografa di Antonio Vallardi; Milano, 28 aprile 1927; 1 c.

ASCOLI PICENO (COMUNE) – IT ACGV EBC. I.a.6

1. Lettera ms. del Comune di Ascoli Piceno a Emma Boghen Conigliani. Carta intestata "Municipio di Ascoli Piceno". In calce firma autografa non id.; Ascoli Piceno, 22 agosto 1890; 1 c.

BARBÈRA, PIERO – IT ACGV EBC. I.a.7

1. Lettera ms. di Piero Barbèra a [Emma Boghen Conigliani]. Carta intestata "Circolo Filologico di Firenze"; 1 dicembre 1896; 1 p. su 2 c.
2. Lettera ms. di Piero Barbèra a [Emma Boghen Conigliani]. Timbro a secco "G. Barbèra Editore Firenze"; Firenze, 11 febbraio 1902; 4 p. su 2 c.
3. Lettera ms. di Piero Barbèra a [Emma Boghen Conigliani]. Timbro a secco "Non bramo altr'esca"; [Firenze, ante 5 aprile 1904]; 3 p. su 2 c.

BARHÈRA, P. – IT ACGV EBC. I.a.8

1. Lettera ms. di P. Barhèra a [Emma Boghen Conigliani]. Carta intestata “Circolo Filologico di Firenze”; [Firenze], 12 aprile 1898; 2 p. su 2 c.

BELTRAMI, ACHILLE – IT ACGV EBC. I.a.9

1. Lettera ms. di Achille Beltrami a [Emma Boghen Conigliani]; Brescia, 23 gennaio 1903; 3 p. su 2 c.

BEMPORAD (CASA EDITRICE) – IT ACGV EBC. I.a.10

1. Lettera ds. della Casa editrice Bemporad a Emma Boghen Conigliani. Carta intestata “R. Bemporad & Figlio Editori-Firenze”. In calce firma di [Enrico] Bemporad a matita copiativa; Firenze, 24 dicembre 1919; 3 p. su 2 c.
2. Lettera ds. della Casa editrice Bemporad a Emma Boghen Conigliani. Carta intestata “R. Bemporad & Figlio Editori-Firenze”. In calce firma di [Enrico] Bemporad a matita copiativa; Firenze, 3 luglio 1920; 2 p. su 2 c.
3. Ricevuta ms. della Casa Editrice Bemporad a [Emma] Boghen [Conigliani]. Carta intestata “R. Bemporad & Figlio Editori-Firenze”. In calce firma autografa non id.; [Firenze], 30 gennaio 1921; 1 c.
4. Lettera ds. della Casa editrice Bemporad a Emma Boghen Conigliani. Carta intestata “R. Bemporad & Figlio Editori-Firenze”. In calce firma di Enrico Bemporad a matita copiativa; Firenze, 15 febbraio 1923; 2 p. su 2 c.
5. Lettera ds. della Casa editrice Bemporad a Emma Boghen Conigliani. Carta intestata “R. Bemporad & Figlio Editori-Firenze”. In calce firma di E[nrico] Bemporad a matita copiativa; Firenze, 11 dicembre 1923; 1 c.
6. Lettera ds. della Casa Editrice Bemporad a Emma Boghen Conigliani. Carta intestata “R. Bemporad & Figlio Editori-Firenze”. In calce firma di E[nrico] Bemporad a matita copiativa; Firenze, 14 gennaio 1924; 1 c.
7. Lettera ds. della Casa Editrice Bemporad a Emma Boghen Conigliani. Carta intestata “R. Bemporad & Figlio Editori-Firenze”. In calce firma di [Enrico Bemporad] a matita copiativa; Firenze, 21 gennaio 1924; 1 c.
8. Lettera ds. della Casa Editrice Bemporad a Emma Boghen Conigliani. Carta intestata “R. Bemporad & Figlio Editori-Firenze”. In calce firma non id. a matita copiativa; Firenze, 25 gennaio 1924; 1 c.
9. Lettera ds. della Casa Editrice Bemporad a Emma Boghen Conigliani. Carta intestata “R. Bemporad & Figlio Editori-Firenze”. In calce firma di E[nrico] Bemporad a matita copiativa; Firenze, 26 gennaio 1924; 1 c.
10. Lettera ds. della Casa Editrice Bemporad a Emma Boghen Conigliani. Carta intestata “R. Bemporad & Figlio Editori-Firenze”. In calce firma di E[nrico] Bemporad a matita copiativa; Firenze, 10 marzo 1924; 1 c.
11. Resoconto di vendita ms. della Casa Editrice Bemporad a Emma Boghen Conigliani. Carta intestata “R. Bemporad & Figlio Editori-Firenze”; Firenze, 20 marzo 1924; 1 c.
12. Lettera ds. della Casa Editrice Bemporad a Emma Boghen Conigliani. Carta intestata “R. Bemporad & Figlio Editori-Firenze”. In calce firma di E[nrico] Bemporad a matita copiativa; Firenze, 28 marzo 1924; 1 c.

13. Lettera ds. della Casa Editrice Bemporad a Emma Boghen Conigliani. Carta intestata "R. Bemporad & Figlio Editori-Firenze". In calce due firme non id.e a matita copiativa; Firenze, 8 aprile 1924; 1 c.
14. Lettera ds. della Casa Editrice Bemporad a Emma Boghen Conigliani. Carta intestata "R. Bemporad & Figlio Editori-Firenze". In calce nota ms. e firma non id. a matita copiativa; Firenze, 24 aprile 1924; 1 c.
15. Lettera ds. della Casa Editrice Bemporad a Emma Boghen Conigliani. Carta intestata "R. Bemporad & Figlio Editori-Firenze". In calce firma di E[nrico] Bemporad a matita copiativa; Firenze, 4 marzo 1925; 2 p. su 2 c.
16. Lettera ds. della Casa Editrice Bemporad a Emma Boghen Conigliani. Carta intestata "R. Bemporad & Figlio Editori-Firenze". In calce due firme non id.e a matita copiativa; Firenze, 29 maggio 1925; 1 c.
 - 16/1. Resoconto di vendita ms. della Casa Editrice Bemporad a Emma Boghen Conigliani. Carta intestata "R. Bemporad & Figlio Editori-Firenze"; Firenze, 29 maggio 1925; 1 c.
17. Lettera ds. della Casa Editrice Bemporad a Emma Boghen Conigliani. Carta intestata "R. Bemporad & Figlio Editori-Firenze". In calce firma di [Enrico Bemporad] a matita copiativa; Firenze, 20 ottobre 1925; 1 c.
18. Lettera ds. della Casa Editrice Bemporad a Emma Boghen Conigliani. Carta intestata "R. Bemporad & Figlio Editori-Firenze". In calce firma di E[nrico] Bemporad a matita copiativa; Firenze, 30 ottobre 1925; 1 c.
19. Lettera ds. della Casa Editrice Bemporad a Emma Boghen Conigliani. Carta intestata "R. Bemporad & Figlio Editori-Firenze". In calce firma di E[nrico] Bemporad a matita copiativa; Firenze, 9 novembre 1925; 1 c.
20. Lettera ds. della Casa Editrice Bemporad a Emma Boghen Conigliani. Carta intestata "R. Bemporad & Figlio Editori-Firenze". In calce firma di E[nrico] Bemporad a matita copiativa; Firenze, 17 novembre 1925; 1 c.
21. Lettera ds. della Casa Editrice Bemporad a Emma Boghen Conigliani. Carta intestata "R. Bemporad & Figlio Editori-Firenze". In calce firma di E[nrico] Bemporad a matita copiativa; Firenze, 28 novembre 1925; 1 c.
22. Lettera ds. della Casa Editrice Bemporad a Emma Boghen Conigliani. Carta intestata "R. Bemporad & Figlio Editori-Firenze". In calce firma di E[nrico] Bemporad a matita copiativa; Firenze, 6 dicembre 1925; 2 p. su 2 c.
23. Busta da lettera viaggiata ds. indirizzata a Emma Boghen Conigliani; t.p. Ancona, 10 febbraio 1926; 2 p. su 1 c.
24. Lettera ds. della Casa Editrice Bemporad a Emma Boghen Conigliani. Carta intestata "R. Bemporad & Figlio Editori-Firenze". In calce firma non id. a matita copiativa; Firenze, 9 aprile 1926; 1 c.
25. Lettera ds. della Casa Editrice Bemporad a Emma Boghen Conigliani. Carta intestata "R. Bemporad & Figlio Editori-Firenze". In calce firma di E[nrico] Bemporad a matita copiativa; Firenze, 14 luglio 1926; 2 p. su 2 c.
26. Lettera ds. della Casa Editrice Bemporad a Emma Boghen Conigliani. Carta intestata "R. Bemporad & Figlio Editori-Firenze". In calce firma di E[nrico] Bemporad a matita copiativa; Firenze, 26 luglio 1926; 1 c.

27. Lettera ds. della Casa Editrice Bemporad a Emma Boghen Conigliani. Carta intestata "R. Bemporad & Figlio Editori-Firenze". In calce firma non id. a matita copiativa; Firenze, 14 agosto 1926; 1 c.
28. Lettera ds. della Casa Editrice Bemporad a Emma Boghen Conigliani. Carta intestata "R. Bemporad & Figlio Editori-Firenze". In calce firma di E[nrico] Bemporad a matita copiativa; Firenze, 3 gennaio 1927; 2 p. su 2 c.
29. Lettera ds. della Casa Editrice Bemporad a Emma Boghen Conigliani. Carta intestata "R. Bemporad & Figlio Editori-Firenze". In calce firma di E[nrico] Bemporad a matita copiativa; Firenze, 26 marzo 1927; 2 p. su 2 c.
 - 29/1. Busta da lettera viaggiata ds. indirizzata a Emma Boghen Conigliani. Carta intestata ["R. Bemporad & Figlio Editori-Firenze"], mutila; t.p. Firenze, 26 marzo 1927; 2 p. su 1 c.
30. Lettera ds. della Casa Editrice Bemporad a Emma Boghen Conigliani. Carta intestata "R. Bemporad & Figlio Editori-Firenze". In calce firma di E[nrico] Bemporad a matita copiativa; Firenze, 31 marzo 1927; 1 c.
 - 30/1. Busta da lettera viaggiata ds. indirizzata a Emma Boghen Conigliani. Carta intestata "R. Bemporad & Figlio Editori-Firenze"; t.p. Firenze, 31 marzo 1927; 2 p. su 1 c.
31. Busta da lettera bianca con nota ms. a matita "Bemporad"; s.l., s.d.; 1 c.

BERNOCCHI, MARIA – IT ACGV EBC. I.a.11

1. Cartolina ill. ms. di Maria Bernocchi a [Emma Boghen Conigliani, Nerina e Guglielmina Conigliani]; t.p. Passignano sul Trasimeno, 27 dicembre 1939; 1 c.
2. Cartolina ill. ms. di Maria Bernocchi a [Emma Boghen Conigliani, Nerina e Guglielmina Conigliani]; t.p. [Passignano sul Trasimeno], 19 agosto 1949; 1 c.

BOGHEN, CINCI – IT ACGV EBC. I.a.12

1. Cartolina ill. ms. di Cinci Boghen alla famiglia Conigliani; Livorno, 7 dicembre 1949; 1 c.

BOGHEN CONIGLIANI, EMMA – IT ACGV EBC. I.a.13

1. Lettera ms. di Emma [Boghen Conigliani] a Federico [Conigliani]; Parma, 1 luglio 1892; 8 p. su 4 c.
2. Lettera ms. di Emma [Boghen Conigliani] a Federico [Conigliani]; Parma, 3 luglio 1892; 8 p. su 4 c.
3. Lettera ms. di Emma [Boghen Conigliani] a Federico [Conigliani]; s.l., [1892-1893]; 5 p. su 3 c.
4. Lettera ms. di [Emma Boghen Conigliani] a Federico [Conigliani]. Il documento è incompleto della parte finale; s.l., [1892-1893]; 4 p. su 2 c.
5. Minuta di lettera di [Emma Boghen Conigliani] a [Federico Conigliani]; s.l., s.d.; 2 p. su 1 c.
6. Cartolina ill. ms. di E[mma Boghen] Conigliani a Marco Mamino; [Firenze], s.d.; 1 c.
7. Cartolina ill. ms. di E[mma] B[oghen] Conigliani al sig. Sassi; [Firenze], s.d.; 1 c.
8. Cartolina ill. ms. di [Emma Boghen Conigliani] e Nerina [Conigliani] ad Aldo Valori; [Firenze], 18 giugno 1934; 1 c.

BOGHEN, FELICE – IT ACGV EBC. I.a.14

1. Cartolina ill. ms. di Felice Boghen a Emma [Boghen] Conigliani; t.p. Firenze, 24 novembre 1942; 1 c.

BOGHEN, GUGLIELMO – IT ACGV EBC. I.a.15

1. Lettera ms. di Guglielmo [Boghen] a Emma [Boghen Conigliani]. Documento in grave stato di conservazione; Venezia, 6 dicembre 1886; 2 p. su 2 c.

BOGHEN, MARIA ERNESTA – IT ACGV EBC. I.a.16

1. Cartolina postale ms. di [Maria] Ernesta [Boghen] a [Emma Boghen Conigliani, Nerina e Guglielmina Conigliani]; Preganziol, 5 ottobre 1950; 2 p. su 1 c.
2. Biglietto ms. di Maria E[rnesta] Boghen a [Emma Boghen Conigliani]; s.l., s.d.; 2 p. su 1 c.

BONAVENTURA, ARNALDO – IT ACGV EBC. I.a.17

1. Lettera ms. di A[rnaldo] Bonaventura a Emma Boghen Conigliani. Carta intestata “Circolo Filologico di Firenze”; Firenze, 29 marzo 1906; 1 p. su 2 c.

BRUNI, GIUSEPPE – IT ACGV EBC. I.a.18

1. Lettera ms. di G[iuseppe] Bruni a [Emma Boghen Conigliani]. Carta intestata “Ministero della Pubblica Istruzione”; [Roma], 15 settembre 1906; 1 c.

CALDI SCALCINI, ALBA CINZIA – IT ACGV EBC. I.a.19

1. Cartolina postale ms. di Alba Cinzia Caldi Scalcini a Emma Boghen Conigliani; Cesena, 20 gennaio 1901; 2 p. su 1 c.

CANTONI, ALBERTO – IT ACGV EBC. I.a.20

1. Lettera ms. di Alberto Cantoni a [Emma Boghen Conigliani]; Pomponesco, 14 luglio 1899; 2 p. su 1 c.
2. Biglietto ms. di Alberto C[antoni] a [Emma Boghen Conigliani]; Pomp[onesco], 16 ottobre 1902; 2 p. su 1 c.

CARTEI BARGELLINI, LELIA – IT ACGV EBC. I.a.21

1. Cartolina ill. ms. di Lelia [Cartei Bargellini] a Emma [Boghen] Conigliani. In calce firma autografa di Piero Bargellini; t.p. Ravenna, 30 dicembre 1935; 1 c.
2. Cartolina ill. ms. di Lelia [Cartei Bargellini] a Emma [Boghen] Conigliani. In calce firma autografa di Piero Bargellini; t.p. Assisi, 7 novembre 1936; 1 c.
3. Cartolina ill. ms. di Lelia [Cartei] Bargellini a Emma [Boghen] Conigliani; t.p. Tarquinia, 14 novembre 1942; 1 c.
4. Cartolina ill. ms. di Lelia [Cartei] Bargellini a [Emma Boghen Conigliani, Nerina e Guglielmina Conigliani]; t.p. Firenze, 23 novembre 1944; 1 c.

CARUSO, ROSALIA – IT ACGV EBC. I.a.22

1. Cartolina ill. ms. di Rosalia Caruso a [Emma Boghen Conigliani e Nerina Conigliani]. In calce è presente il nominativo “Franca”, relativo a persona non id.; t.p. Sarno, 1 gennaio 1936; 1 c.

CASTELNUOVO, ENRICO – IT ACGV EBC. I.a.23

1. Cartolina postale ms. di Enrico Castelnuovo a Emma Boghen Conigliani; Venezia, 18 ottobre 1896; 2 p. su 1 c.

CERQUETTI, ALFONSO – IT ACGV EBC. I.a.24

1. Lettera ms. di A[lfonso] Cerquetti a [Emma Boghen Conigliani]; Osimo, 16 [gennaio] 1901; 1 p. su 2 c.

CIÀMPOLI, DOMENICO – IT ACGV EBC. I.a.25

1. Lettera ms. di D[omenico] Ciàmpoli a [Emma Boghen Conigliani]. Carta intestata “Biblioteca Nazionale di S. Marco – Venezia”; Venezia, 30 novembre 1895; 3 p. su 2 c.

CIUFFELLI, AUGUSTO – IT ACGV EBC. I.a.26

1. Biglietto da visita ms. di Augusto Ciuffelli a [Emma Boghen Conigliani]; s.l., s.d.; 2 p. su 1 c.
2. Biglietto da visita ms. di Augusto Ciuffelli a [Emma Boghen Conigliani]; s.l., s.d.; 1 c.

CONIGLIANI, FEDERICO – IT ACGV EBC. I.a.27

1. Lettera ms. di [Federico Conigliani] a Emma [Boghen Conigliani]. Documento incompleto della parte finale; s.l., s.d.; 8 p. su 4 c.
2. Lettera ms. di Federico [Conigliani] a Emma [Boghen Conigliani]; s.l., s.d.; 4 p. su 2 c.
3. Lettera ms. di Federico [Conigliani] a Emma [Boghen Conigliani]. In calce nota f.ta ms. di Nella Conigliani; s.l., s.d.; 8 p. su 4 c.
4. Lettera ms. di Federico [Conigliani] a [Emma Boghen Conigliani]; s.l., s.d.; 4 p. su 2 c.
5. Lettera ms. di Federico [Conigliani] a [Emma Boghen Conigliani]. Documento incompleto della parte iniziale; s.l., s.d.; 1 p. su 1 c.
6. Lettera ms. di [Federico Conigliani] a Emma [Boghen Conigliani]. Documento incompleto della parte finale; s.l., s.d.; 4 p. su 2 c.
7. Lettera ms. di Federico [Conigliani] a [Emma Boghen Conigliani]. Documento incompleto della parte iniziale; s.l., s.d.; 4 p. su 2 c.
8. Lettera ms. di Federico [Conigliani] a [Emma Boghen Conigliani]. Documento incompleto della parte finale; s.l., s.d.; 4 p. su 2 c.
9. Biglietto ms. di Federico [Conigliani] a [Emma Boghen Conigliani]; s.l., s.d.; 2 p. su 1 c.
10. Lettera ms. di [Federico Conigliani] a [Emma Boghen Conigliani]. Documento incompleto della parte finale; s.l., s.d.; 8 p. su 4 c.
11. Lettera ms. di [Federico Conigliani] a [Emma Boghen Conigliani]. Documento incompleto della parte finale; s.l., s.d.; 4 p. su 2 c.
12. Lettera ms. di Federico [Conigliani] a [Emma Boghen Conigliani]; s.l., s.d.; 8 p. su 4 c.
13. Lettera ms. di [Federico Conigliani] a [Emma Boghen Conigliani]. Documento incompleto della parte finale; s.l., s.d.; 8 p. su 4 c.

CONIGLIANI, MARIO – IT ACGV EBC. I.a.28

1. Cartolina ill. ms. di M[ario Conigliani] a Emma [Boghen] Conigliani; t.p. Arco, 28 [settembre] 1927; 1 c.
2. Cartolina ill. ms. di Mario [Conigliani] a Emma [Boghen] Conigliani. In calce è presente il nominativo “Nanda”, relativo a persona non id.; t.p. Roma, 26 settembre 1933; 1 c.
3. Cartolina ill. ms. di Mario [Conigliani] a Emma [Boghen] Conigliani; t.p. La Spezia, 5 giugno 19[36]; 1 c.
4. Cartolina ill. ms. di M[ario Conigliani] a Emma [Boghen] Conigliani; t.p. Genova, s.d.; 1 c.

CONIGLIANI, NERINA – IT ACGV EBC. I.a.29

1. Lettera ms. di [Nerina Conigliani] a [Emma Boghen Conigliani]. Carta intestata “R. Istituto Nautico”. In calce f.ta “Nina”; [Ancona], [1922-1929]; 4 p. su 2 c.
2. Cartolina ill. ms. di Neri[na Conigliani] a [Emma Boghen Conigliani]. In calce varie firme non id.e; Como, 11 luglio 1923; 1 c.

3. Lettera ms. di Neri[na Conigliani] a [Emma Boghen Conigliani]. In calce nota ms. di mano non id.; s.l., [1927-1938]; 4 p. su 2 c.
4. Lettera ms. di [Nerina Conigliani] a [Emma Boghen Conigliani]. Carta intestata "Tempo di Scuola. Rivista mensile dell'ordine medio, superiore ed artistico". In calce f.ta "Lelia"; s.l., 24 febbraio 1943; 4 p. su 2 c.
5. Lettera ms. di [Nerina Conigliani] a [Emma Boghen Conigliani]. Documento incompleto nella parte finale; s.l., s.d.; 4 p. su 2 c.
6. Biglietto ms. di Neri[na Conigliani] a [Emma Boghen Conigliani]. Carta intestata "Società anonima La Salsomaggiore"; s.l., s.d.; 2 p. su 1 c.

CONTI, A. – IT ACGV EBC. I.a.30

1. Lettera ms. di A. Conti a [Emma Boghen Conigliani]; Firenze, 24 aprile 1897; 1 p. su 2 c.

CORCOS, MAURIZIO – IT ACGV EBC. I.a.31

1. Lettera ms. di Maurizio Corcos a [Emma Boghen Conigliani]; Fermo, 11 novembre 1951; 2 p. su 1 c.

D'ANCONA, ALESSANDRO – IT ACGV EBC. I.a.32

1. Cartolina postale ms. di A[lessandro] d'Ancona a Emma Boghen Conigliani; t.p. Pisa, 4 febbraio 1896; 2 p. su 1 c.
2. Lettera ms. di Alessandro d'Ancona a [Emma Boghen Conigliani]; Pontassieve, s.d.; 2 p. su 2 c.

DEL LUNGO, ISIDORO – IT ACGV EBC. I.a.33

1. Lettera ms. di I[sidoro] D[el] Lungo a [Emma Boghen Conigliani]; Firenze, 22 settembre 1893; 3 p. su 2 c.
2. Lettera ms. di I[sidoro] D[el] Lungo a [Emma Boghen Conigliani]; Firenze, 20 dicembre 1898; 2 p. su 1 c.
3. Biglietto da visita ms. di Isidoro Del Lungo a [Emma] Boghen Conigliani; Firenze, 17 maggio 1905; 1 c.
4. Lettera ms. di Isidoro Del Lungo a Emma [Boghen Conigliani]; [Firenze], 4 febbraio 1906; 1 p. su 2 c.

DEPUTAZIONE DI STORIA PATRIA PER LE MARCHE – IT ACGV EBC. I.a.34

1. Lettera ms. della Deputazione di Storia Patria per le Marche a [Emma Boghen Conigliani]. Carta intestata dell'Istituto. In calce firma autografa di C[arisio] Ciavarini; Ancona, 31 gennaio 1902; 2 p. su 2 c.
 - 1/1. Busta da lettera viaggiata ms. indirizzata a Emma Boghen Conigliani. Timbro della Deputazione di Storia Patria per le Marche; t.p. Ancona, 31 gennaio 1902; 2 p. su 1 c.
2. Lettera ms. della Deputazione di Storia Patria per le Marche a [Emma Boghen Conigliani]. Carta intestata dell'Istituto. In calce firma autografa di C[arisio] Ciavarini; Ancona, 2 settembre 1902; 1 p. su 2 c.
3. Lettera ms. della Deputazione di Storia Patria per le Marche a [Emma Boghen Conigliani]. Carta intestata dell'Istituto. In calce firma autografa di C[arisio] Ciavarini; Ancona, 2 settembre 1902; 1 p. su 2 c.

4. Lettera ms. della Deputazione di Storia Patria per le Marche a [Emma Boghen Conigliani]. Carta intestata dell'Istituto. In calce firma autografa di C[arisio] Ciavarini; Ancona, 17 ottobre 1902; 1 p. su 2 c.

DI RIENZO, GIUSEPPE – IT ACGV EBC. I.a.35

1. Cartolina ill. ms. di Giuseppe Di Rienzo a [Emma Boghen Conigliani]; Castel S. Elia, 18 agosto 1949; 1 c.

FAVARO, ANTONIO – IT ACGV EBC. I.a.36

1. Biglietto ms. di [Antonio] Favaro a [Emma Boghen Conigliani]; Padova, 30 marzo 1910; 2 p. su 1 c.

FINZI, GIUSEPPE – IT ACGV EBC. I.a.37

1. Cartolina postale ms. di G[iuseppe] Finzi a Emma Boghen Conigliani; Modena, 8 aprile 1897; 2 p. su 1 c.

FORMENTINI, G. – IT ACGV EBC. I.a.38

1. Biglietto ms. di G. Formentini a Emma Boghen Conigliani. Carta intestata “Città di Brescia – Giunta comunale”; Brescia, 22 novembre 1902; 2 p. su 1 c.

FORNACIARI, RAFFAELLO – IT ACGV EBC. I.a.39

1. Lettera ms. di R[affaello] Fornaciari a [Emma Boghen Conigliani]; Firenze, 2 aprile 1897; 1 p. su 2 c.

FRANCHETTI, AUGUSTO – IT ACGV EBC. I.a.40

1. Biglietto da visita ms. di Augusto Franchetti a [Emma Boghen Conigliani]; [Firenze], 10 aprile 1897; 1 c.

GALLETTI, ALFREDO – IT ACGV EBC. I.a.41

1. Cartolina postale ms. di A[lfredo] Galletti e E[mma] Boghen Conigliani; Cremona, 27 settembre 1924; 2 p. su 1 c.

GIANANDREA, ANTONIO – IT ACGV EBC. I.a.42

1. Lettera ms. di Antonio Gianandrea a [Emma Boghen Conigliani]; San Severino, 26 agosto 189[9]; 4 p. su 2 c.

GIANNETTI, INES – IT ACGV EBC. I.a.43

1. Cartolina ill. ms. di Ines Giannetti a E[mma] Boghen [Conigliani]; [Livorno, 5 agosto 1920; 1 c.

GIANNITRAPANI, DOMENICO – IT ACGV EBC. I.a.44

1. Lettera ms. di D[omenico] Giannitrapani a [Emma Boghen Conigliani]. Carta intestata “La Rassegna Scolastica”; Firenze, 22 novembre 1902; 3 p. su 2 c.

GLISSENTI, FABIO – IT ACGV EBC. I.a.45

1. Lettera ms. di F[abio] Glisenti a [Emma Boghen Conigliani]. Carta intestata “Ateneo di Brescia”; Brescia, 28 gennaio 1903; 2 p. su 1 c.

GRANDI, A. – IT ACGV EBC. I.a.46

1. Lettera ms. di A. Grandi a [Emma Boghen Conigliani]. Carta intestata “Ministero dell’Istruzione – Direzione Generale per l’Istruzione Primaria e Normale – Divisione per l’Istruzione Normale, gli educandati e i collegi”; Roma, 8 settembre 1900; 4 p. su 2 c.

ISTITUTO SOCIALE D’ISTRUZIONE, BRESCIA – IT ACGV EBC. I.a.47

1. Lettera ms. dell’Istituto Sociale d’Istruzione di Brescia a Emma Boghen Conigliani. Carta intestata dell’Istituto; Brescia, 10 gennaio 1904; 2 p. su 2 c.

LEOPARDI, GIACOMO, CONTE (1843-1903) – IT ACGV EBC. I.a.48

1. Lettera ms. del Conte G[iacomo] Leopardi a [Emma Boghen Conigliani]; Recanati, 14 febbraio 1897; 2 p. su 1 c.
2. Lettera ms. del Conte G[iacomo] Leopardi a [Emma Boghen Conigliani]; Roma, 21 aprile 1897; 1 c.
3. Biglietto ms. del Conte G[iacomo] Leopardi a [Emma Boghen Conigliani]; Recanati, 3 agosto 1897; 1 c.
 - 3/1. Busta da lettera viaggiata ms. indirizzata a Emma Boghen Conigliani; t.p. Recanati, 4 agosto 1897; 1 c.
4. Biglietto ms. del Conte G[iacomo] Leopardi a [Emma Boghen Conigliani]; Recanati, 3 ottobre 1897; 2 p. su 1 c.
5. Lettera ms. del Conte G[iacomo] Leopardi a [Emma Boghen Conigliani]; Recanati, 15 ottobre 1897; 4 p. su 2 c.
6. Lettera ms. del Conte G[iacomo] Leopardi a [Emma Boghen Conigliani]; Recanati, 23 ottobre 1897; 4 p. su 2 c.
7. Lettera ms. del Conte G[iacomo] Leopardi a [Emma Boghen Conigliani]; Recanati, 1 novembre 1897; 1 c.
8. Lettera ms. del Conte G[iacomo] Leopardi a [Emma Boghen Conigliani]; Recanati, 7 aprile 1898; 1 c.
9. Lettera ms. del Conte G[iacomo] Leopardi a [Emma Boghen Conigliani]; Napoli, 27 giugno 1898; 1 p. su 2 c.

LEOPARDI BRUSCHETTI, SOFIA – IT ACGV EBC. I.a.49

1. Biglietto ms. di Sofia Leopardi [Bruschetti] a [Emma Boghen Conigliani]; Recanati, 9 luglio 1898; 2 p. su 1 c.
 - 1/1. Busta da lettera viaggiata ms. indirizzata a Emma Boghen Conigliani; t.p. Recanati, 9 [luglio] 1898; 2 p. su 1 c.

LEOPARDI, FAMIGLIA – IT ACGV EBC. I.a.50

1. Telegramma funebre per la morte del Conte Giacomo Leopardi, indirizzata a [Emma Boghen Conigliani]; Recanati, 13 gennaio 1903; 1 c.

LUISI, LINA – IT ACGV EBC. I.a.51

1. Cartolina ill. ms. di Lina Luisi alla famiglia Conigliani; t.p. Venezia, 22 luglio 1931; 1 c.

MALVEZZI DE MEDICI, NERIO – IT ACGV EBC. I.a.52

1. Lettera ms. di N[erio] Malvezzi [de Medici] a [Emma Boghen Conigliani]; Bellagio, 6 ottobre 1896; 2 p. su 1 c.

2. Lettera ms. di Nerio Malvezzi [de Medici] a [Emma Boghen Conigliani]; Bologna, 31 dicembre 1897; 3 p. su 2 c.
3. Lettera ms. di N[erio] Malvezzi [de Medici] a [Emma Boghen Conigliani]; Bologna, 19 marzo 1898; 4 p. su 2 c.
4. Lettera ms. di N[erio] Malvezzi [de Medici] a [Emma Boghen Conigliani]. Carta intestata "Croce del Bianco"; Croce del Bianco, 23 luglio 1899; 4 p. su 2 c.
5. Lettera ms. di N[erio] Malvezzi [de Medici] a [Emma Boghen Conigliani]. Carta intestata "Camera dei Deputati"; Roma, 21 dicembre 1901; 3 p. su 2 c.

MASSANO, MARISA – IT ACGV EBC. I.a.53

1. Cartolina ill. ms. di Lina Luisi alla famiglia Conigliani; t.p. Venezia, 22 luglio 1931; 1 c.

MASSARANI, TULLO – IT ACGV EBC. I.a.54

1. Biglietto ms. di Tullio Massarani a Emma Boghen Conigliani. Carta intestata personale; Milano, 31 dicembre 1901; 1 c.
2. Biglietto da visita ms. di Tullio Massarani a [Emma Boghen Conigliani]; Milano, 12 gennaio 1902; 1 c.
3. Lettera ms. di Tullio Massarani a [Emma Boghen Conigliani]; Milano, 16 marzo 1902; 2 p. su 2 c.
4. Lettera ms. di Tullio Massarani a [Emma Boghen Conigliani]; Milano, 15 aprile 1902; 2 p. su 2 c.

MAZZATINTI, GIUSEPPE – IT ACGV EBC. I.a.55

1. Cartolina postale ms. di G[iuseppe] Mazzatinti a Emma Boghen Conigliani; t.p. Gubbio, 11 maggio 1898; 2 p. su 1 c.
2. Cartolina postale ms. di G[iuseppe] Mazzatinti a Emma Boghen Conigliani. Carta intestata "Regia Deputazione di Storia Patria per l'Umbria. Direzione del Bollettino"; t.p. [Gubbio], 6 settembre 1898; 2 p. su 1 c.
3. Lettera ms. di G[iuseppe] Mazzatinti a [Emma Boghen Conigliani]. Carta intestata "Regia Deputazione di Storia Patria per l'Umbria. Direzione del Bollettino"; Forlì, 7 ottobre 1898; 3 p. su 2 c.
4. Lettera ms. di G[iuseppe] Mazzatinti a [Emma Boghen Conigliani]. Carta intestata "Regia Deputazione di Storia Patria per l'Umbria. Direzione del Bollettino"; Forlì, 10 novembre 1899; 1 p. su 2 c.

MAZZONI, GUIDO – IT ACGV EBC. I.a.56

1. Cartolina postale ms. di G[uido] Mazzoni a Emma Boghen Conigliani; Padova, 14 gennaio 1894; 2 p. su 1 c.
2. Cartolina postale ms. di G[uido] Mazzoni a Emma Boghen Conigliani; Firenze, 17 marzo 1895; 2 p. su 1 c.
3. Cartolina postale ms. di G[uido] Mazzoni a Emma Boghen Conigliani; Firenze, 20 ottobre 1895; 2 p. su 1 c.
4. Lettera ms. di Guido Mazzoni a [Emma Boghen Conigliani]. Carta intestata "Ministero dell'Istruzione – Sezione della Giunta del Consiglio Superiore per l'Istruzione Media"; Roma, 14 giugno 1907; 1 p. su 2 c.

5. Cartolina postale ms. di Guido Mazzoni a Emma Boghen Conigliani; Roma, 20 luglio 1909; 2 p. su 1 c.

MESTICA, GIOVANNI – IT ACGV EBC. I.a.57

1. Lettera ms. di Giovanni Mestica a [Emma] Boghen [Conigliani]. Carta intestata “Camera dei Deputati”; Roma, 9 maggio 1897; 2 p. su 2 c.

MONDINI, LINA – IT ACGV EBC. I.a.58

1. Cartolina ill. ms. di L[ina] Mondini a Emma Boghen Conigliani; Ostia, 31 dicembre [1937]; 1 c.

MORANDI, FELICITA – IT ACGV EBC. I.a.59

1. Lettera ms. di Felicita Morandi a [Emma Boghen Conigliani]. Carta intestata “Ispettrice Governativa degli Educatori Femminili dell’Alta Italia”; Monza, 24 settembre 1893; 1 p. su 2 c.

MORONCINI, FRANCESCO – IT ACGV EBC. I.a.60

1. Cartolina postale ms. di F[rancesco] Moroncini a Emma Boghen Conigliani; Napoli, 19 novembre 1897; 2 p. su 1 c.

MORPURGO, SALOMONE – IT ACGV EBC. I.a.61

1. Biglietto ms. di S[alomone] Morpurgo a [Emma Boghen Conigliani]. Carta intestata “R. Biblioteca Riccardiana”; Firenze, 20 aprile 1897; 2 p. su 1 c.

ORFANOTROFIO FEMMINILE DI S. ANTONIO, ROMA – IT ACGV EBC. I.a.62

1. Cartolina ill. ms. dell’Orfanotrofio Femminile di S. Antonio di Roma a Emma [Boghen] Conigliani. Documento firmato “Le Orfanelle”; t.p. Roma, 4 maggio 1949; 1 c.

PANZACCHI, ENRICO – IT ACGV EBC. I.a.63

1. Lettera ms. di [Enrico] Panzacchi a [Emma Boghen Conigliani]. Carta intestata “R. Istituto di Belle Arti in Bologna”; [Bologna], 9 ottobre 1896; 2 p. su 2 c.

PAOLUCCI, POMPILIO – IT ACGV EBC. I.a.64

1. Cartolina ill. ms. di [Pompilio] Paolucci a E[mma Boghen] Conigliani e famiglia; t.p. Perugia, 2 ottobre 1939; 1 c.
2. Cartolina ill. ms. di P[ompilio] Paolucci a Emma [Boghen] Conigliani; [Montecatini Terme], 1 settembre 1948; 1 c.
3. Cartolina ill. ms. di P[ompilio] Paolucci a E[mma Boghen] Conigliani e famiglia; t.p. Montefalcone Appennino, 20 agosto 1949; 1 c.
4. Biglietto da visita ms. di Pompilio Paolucci a [Emma Boghen Conigliani e famiglia]; Montefalcone [Appennino], 18 agosto 1950; 2 p. su 1 c.
- 4/1. Busta da lettera viaggiata ms. indirizzata a Emma [Boghen] Conigliani e famiglia; t.p. Montefalcone Appennino, 18 agosto 1950; 2 p. su 1 c.

PASQUALI, MARIA – IT ACGV EBC. I.a.65

1. Cartolina ill. ms. di Maria Pasquali a Emma Boghen Conigliani. In calce firma non autografa “Papà”; Brescia, 27 dicembre 1917; 1 c.

PEZZÈ PASCOLATO, MARIA – IT ACGV EBC. I.a.66

1. Lettera ms. di Maria Pezzè Pascolato a [Emma Boghen Conigliani]; Venezia, 12 aprile 1897; 3 p. su 2 c.

PICCIOLA, GIUSEPPE – IT ACGV EBC. I.a.67

1. Lettera ms. di G[iuseppe] Picciola a [Emma Boghen Conigliani]. Carta intestata “R. Liceo-Ginnasio Galileo-Firenze. Presidenza”; [Firenze], 1 aprile 1908; 1 p. su 2 c.

PIERGILI, GIUSEPPE – IT ACGV EBC. I.a.68

1. Cartolina postale ms. di G[iuseppe] Piergili a Emma Boghen Conigliani; t.p. Spoleto, 21 ottobre 1899; 2 p. su 1 c.

PINELLI, LUIGI – IT ACGV EBC. I.a.69

1. Lettera ms. di Luigi Pinelli a [Emma Boghen Conigliani]; Treviso, 8 novembre 1895; 2 p. su 2 c.

PIZZI, ITALO – IT ACGV EBC. I.a.70

1. Lettera ms. di I[talo] Pizzi a [Emma Boghen Conigliani]; Torino, 15 febbraio 1901; 2 p. su 1 c.

POLICASTRO, GUGLIELMO – IT ACGV EBC. I.a.71

1. Biglietto ms. di Guglielmo Policastro a Emma Boghen Conigliani. Carta intestata personale; Catania, 30 marzo 1911; 2 p. su 1 c.

RAJNA, PIO – IT ACGV EBC. I.a.72

1. Lettera ms. di Pio Rajna a [Emma Boghen Conigliani]; Milano, 22 settembre 1893; 4 p. su 2 c.
2. Lettera ms. di Pio Rajna a [Emma Boghen Conigliani]; Firenze, 21 giugno 1900; 5 p. su 3 c.
 - 2/1. Busta da lettera viaggiata ms. indirizzata a Emma Boghen Conigliani; t.p. Firenze, 21 giugno 1900; 2 p. su 1 c.

RASI, LUIGI – IT ACGV EBC. I.a.73

1. Biglietto ms. di Luigi Rasi a [Emma Boghen Conigliani]. Carta intestata “R. Scuola di Recitazione di Firenze. Ufficio del Direttore”; [Firenze], 14 giugno 1907; 2 p. su 1 c.

REGIO PROVVEDITORATO AGLI STUDI DI BRESCIA – IT ACGV EBC. I.a.74

1. Biglietto da visita ms. di Giuliano Fenaroli a [Emma Boghen Conigliani]; [Brescia], 26 aprile 1901; 2 p. su 1 c.
2. Lettera ms. di G[iuliano] Fenaroli a Emma Boghen Conigliani. Carta intestata “R. Provveditorato agli Studi di Brescia”; Brescia, 22 maggio 1903; 1 p. su 2 c.
3. Lettera ms. di G[iuseppe] Fenaroli a [Emma Boghen Conigliani]. Carta intestata “R. Provveditorato agli Studi di Brescia”; [Brescia], 20 ottobre 1905; 2 p. su 2 c.
 - 3/1. Busta da lettera ms. indirizzata a Emma Boghen Conigliani. Carta intestata “R. Provveditorato agli Studi di Brescia”; [Brescia, ottobre 1905]; 2 p. su 1 c.

RIDELLA, FRANCO – IT ACGV EBC. I.a.75

1. Lettera ms. di Franco Ridella a E[mma] Boghen Conigliani; Alessandria, 8 febbraio 1898; 5 p. su 3 c.

RIGHI – IT ACGV EBC. I.a.76

1. Cartolina ill. ms. di [...] Righi a Emma Boghen Conigliani; t.p. Firenze, 31 dicembre 1912; 1 c.

ROUX, ONORATO – IT ACGV EBC. I.a.77

1. Lettera ms. di Onorato Roux a [Emma Boghen Conigliani]. Carta intestata “Novellino. Foglio settimanale illustrato per fanciulli”; Roma, 24 novembre 1898; 3 p. su 2 c.

SANI, GIOVANNI – IT ACGV EBC. I.a.78

1. Lettera ms. di Giovanni Sani a [Emma Boghen Conigliani]; s.l., 26 marzo 1897; 3 p. su 2 c.

SCHERILLO, MICHELE – IT ACGV EBC. I.a.79

1. Biglietto ms. di M[ichele] Scherillo a Emma Boghen Conigliani; Milano, 7 dicembre 1900; 2 p. su 1 c.
2. Lettera ms. di M[ichele] Scherillo a [Emma Boghen Conigliani]. Carta intestata “Ministero della Pubblica Istruzione”; Roma, 15 dicembre 1902; 3 p. su 2 c.

SETTI, GIOVANNI – IT ACGV EBC. I.a.80

1. Lettera ms. di G[iovanni] Setti a [Emma Boghen Conigliani]; Pisa, 3 luglio 1893; 2 p. su 2 c.
2. Lettera ms. di G[iovanni] Setti a [Emma Boghen Conigliani]; Guiglia, 13 settembre 1897; 3 p. su 2 c.

SOCIETÀ NAZIONALE DANTE ALIGHIERI – IT ACGV EBC. I.a.81

1. Lettera ds. della Società Nazionale Dante Alighieri a Emma Boghen Conigliani. Carta intestata dell'Istituto. In calce firma autografa di Arturo Linaker; Firenze, 31 marzo 1911; 1 c.
1/1. Busta da lettera viaggiata ms. indirizzata a Emma Boghen Conigliani. Carta intestata “Società Nazionale Dante Alighieri”; t.p. Firenze, 2 aprile 1911; 2 p. su 1 c.

STELLA, LUIGI – IT ACGV EBC. I.a.82

1. Lettera ms. di Luigi Stella a destinatario non id.; Milano, 20 marzo 1829; 2 p. su 1 c.
2. Lettera ms. di Luigi Stella a destinatario non id.; Milano, 10 aprile 1829; 2 p. su 1 c.
3. Lettera ms. di Luigi Stella a destinatario non id.; Milano, 9 maggio 1829; 2 p. su 1 c.

TORRI, ERSILIA – IT ACGV EBC. I.a.83

1. Cartolina ill. ms. di Ersilia Torri a Emma Boghen Conigliani; t.p. [Parma], 18 febbraio 1920; 1 c.

VALORI, ALDO – IT ACGV EBC. I.a.84

1. Cartolina ill. ms. di Aldo Valori a [Emma Boghen Conigliani, Nerina e Guglielmina] Conigliani; t.p. Alessandria, 3 gennaio 1935; 1 c.

VIANELLA – IT ACGV EBC. I.a.85

1. Cartolina ill. ms. di [...] Vianella a [Emma e Federico Conigliani]; t.p. [Udine], 1 luglio 1937; 1 c.

ZARDO, ANTONIO – IT ACGV EBC. I.a.86

1. Lettera ms. di Antonio Zardo a [Emma Boghen Conigliani]; s.l., 11 ottobre 1896; 2 p. su 2 c.

ZUMBINI, BONAVENTURA – IT ACGV EBC. I.a.87

1. Lettera ms. di B[onaventura] Zumbini a [Emma Boghen Conigliani]; Portici, 6 [gennaio] 1906; 3 p. su 2 c.

CORRISPONDENZA DI SERVIZIO RELATIVA A INCARICHI SCOLASTICI – IT ACGV EBC. I.a.88

1. Lettera ms. della R. Scuola normale superiore femminile “Antonietta Tommasini” a Emma Boghen Conigliani. Carta intestata dell’Istituto. In calce firma autografa di Abele Ferreri; Parma, 28 ottobre 1891; 1 p. su 2 c.
2. Lettera ms. della R. Scuola normale superiore femminile “Antonietta Tommasini” a Emma Boghen Conigliani. Carta intestata dell’Istituto. In calce firma autografa di Abele Ferreri; Parma, 28 ottobre 1892; 1 p. su 2 c.
3. Lettera ms. della R. Scuola normale femminile “Veronica Gambarà” a Emma Boghen Conigliani. Carta intestata dell’Istituto. In calce firma autografa di [Carlo] Pagani; Gargnano, 16 agosto 1901; 2 p. su 1 c.
4. Lettera ms. della Società pedagogica bresciana a Emma Boghen Conigliani. Carta intestata dell’Istituto. In calce firma autografa di Massimo Bonardi e una seconda firma non id.; Brescia, 28 aprile 1902; 2 p. su 2 c.
5. Lettera ms. della R. Prefettura di Brescia a Emma Boghen Conigliani. Carta intestata dell’Istituto. In calce firma autografa di Giuseppe Fenaroli; Brescia, 11 luglio 1902; 2 p. su 2 c.
6. Lettera a stampa ms. della R. Deputazione di Storia Patria per le provincie delle Marche a Emma Boghen Conigliani. Carta intestata dell’Istituto. In calce firma autografa di Giovanni Mestica; Ancona, 24 settembre 1902; 2 p. su 2 c.
7. Lettera ms. del Ministero della Pubblica Istruzione a Emma Boghen Conigliani. Carta intestata dell’Ente. In calce firma autografa di [Gennari]; Roma, 27 gennaio 1903; 1 p. su 2 c.
8. Lettera ms. della R. Scuola normale femminile “Veronica Gambarà” a Emma Boghen Conigliani. Carta intestata dell’Istituto. In calce firma autografa non id.; Brescia, 23 febbraio 1903; 1 p. su 2 c.
9. Lettera ms. del Ministero dell’Istruzione Pubblica a Emma Boghen Conigliani. Carta intestata dell’Ente. In calce firma autografa non id.; Roma, 26 marzo 1903; 1 p. su 2 c.
10. Lettera ms. della Società pedagogica bresciana a Emma Boghen Conigliani. Carta intestata dell’Istituto. In calce firma autografa di P[ietro] Pasquali; Brescia, 24 giugno 1903; 1 p. su 2 c.
11. Lettera ms. della Camera del Lavoro di Brescia a Emma Boghen Conigliani. Carta intestata dell’Istituto. In calce firma autografa di P. Mazzucchelli e un’altra firma non id.; Brescia, 23 luglio 1904; 1 c.
12. Lettera ms. della R. Scuola normale femminile “Massimina Rossellini” a Emma Boghen Conigliani. Carta intestata dell’Istituto. In calce firma autografa di E[nrichetta] Parodi; Firenze, 7 febbraio 1908; 1 p. su 2 c.
13. Lettera ms. della R. Scuola normale femminile “Massimina Rossellini” a Emma Boghen Conigliani. Carta intestata dell’Istituto. In calce firma autografa di E[nrichetta] Parodi; Firenze, 13 marzo 1908; 2 p. su 2 c.
14. Lettera ds. e ms. del Ministero dell’Istruzione Pubblica a Emma Boghen Conigliani. Carta intestata dell’Ente. In calce firma autografa non id.; Roma, 6 agosto 1909; 2 p. su 2 c.
15. Lettera ds. e ms. del Ministero dell’Istruzione Pubblica a Emma Boghen Conigliani. Carta intestata dell’Ente. In calce firma autografa non id.; Roma, 6 agosto 1909; 2 p. su 2 c.

- 15/1. copia del Bollettino Ufficiale del Ministero dell'Istruzione Pubblica, A. XXVII, Vol. II, N. 41, Roma, 11 ottobre 1900, p. 1763-1795
16. Lettera ms. della R. Scuola normale femminile "Massimina Rossellini" a Emma Boghen Conigliani. Carta intestata dell'Istituto. In calce firma autografa di E[nrichetta] Parodi; Firenze, 5 aprile 1910; 1 p. su 2 c.
17. Lettera ms. del R. Educatario di S. Maria degli Angeli e di S. Gioacchino a Emma Boghen Conigliani. Carta intestata dell'Istituto. In calce firma autografa non id.; Firenze, 27 ottobre 1910; 2 p. su 2 c.
18. Lettera ms. della R. Scuola normale femminile "Massimina Rossellini" a Emma Boghen Conigliani. Carta intestata dell'Istituto. In calce firma autografa di E[nrichetta] Parodi; Firenze, 18 luglio 1911; 1 p. su 2 c.
19. Lettera ds. del Comune di Firenze a Emma Boghen Conigliani. Carta intestata dell'Istituto. In calce firma autografa non id.; [Firenze], 19 gennaio 1912; 1 p. su 2 c.
20. Lettera ms. della R. Scuola normale femminile "Massimina Rossellini" a Emma Boghen Conigliani. Carta intestata dell'Istituto. In calce firma autografa non id.; Firenze, 24 agosto 1912; 1 p. su 2 c.
21. Lettera ms. del R. Istituto della SS. Annunziata al Poggio Imperiale a Emma Boghen Conigliani. Carta intestata dell'Istituto. In calce firma autografa di Pio Rajna; Firenze, 19 ottobre 1912; 2 p. su 2 c.
22. Lettera ms. della Prefettura della provincia di Firenze a Emma Boghen Conigliani. Carta intestata dell'Istituto. In calce firma autografa non id.; Firenze, 5 settembre [1912]; 1 p. su 2 c.
23. Lettera ms. del R. Istituto della SS. Annunziata al Poggio Imperiale a Emma Boghen Conigliani. Carta intestata dell'Istituto. In calce firma autografa di Pio Rajna; Firenze, 11 dicembre 1912; 1 p. su 2 c.

MITTENTI NON IDENTIFICATI – IT ACGV EBC. I.a.89

1. Cartolina postale ms. in tedesco a [Emma Boghen Conigliani]. In calce firma autografa non id.; Berlino, 10 novembre 1897 (data del t.p.); 2 p. su 1 c.
2. Lettera ms. a [Emma Boghen Conigliani]. In calce firma autografa non id.; Roma, 16 ottobre 1899; 2 p. su 2 c.
3. Lettera ms. a [Emma Boghen Conigliani]. Carta intestata "Ministero della Pubblica Istruzione". In calce firma autografa non id.; [Roma], 20 gennaio 1903; 4 p. su 2 c.
4. Lettera ms. a [Emma Boghen Conigliani]. Carta intestata "Ministero della Pubblica Istruzione". In calce firma autografa non id.; [Roma], 1903; 3 p. su 2 c.
5. Biglietto ms. a [Emma Boghen Conigliani]. Carta intestata Ministero della Pubblica Istruzione. In calce firma autografa non id.; [4 febbraio 1905]; 1 c.
- 5/1. busta da lettera viaggiata ms. indirizzata a E[mma] Boghen Conigliani; t.p. [Roma], 4 febbraio 1905; 1 c.
6. Lettera ms. a [Emma Boghen Conigliani]. In calce firma autografa non id.; Belluno, 1 marzo 1905; 4 p. su 2 c.
7. Lettera ms. a [Emma Boghen Conigliani]. Carta intestata "Camera dei Deputati". In calce firma autografa non id.; [Roma], 5 ottobre 1905; 1 p. su 2 c.
8. Cartolina ill. ms. a Emma Boghen Conigliani. In calce firma autografa di Alice M[...]; Viareggio, 7 agosto [1911]; 1 c.

9. Cartolina ill. ms. a [Emma Boghen Conigliani, Nerina e Guglielmina Conigliani]. In calce firma autografa non id.; t.p. Ancona, 3 gennaio 1929; 1 c.
10. Cartolina ill. ms. alla famiglia Conigliani. In calce firma autografa non id.; t.p. Istanbul, 7 giugno 1931; 1 c.
11. Cartolina ill. ms. alla famiglia Conigliani. In calce f.ta "Tullio"; t.p. Ancona, 12 aprile 1933; 1 c.
12. Cartolina ill. ms. a Emma [Boghen] Conigliani. In calce firma autografa non id.; t.p. Vienna, 9 gennaio 1935; 2 p. su 1 c.
13. Cartolina ill. ms. a Maria e Fifina Pescitelli. In calce f.ta "Olga"; Pescara, 15 marzo 1955; 1 c.
14. Cartolina ill. ms. a Emma Boghen Conigliani. In calce firma autografa non id.; [Cremona], s.d.; 2 p. su 1 c.
15. Cartolina ill. ms. a Mario Conigliani. In calce f.ta "Armando"; t.p. Ferrara, s.d.; 2 p. su 1 c.
16. Cartolina ill. ms. a Emma Boghen Conigliani. In calce 7 firme autografe, delle quali id.e solo Pio Codacci-Pisanelli e Vito Codacci-Pisanelli; [Ovindoli], s.d.; 1 c.
17. Lettera ms. a [Emma Boghen Conigliani]; s.l., s.d.; 4 p. su 2 c.

CORRISPONDENZA DI NERINA E GUGLIELMINA CONIGLIANI

La sottoserie EBC.I.b contiene la corrispondenza relativa alle figlie di Emma Boghen Conigliani, Nerina e Guglielmina Conigliani, che è stata collocata in un nucleo unico proprio per la forte disparità tra i numerosi rapporti epistolari tenuti da Nerina rispetto ai pochi di cui abbiamo notizia relativi alla sorella. È articolata in 68 fascicoli tematici, ordinati alfabeticamente in base al nominativo del mittente. All'interno dei singoli fascicoli la documentazione è stata poi ordinata su base cronologica. A questi si aggiunge un ultimo fascicolo (EBC.I.69) di cartoline e biglietti bianchi, nè inviati né ricevuti, e che si trovavano sparsi tra altri pezzi di corrispondenza e, molto più frequentemente, all'interno dei volumi della biblioteca di famiglia.

La corrispondenza di Nerina Conigliani, che costituisce la maggior parte di quella presente all'interno della serie, raccoglie una discreta quantità di missive legate alla sua professione di insegnante, lettere di conoscenti e amici di famiglia (in molti casi presenti anche tra i corrispondenti della madre Emma), e corrispondenze di vari studiosi e docenti italiani.

AMMINISTRAZIONE SCOLASTICA DELLA PROVINCIA DI PIACENZA – IT ACGV EBC. I.b.1

1. Lettera ds. dell'Amministrazione scolastica della provincia di Piacenza a Nerina Conigliani. Carta intestata dell'Istituto. In calce firma autografa di N. Colombo; Piacenza, 15 ottobre 1920; 1 c.

ASSOCIAZIONE MARINARA FASCISTA. GENOVA – IT ACGV EBC. I.b.2

1. Lettera ds. dell'Associazione Marinara Fascista a Nerina Coniglian[i]. Carta intestata dell'Istituto. In calce firma autografa di Ciro Marinelli; Genova, 15 febbraio 1926; 1 c.

AVANCINI, AVANCINIO – IT ACGV EBC. I.b.3

1. Cartolina ms. di A[vancinio] Avancini a Nerina Conigliani. Carta intestata "Collegio Convitto Calchi Taeggi con scuole tutte pareggiate"; Milano, 2 novembre 1923; 2 p. su 1 c.

BANCO DI ROMA – IT ACGV EBC. I.b.4

1. Busta da lettera ds. indirizzata a Nerina e Guglielmina Conigliani. Carta intestata "Banco di Roma – Direzione Centrale"; [Roma], s.d.; 1 c.
2. Busta da lettera ds. indirizzata a Nerina e Guglielmina Conigliani. Carta intestata "Banco di Roma – Direzione Centrale"; [Roma], s.d.; 1 c.

BERNOCCHI, MARIA – IT ACGV EBC. I.b.5

1. Cartolina ill. ms. di Maria [Bernocchi] a [Nerina Conigliani]. In calce firma autografa di persona non id.; t.p. Passignano sul Trasimeno, giugno 1912; 1 c.

BOGHEN CONIGLIANI, EMMA – IT ACGV EBC. I.b.6

1. Cartolina ill. ms. di [Emma Boghen Conigliani] a [Nerina e Guglielmina Conigliani]; [Bologna], maggio 1920; 1 c.
2. Lettera ms. di [Emma Boghen Conigliani] a [Nerina e Guglielmina Conigliani]; s.l., s.d.; 3 p. su 1 c.
3. Lettera ms. di [Emma Boghen Conigliani] a Nerina [Conigliani]; s.l., s.d.; 4 p. su 1 c.

BORTOLAZZO, MARIO – IT ACGV EBC. I.b.7

1. Lettera ds. di Mario Bortolazzo a Nerina Conigliani. Carta intestata “Camera di Commercio, Industria e Agricoltura – Venezia”, cassata. In calce firma autografa del mittente; Venezia, 24 aprile 1948; 2 p. su 2 c.

CANTÙ (COMUNE) – IT ACGV EBC. I.b.8

1. Lettera ds. del Comune di Cantù a Nerina Conigliani. Carta intestata dell’Istituto. In calce firma autografa di [Bartolomeo] Donati; Cantù, 26 ottobre 1923; 1 c.
 - 1/1. Busta da lettera viaggiata ms. indirizzata a Nerina Conigliani. Carta intestata “Comune di Cantù; t.p. Cantù, 27 ottobre 1923; 2 p. su 1 c.

CAPANNI, BEPPINA – IT ACGV EBC. I.b.9

1. Lettera ms. di [Beppina Capanni] a [Nerina Conigliani]; [Reggello, ottobre 1922]; 6 p. su 3 c.
2. Lettera ms. di [Beppina Capanni] a [Nerina Conigliani]; [Reggello], 5 novembre 1922; 4 p. su 2 c.
3. Lettera ms. di [Beppina Capanni] a [Nerina Conigliani]; s.l., s.d.; 5 p. su 2 c.

CAPANNI, LUISINA – IT ACGV EBC. I.b.10

1. Lettera ms. di Luisina [Capanni] a [Nerina Conigliani]; Firenze, 9 aprile 1965; 6 p. su 3 c.
 - 1/1. Busta da lettera viaggiata ms. indirizzata a Nerina Conigliani; t.p. Firenze, 9 aprile 1965; 2 p. su 1 c.

CARDIOLI, ELIA – IT ACGV EBC. I.b.11

1. Cartolina ill. ms. di Elia [Cardioli] a [Nerina e Guglielmina] Conigliani; [Foligno], 28 agosto [1951]; 1 c.

CARTEI BARGELLINI, LELIA – IT ACGV EBC. I.b.12

1. Cartolina ill. ms. di Lelia [Cartei Bargellini] a Nerina e [Gugliel]Mina Conigliani; s.l., 28 dicembre 1950; 1 c.

CASUCCI, MARCELLO – IT ACGV EBC. I.b.13

1. Cartolina ill. ms. di Marcello Casucci a N[erina] Conigliani; Isola Maggiore (Lago Trasimeno), 20 agosto 1952; 1 c.

CAVANNA, PAOLA – IT ACGV EBC. I.b.14

1. Biglietto ms. di Paola Cavanna a [Nerina Conigliani]; Piacenza, 5 ottobre 1938; 1 c.

- 1/1. Busta da lettera viaggiata ms. indirizzata a Nerina Conigliani; t.p. [Piacenza], 5 ottobre 1938; 2 p. su 1 c.
2. Biglietto ms. di Paola Cavanna a [Nerina Conigliani]; Piacenza, 5 gennaio 1940; 1 c.

CHINI, MARIO – IT ACGV EBC. I.b.15

1. Lettera ms. di M[ario] Chini a [Nerina Conigliani]. Carta intestata “R. Liceo-Ginnasio “Archita”; Roma, 18 [ottobre] 1907; 4 p. su 2 c.
2. Lettera ms. di M[ario] Chini a [Nerina Conigliani]; Roma, 16 febbraio 1908; 8 p. su 4 c.
3. Cartolina ill. ms. di Mario Chini a Nerina Conigliani; t.p. Roma, 6 aprile 1918; 1 c.
4. Lettera ms. di Mario Chini a [Nerina Conigliani]; Marina di Pisa, 4 settembre 1936; 8 p. su 4 c.
5. Lettera ms. di Mario Chini a [Nerina Conigliani]; Marina di Pisa, 11 settembre 1936; 8 p. su 4 c.
6. Cartolina ill. ms. di M[ario] Chini a Nerina Conigliani; Marina di Pisa, 15 settembre 1936; 1 c.
7. Lettera ms. di M[ario] Chini a Nerina [Conigliani]. Carta intestata “Facoltà di Lettere e Filosofia”; Roma, 22 maggio 1938; 2 p. su 1 c.

CICATELLI, FAMIGLIA – IT ACGV EBC. I.b.16

1. Annuncio funebre a stampa della famiglia Cicatelli a [Nerina Conigliani]. Documento relativo alla morte di Beatrice Naldarelli ved. Cicatelli; [Bologna, 20 gennaio 1951]; 1 c.
 - 1/1. Busta da lettera viaggiata ds. indirizzata a Nerina Conigliani; t.p. Bologna, 20 gennaio 1951; 1 c.

CONIGLIANI, MARIO – IT ACGV EBC. I.b.17

1. Cartolina ill. ms. di Mario Conigliani a [Gugliel]Mina e Nerina Conigliani. In calce firma autografa di “Nanda”, relativa a persona non id.; t.p. Cascia, 26 gennaio 195[7]; 1 c.
2. Cartolina ill. ms. di [Mario Conigliani] a [Guglielmina e Nerina] Conigliani. In calce firma autografa di Argene Jacopini e nomi di persone non id.e (Nanda, Elisa, Antonella, Sergio); t.p. Fucecchio, 5 giugno [1961]; 1 c.

CONIGLIANI, NANDA – IT ACGV EBC. I.b.18

1. Biglietto postale ms. di Nanda Conigliani a [Gugliel]mi[na] e Nerina Conigliani; Roma, 19 ottobre [1966]; 2 p. su 1 c.

CONIGLIANI, NERINA – IT ACGV EBC. I.b.19

1. Cartolina ill. ms. di N[erina] Conigliani ad Alessandro Bellagamba; Ancona, 1 gennaio 1928; 1 c.
2. Cartolina postale ill. ms. di [Nerina Conigliani] ad Argene Jacopini; Roma, 27 marzo 1948; 2 p. su 1 c.
3. Minuta ms. di Nerina Conigliani alla Direzione Generale dell’Istruzione Tecnica; Roma, 25 maggio 1948; 4 p. su 2 c.
4. Cartolina ill. ms. di N[erina] Conigliani a (...) Giametta; [Ancona], s.d.; 1 c.
5. Biglietti da visita di Nerina Conigliani; Venezia, s.d.; 2 c.
6. Biglietti da visita di Nerina Conigliani; Bologna, s.d.; 3 c.
7. Biglietto da visita di Nerina Conigliani; s.l., s.d.; 1 c.

DE FILLA, BIANCA – IT ACGV EBC. I.b.20

1. Cartolina ill. ms. di Bianca De Filla a [Nerina e Guglielmina Conigliani]; t.p. Firenze, 26 marzo 1937; 1 c.

DIONISI, A. – IT ACGV EBC. I.b.21

1. Cartolina ill. ms. di A. Dionisi a [Nerina] Conigliani; Bassano [in Teverina], 9 agosto 1949; 1 c.

FASSÒ, LUIGI – IT ACGV EBC. I.b.22

1. Cartolina ill. ms. di L[uigi] F[assò] a Nerina Conigliani; [Novara], 12 settembre 1936; 1 c.
2. Lettera ms. di L[uigi] Fassò a Nerina [Conigliani]. Carta intestata “R. Università di Catania. Facoltà di lettere e filosofia”; Catania, 14 giugno 1938; 4 p. su 2 c.
 - 2/1. Busta da lettera viaggiata ms. indirizzata a Nerina Conigliani. Carta intestata “R. Università di Catania. Facoltà di lettere e filosofia”; t.p. Catania, 15 giugno 1938; 2 p. su 1 c.

FATINI, GIUSEPPE – IT ACGV EBC. I.b.23

1. Cartolina postale ms. di Giuseppe Fatini a Nerina Conigliani; Acquaviva di Montepulciano, 15 settembre 1924; 2 p. su 1 c.

FERRETTI, GIOVANNI – IT ACGV EBC. I.b.24

1. Ricetta medica ms. di Giovanni Ferretti a [Nerina] Conigliani. Carta intestata personale; Bologna, 5 ottobre 1937; 1 c.

ISTITUTO MERIDIONALE DI CULTURA, MURO LUCANO – IT ACGV EBC. I.b.25

1. Lettera ds. dell’Istituto Meridionale di Cultura di Muro Lucano a Nerina Conigliani. Carta intestata “Studio Meridionale di Cultura, Muro Lucano”. In calce firma autografa non id. e timbro dell’Istituto Meridionale di Cultura, Direzione di Muro Lucano; Muro Lucano, 24 luglio 1926; 1 c.

ISTITUTO TECNICO DI STATO COMMERCIALE E PER GEOMETRI “QUINTINO SELLA” – IT ACGV EBC. I.b.26

1. Lettera ds. dell’Istituto Tecnico di Stato commerciale e per geometri “Quintino Sella” a Nerina Conigliani. Carta intestata dell’Istituto. In calce firma autografa non id.; Roma, 7 giugno 1950; 1 c.

JACOPINI, ARGENE – IT ACGV EBC. I.b.27

1. Lettera ms. di Argene [Jacopini] a [Nerina Conigliani]; s.l., 28 dicembre 1941; 4 p. su 2 c.
2. Lettera ms. di Argene [Jacopini] a [Nerina Conigliani]; Fucecchio, 17 marzo 1955; 3 p. su 2 c.
 - 2/1. Busta da lettera viaggiata ms. indirizzata a Nerina Conigliani; t.p. Fucecchio, 18 marzo 1955; 2 p. su 1 c.

LAUS, DARIO – IT ACGV EBC. I.b.28

1. Lettera ms. di Dario Laus a Nerina e [Gugliel]Mina Conigliani; Firenze, 26 gennaio 1954; 2 p. su 1 c.
 - 1/1. Busta da lettera viaggiata ms. indirizzata a [Nerina e Guglielmina] Conigliani; t.p. Firenze, 26 gennaio 1954; 2 p. su 1 c.

LA VOCE DELLA LIBRERIA – IT ACGV EBC. I.b.29

1. Lettera a stampa della rivista La voce della libreria a [Guglielmina Conigliani]; [Roma, gennaio 1967]; 4 p. su 2 c.

- 1/1. Busta da lettera viaggiata ds. indirizzata a Guglielmina Conigliani. Carta intestata "La voce della libreria"; t.p. Roma, 2 gennaio 1967; 1 c.

LEGA NAVALE ITALIANA – IT ACGV EBC. I.b.30

1. Circolare a stampa della Lega Navale Italiana a [Nerina Conigliani]. In calce firma non autografa di A. Lais; Roma, 4 settembre 1947; 1 c.
 - 1/1. Modulo a stampa per l'abbonamento alla rivista «Mare» per l'anno 1948; Roma, [1947]; 2 p. su 1 c.
2. Copia del documento n. 1

LE MONNIER (CASA EDITRICE) – IT ACGV EBC. I.b.31

1. Opuscolo a stampa della Casa editrice Le Monnier indirizzato a Guglielmina Conigliani; [Firenze, 1949]; 8 p. su 4 c.

LOCCHI, PIA – IT ACGV EBC. I.b.32

1. Cartolina fotografica ill. ms. di Pia [Locchi] a Nerina Conigliani. Soggetto della foto è Vittorio Locchi; s.l., luglio 1915; 2 p. su 1 c.
2. Cartolina fotografica ill. ms. di Pia Locchi a Nerina Conigliani. Soggetto della foto è Vittorio Locchi; s.l., luglio 1925; 1 c.

MEINERS, CLAUDIA – IT ACGV EBC. I.b.33

1. Biglietto postale ms. di Claudia Meiners a Nerina e [Gugliel]Mina Conigliani; Viareggio, 4 maggio 1968; 2 p. su 1 c.

MINISTERO DELLA ECONOMIA NAZIONALE, ROMA – IT ACGV EBC. I.b.34

1. Telegramma ds. del Ministero della Economia Nazionale a Nerina Conigliani. In calce firma ds. del mittente [...] Prinzi; t.p. Roma, 26 novembre 1924; 1 c.
 - 1/1. Lettera ms. di A. Scaglione A [Mario Conigliani]. Carta intestata "Ministero della Economia Nazionale, Direzione Generale per l'Agricoltura"; Roma, 26 novembre 1924; 1 c.

MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE, ROMA – IT ACGV EBC. I.b.35

1. Telegramma ds. del Ministero della Pubblica Istruzione a Nerina Conigliani. In calce firma ds. di Alessandro Casati; t.p. Firenze, 13 settembre 1924; 1 c.
2. Telegramma ds. del Ministero della Pubblica Istruzione a Nerina Conigliani. In calce firma ds. di Severi; t.p. Firenze, 14 settembre 1924; 1 c.

MONASTERO DELLE MONACHE CLARISSE, SPELLO-VALLEGLORIA – IT ACGV EBC. I.b.36

1. Lettera ms. dell'Abbadessa di Vallegloria a Nerina [Conigliani]. Timbro dell'Istituto; [Spello], 2 dicembre 1950; 2 p. su 1 c.

MONDINI, LINA – IT ACGV EBC. I.b.37

1. Cartolina ill. ms. di Lina Mondini a [Nerina e Guglielmina] Conigliani; t.p. 29 settembre 1937; 1 c.
2. Cartolina ill. ms. di Lina Mondini a Nerina Conigliani; Bologna, 26 aprile [1939]; 1 c.
3. Lettera ms. di Lina Mondini a Nerina [Conigliani]; Imola, s.d.; 4 p. su 2 c.

MOTTI, MARIA – IT ACGV EBC. I.b.38

1. Lettera ms. di Maria [Motti] a [Nerina Conigliani]; Vallazzo, 3 agosto 1920; 5 p. su 3 c.
2. Lettera ms. di Maria Motti a [Nerina Conigliani]. In calce firma autografa del mittente "Mary Motti"; Vallazzo, 10 settembre 1920; 4 p. su 2 c.
3. Cartolina ill. ms. di Maria M[otti] a Nerina Conigliani; Piacenza, 4 novembre 1935; 1 c.
4. Cartolina ill. ms. di Maria Motti a Nerina Conigliani; Pelizzone di Morfasso (Piacenza), 30 luglio 1936; 1 c.
5. Biglietto ms. di Maria [Motti] a [Nerina Conigliani]; Piacenza, 23 ottobre 1938; 2 p. su 1 c.
6. Cartolina ill. ms. di Maria M[otti] a Nerina Conigliani; Piacenza, 13 gennaio 1952; 1 c.
7. Lettera ms. di Maria [Motti] a [Nerina Conigliani]; Piacenza, 27 gennaio 1954; 2 p. su 1 c.
 - 5/1. Busta da lettera viaggiata ms. indirizzata a Nerina Conigliani; t.p. Piacenza, 27 gennaio 1954; 2 p. su 1 c.
8. Cartolina ill. ms. di Maria [Motti] a Nerina Conigliani; Piacenza, 11 maggio 1955; 1 c.
9. Biglietto ill. ms. di Maria [Motti] a [Nerina e Guglielmina Conigliani]; Piacenza, 28 marzo 1956; 1 p. su 2 c.
10. Lettera ms. di Maria [Motti] a [Nerina Conigliani]; Piacenza, 26 febbraio 1957; 3 p. su 2 c.
 - 10/1. Busta da lettera viaggiata ms. indirizzata a Nerina Conigliani; t.p. Piacenza, [26 febbraio] 1957; 2 p. su 1 c.
11. Biglietto ms. di Maria [Motti] a [Nerina Conigliani]; Piacenza, 6 novembre 1959; 2 p. su 1 c.
 - 11/1. Busta da lettera viaggiata ms. indirizzata a Nerina Conigliani; t.p. Roma, 8 novembre 1959; 2 p. su 1 c.
12. Cartolina ill. ms. di Maria [Motti] a Nerina Conigliani. In calce firma autografa non id.; [Montecatini Terme], 17 settembre 1966; 1 c.
13. Cartolina ill. ms. di Maria [Motti] a Nerina Conigliani In calce firma autografa non id.; [Montecatini Terme], 23 settembre 1966; 1 c.
14. Biglietto ms. di Maria [Motti] a [Nerina Conigliani]; Piacenza, 5 maggio 1968; 2 p. su 1 c.
 - 14/1. Busta da lettera viaggiata ms. indirizzata a Nerina Conigliani; t.p. Piacenza, 6 maggio 1968; 2 p. su 1 c.
15. Biglietto ms. di Maria M[otti] a [Nerina Conigliani]; Piacenza, 28 dicembre 1982; 2 p. su 1 c.
 - 15/1. Busta da lettera viaggiata ms. indirizzata a Nerina Conigliani; t.p. Roma, 31 dicembre 1982; 2 p. su 1 c.

ORFANOTROFIO FEMMINILE DI S. ANTONIO, ROMA – IT ACGV EBC. I.b.39

1. Cartolina ill. ms. dell'Orfanotrofio Femminile di S. Antonio a Roma a Nerina Conigliani. Documento firmato "Le Orfanelle di S. Antonio"; t.p. Roma, 25 novembre 1939; 1 c.

PADULA, ANTONIO – IT ACGV EBC. I.b.40

1. Lettera ms. di Antonio Padula a Nerina Conigliani; Napoli, 28 gennaio 1935; 3 p. su 2 c.

PAOLUCCI, POMPILIO – IT ACGV EBC. I.b.41

1. Lettera ms. di Pompilio [Paolucci] a Nerina [Conigliani]; Ancona, 18 settembre 1926; 2 p. su 1 c.
2. Cartolina ill. ms. di [Pompilio] Paolucci a Nerina Conigliani; t.p. Roma, [8] novembre 1930; 1 c.
3. Lettera ms. di Pompilio [Paolucci] a Nerina [Conigliani]. Carta intestata "R. Liceo Ginnasio Terenzio Mamiani, Roma"; Roma, 24 maggio 1938; 4 p. su 2 c.

4. Lettera ms. di Pompilio [Paolucci] a [Nerina e Guglielmina Conigliani]; Roma, 10 settembre 1938; 3 p. su 2 c.

PARMEGGIANI, LUIGI – IT ACGV EBC. I.b.42

1. Biglietto ms. di L[uigi] Parmeggiani a Nerina Conigliani. Carta intestata “R. Scuola Normale Promiscua di Fucecchio”; Fucecchio, 19 marzo 1923; 2 p. su 1 c.

PÀSTINE, LUIGI – IT ACGV EBC. I.b.43

1. Lettera ms. di Luigi Pàstine a [Nerina Conigliani]. Carta intestata “Ministero dell’Educazione Nazionale”; Napoli, 8 ottobre 1932; 2 p. su 2 c.

PELOSIO, IRMA – IT ACGV EBC. I.b.44

1. Cartolina ill. ms. di Irma Pelosio a Nerina Conigliani; Ferrara, 24 settembre 1933; 1 c.

PICHI, IDA – IT ACGV EBC. I.b.45

1. Cartolina ill. ms. di Ida Pichi a [Gugliel]Mina Conigliani; [Jesi], 26 dicembre 1926; 1 c.

PROVVEDITORATO AGLI STUDI DI MASSA – IT ACGV EBC. I.b.46

1. Telegramma ds. del R. Provveditorato agli Studi di Massa a Nerina Conigliani. In calce firma ds. di [Giuseppe] Fua; t.p. Ascoli Piceno, 5 novembre 1921; 2 p. su 1 c.

PROVVEDITORATO AGLI STUDI DI ROMA – IT ACGV EBC. I.b.47

1. Copia di lettera ds. del Provveditorato agli studi di Roma a [Nerina Conigliani]. In calce firma non autografa di Giovanni Mestica; Roma, 10 ottobre 1947; 1 c.

RADAEI, ALESSANDRO (?) – IT ACGV EBC. I.b.48

1. Lettera ms. di [Alessandro Radaeli] a Nerina [Conigliani]. In calce firma autografa del mittente “Sandro”. Presenti sulla seconda carta tracce di scritti e inchiostro diversi rispetto al documento in oggetto; [Genova], 31 marzo 1919; 3 p. su 2 c.
2. Lettera ms. di [Alessandro Radaeli] a [Nerina Conigliani]. In calce firma autografa del mittente “Sandro”; Genova, 27 dicembre 1919; 4 p. su 2 c.
 - 2/1. Busta da lettera viaggiata ms. indirizzata a Nerina Conigliani. In calce nota ms. con indirizzo e nome del mittente; t.p. Genova, 27 dicembre 1919; 2 p. su 1 c.
3. Lettera ms. di [Alessandro Radaeli] a [Nerina Conigliani]. In calce firma autografa del mittente “Sandro”; [Genova], 8 gennaio 1920; 6 p. su 3 c.
 - 3/1. Busta da lettera viaggiata ms. indirizzata a Nerina Conigliani; t.p. Genova, 9 gennaio 1920; 2 p. su 1 c.
4. Lettera ms. di [Alessandro Radaeli] a [Nerina Conigliani]. In calce firma autografa del mittente “Sandro”; Genova, 27 gennaio 1920; 4 p. su 2 c.
 - 4/1. Busta da lettera viaggiata ms. indirizzata a Nerina Conigliani; t.p. Genova, 19 gennaio 1920; 2 p. su 1 c.

REGIA SCUOLA NORMALE FEMMINILE “GIULIA MOLINO COLOMBINI” IN PIACENZA – IT ACGV EBC. I.b.49

1. Lettera ms. della R. Scuola Normale Femminile “Giulia Molino Colombini” in Piacenza a Nerina Conigliani. Carta intestata dell’Istituto. In calce firma autografa di A. Dainelli; Piacenza, 30 ottobre 1923; 2 p. su 1 c.

REGIA SCUOLA NORMALE FEMMINILE “R. LAMBRUSCHINI”, GENOVA – IT ACGV EBC. I.b.50

1. Cartolina ms. della Regia Scuola Normale Femminile “R. Lambruschini” di Genova a Nerina Conigliani. Carta intestata dell’Istituto; In calce firma autografa non id.; Genova, 17 febbraio 1923; 2 p. su 1 c.

REGIA SCUOLA TECNICA “G. BRANCA”, PESARO – IT ACGV EBC. I.b.51

1. Cartolina raccomandata ms. della R. Scuola Tecnica “G. Branca” di Pesaro a Nerina Conigliani. Carta intestata dell’Istituto. In calce firma autografa di S. Mariotti; Pesaro, 21 novembre 1921; 2 p. su 1 c.

REGIO ISTITUTO MAGISTRALE “CARLO TENCA”, MILANO – IT ACGV EBC. I.b.52

1. Lettera ms. dell’Istituto Magistrale “Carlo Tenca” di Milano a Nerina Conigliani. Carta intestata dell’Istituto. In calce firma autografa di Angelo De Angeli; [Milano], 31 ottobre 1923; 1 p. su 2 c.
 - 1/1. Busta da lettera viaggiata ms. indirizzata a Nerina Conigliani. Carta intestata “R. Istituto Magistrale “Carlo Tenca”, Milano”; t.p. Milano, 31 ottobre 1923; 2 p. su 1 c.

REGIO ISTITUTO TECNICO “CAIO PLINIO SECONDO”, COMO – IT ACGV EBC. I.b.53

1. Lettera ms. del R. Istituto Tecnico “Caio Plinio Secondo” di Como a [Nerina] Conigliani. Carta intestata dell’Istituto. In calce firma autografa di Adolfo Ferratini; Como, 29 ottobre 1923; 3 p. su 2 c.
 - 1/1. Busta da lettera viaggiata ms. indirizzata a Nerina Conigliani. Carta intestata “R. Istituto Tecnico “Caio Plinio Secondo”, Como”; t.p. Como, 30 ottobre 1923; 2 p. su 1 c.

REGIO ISTITUTO TECNICO MICHELANGELO BUONARROTI, AREZZO – IT ACGV EBC. I.b.54

1. Lettera ds. del R. Istituto Tecnico Michelangelo Buonarroti in Arezzo a Nerina Conigliani. Carta intestata dell’Istituto. In calce firma tramite timbro di Paolo Bonaventura; Arezzo, 21 novembre 1921; 1 c.

REGIO LICEO-GINNASIO “FRANCESCO STABILI”, ASCOLI PICENO – IT ACGV EBC. I.b.55

1. Lettera ms. del R. Liceo Ginnasio “Francesco Stabili” di Ascoli Piceno a Nerina Conigliani. Carta intestata dell’Istituto. In calce firma autografa non id.; Ascoli Piceno, 19 ottobre 1921; 1 c.

REGIO LICEO-GINNASIO M. GIOIA DI PIACENZA – IT ACGV EBC. I.b.56

1. Lettera ms. del R. Liceo-Ginnasio M. Gioia di Piacenza a Nerina Conigliani. Carta intestata dell’Istituto. In calce firma autografa non id.; Piacenza, s.d.; 1 c.

REGIO PROVVEDITORATO AGLI STUDI DI AREZZO – IT ACGV EBC. I.b.57

1. Telegramma ds. e ms. del R. Provveditorato agli Studi di Arezzo a Nerina Conigliani. In calce firma autografa non id.; t.p. Arezzo, 2 novembre 1920; 2 p. su 1 c.

REGIO PROVVEDITORATO AGLI STUDI DI CREMONA – IT ACGV EBC. I.b.58

1. Telegramma ds. del R. Provveditorato agli Studi di Cremona a Nerina Conigliani. In calce firma autografa non id.; t.p. Cremona, [6] dicembre 1922; 2 p. su 1 c.

ROATTA, GIOVANNI (DON) – IT ACGV EBC. I.b.59

1. Biglietto ms. di Don Giovanni Roatta a [Nerina Conigliani]. Carta intestata “Pia Società San Paolo”; Roma, 13 novembre 1952; 2 p. su 1 c.

RODELLA, SILVIA – IT ACGV EBC. I.b.60

1. Cartolina postale ms. di Silvia Rodella a Nerina Conigliani; Padova, 19 dicembre 1950; 2 p. su 1 c.

RUSSOLI, JOLE – IT ACGV EBC. I.b.61

1. Biglietto ms. di Jole [Russoli] a [Gugliel]Mina e Nerina Conigliani; Firenze, 18 aprile 1958; 2 p. su 1 c.
 - 1/1. Foto b/n di cm. 10×7 che ritrae due bambine e un uomo. Sul verso nota ms. a penna; [Firenze], aprile 1958
 - 1/2. Busta da lettera viaggiata ms. indirizzata a [Gugliel]Mina e Nerina Conigliani; t.p. [Firenze, 18 aprile 1958]; 2 p. su 1 c.
2. Lettera ms. di Jole [Russoli] a [Gugliel]Mina e Nerina Conigliani; Firenze, 22 giugno 1961; 3 p. su 2 c.
 - 2/1. Busta da lettera viaggiata ms. indirizzata a [Gugliel]Mina e Nerina Conigliani; t.p. Firenze, 22 giugno 1961; 2 p. su 1 c.

SCHIAVON, FEDERICO – IT ACGV EBC. I.b.62

1. Cartolina ill. ms. di Federico Schiavon a Nerina Conigliani; S. Pietro in Volta (Venezia), [25 dicembre] 1935; 1 c.

SCUOLA SAMARITANA, FIRENZE – IT ACGV EBC. I.b.63

1. Biglietto ms. della Scuola Samaritana di Firenze a Nerina Conigliani. Carta intestata dell’Istituto. In calce firma autografa di [Emma Bonaventura]; Firenze, 18 giugno 1918; 2 p. su 1 c.

SPIRITINI, MASSIMO – IT ACGV EBC. I.b.64

1. Lettera ms. di Massimo Spiritini a [Nerina Conigliani]. Carta intestata “R. Ginnasio-Liceo S. Maffei – Verona”; Verona, 6 settembre 1937; 1 p. su 2 c.
2. Biglietto postale ms. di Massimo Spiritini a Neri[na] Conigliani; Verona, 14 ottobre [1937]; 2 p. su 1 c.

TURCHETTI, [RINO?] – IT ACGV EBC. I.b.65

1. Cartolina ill. ms. di [Rino?] Turchetti a [Gugliel]Mina e Nerina Conigliani; t.p. Marina di Pisa, 15 agosto 1911; 1 c.

UNIONE ITALIANA VINI – IT ACGV EBC. I.b.66

1. Lettera ds. dell’Unione Italiana Vini di Milano a Nerina Conigliani. Carta intestata dell’Istituto. In calce firma autografa non id.; Milano, 17 gennaio 1933; 1 c.
 - 1/1. Busta da lettera viaggiata ds. indirizzata a Nerina Conigliani. Carta intestata “Unione Italiana Vini – Milano”; t.p. Milano, 18 gennaio 1933; 2 p. su 1 c.

VALORI, ETRE MARIA – IT ACGV EBC. I.b.67

1. Cartolina ill. ms. di Etre [Maria Valori] a Nerina Conigliani; [Castiglioncello], 30 luglio 1934; 1 c.
2. Biglietto ms. di Etre [Maria Valori] a Nerina [Conigliani]; Roma, 18 febbraio 1941; 2 p. su 1 c.

MITTENTI NON IDENTIFICATI – IT ACGV EBC. I.b.68

1. Cartolina ill. ms. indirizzata a [Nerina e Guglielmina] Conigliani. In calce f.ta “Pierina”; t.p. Brescia, 23 [dicembre] 1905; 1 c.
2. Cartolina ill. ms. indirizzata a Nerina [Conigliani]. In calce f.ta “Luisa”; [Fiesole], 1 settembre 1915; 1 c.
3. Cartolina ill. ms. indirizzata a [Gugliel]mina Conigliani. In calce f.ta “Teresita”; t.p. Roma, 19 aprile 1916; 2 p. su 1 c.
4. Cartolina ill. ms. indirizzata a [Gugliel]mina e Nerina Conigliani. In calce f.ta “Aldo”; [Belluno], 19 luglio 1917; 1 c.
5. Cartolina ill. ms. indirizzata a Nerina Conigliani. In calce firma autografa non leggibile; t.p. Firenze, 2 gennaio 1920; 1 c.
6. Cartolina ill. ms. indirizzata a Nerina Conigliani. In calce firma autografa non leggibile; [Como], 20 gennaio 1924; 1 c.
7. Cartolina ill. ms. indirizzata a Nerina Conig[liani]. Documento strappato su un lato. In calce f.ta “Bianca”; t.p. Firenze, 17 gennaio 1933; 1 c.
8. Cartolina ill. ms. indirizzata a Nerina Conigliani. In calce firma autografa non leggibile; t.p. Venezia, 13 aprile 1933; 1 c.
9. Cartolina ill. ms. indirizzata a Nerina Conigliani. In calce f.ta “Arcangela”; [Genova], 3 ottobre 1934; 1 c.
10. Cartolina ill. ms. indirizzata a Nerina Conigliani. In calce f.ta “Aldo”; Valenza, 11 giugno [1937]; 1 c.
11. Biglietto ms. indirizzato a [Nerina Conigliani]. Carta intestata “Ministero della Pubblica Istruzione”. In calce firma autografa non leggibile; [Campobasso, 19 maggio 1938]; 1 c.
 - 11/1. Busta da lettera viaggiata ms. indirizzata a Nerina Conigliani. Carta intestata “Ministero della Pubblica Istruzione”; t.p. Campobasso, 19 maggio 1938; 2 p. su 1 c.
12. Biglietto ms. indirizzato a Nerina [Conigliani]. In calce firma autografa non leggibile; Roma, 10 [settembre 1938]; 2 p. su 1 c.
 - 12/1. Busta da lettera viaggiata ms. indirizzata a Nerina Conigliani; t.p. Roma, 10 settembre 1938; 2 p. su 1 c.
- 12bis. Lettera ms. indirizzata a [Nerina e Guglielmina Conigliani]; s.l., 14 dicembre 1940; 3 p. su 2 c.
13. Cartolina ill. ms. indirizzata a Nerina Conigliani. In calce firma autografa non leggibile; Napoli, 25 luglio 1949; 1 c.
14. Cartolina ill. ms. indirizzata a Nerina Conigliani. In calce firma autografa non leggibile; Gardone, 17 agosto 1950; 1 c.
15. Cartolina ill. ms. indirizzata a Nerina Conigliani. In calce f.ta “Silvia e Cecilia”; Nizza, 11 aprile 1952; 1 c.
16. Biglietto ill. ms. indirizzato a [Nerina Conigliani]. In calce f.to “Edda”; s.l., [1952]; 2 p. su 2 c.
 - 16/1. Busta da lettera ms. indirizzata a Nerina Conigliani; s.l., 1952; 1 c.

17. Cartolina ill. ms. indirizzata a [Nerina e Guglielmina] Conigliani. In calce f.ta "Pia"; Genzano, 12 settembre 1956; 1 c.
18. Lettera ms. indirizzata a [Nerina Conigliani]. In calce f.ta "Emilia"; Koba, 11 aprile 1958; 4 p. su 2 c.
19. Cartolina ill. ms. indirizzata a Nerina Conigliani. In calce f.ta "Maria"; [Pelago], 24 febbraio 1958; 1 c.
20. Cartolina ill. ms. indirizzata a Nerina e [Gugliel]mina Conigliani. In calce firma non leggibile; t.p. Venezia, 13 agosto 1964; 1 c.
21. Cartolina ill. ms. indirizzata a G[u]glielmina] Conigliani. In calce f.ta "Augusta"; [Lausanne], 15 agosto 1964; 1 c.
22. Cartolina ill. ms. indirizzata a [Nerina e Guglielmina] Conigliani. In calce firma autografa non leggibile; Roma, 21 settembre 1966; 1 c.
23. Cartolina ill. ms. indirizzata a [Nerina e Guglielmina] Conigliani. In calce f.ta "R. R."; [Verona], 21 ottobre 1969; 1 c.
24. Cartolina ill. ms. indirizzata a [Nerina e Guglielmina] Conigliani. In calce f.ta "R. R."; [Milano], 24 ottobre 1969; 1 c.
25. Cartolina ill. ms. indirizzata a Nerina Conigliani. In calce firma autografa non leggibile; t.p. Anzio, 16 marzo 1984; 1 c.
26. Busta da lettera ms. indirizzata a [Nerina Conigliani]. All'interno presenti alcuni quadrifogli essiccati; s.l., s.d.; 1 c.

CARTOLINE VUOTE – IT ACGV EBC. I.b.69

Fascicolo che contiene 26 cartoline illustrate non inviate

SERIE II – MANOSCRITTI

La II è la serie più ampia di tutto l'archivio e raccoglie tutta la produzione e le opere manoscritte presenti, che si collocano cronologicamente tra il 1890 e il 1966. La sua struttura principale in quattro diverse sottoserie, come anche le eventuali suddivisioni interne alle singole sezioni sono state definite utilizzando un criterio contenutistico. Andando invece ancora più nello specifico le singole unità sono state poi ordinate su base cronologica. Nella fattispecie i documenti con datazione certa erano pochissimi rispetto alla quantità di materiale presente all'interno della serie, pertanto è stato necessario fare ulteriori ricerche esaminando il contenuto dei testi e facendo confronti con ciò che di edito è stato possibile reperire.

Un'ulteriore difficoltà riscontrata nell'inventariazione di questa serie è stata quella dell'attribuzione dei manoscritti, che solo raramente sono firmati o presentano uno specifico riferimento al proprio autore. Nei pochi casi in cui il manoscritto era stato effettivamente pubblicato, è stato sufficiente fare un riscontro tra i dati di pubblicazione nell'opera. Nella grande maggioranza dei casi però è stato necessario procedere con un'analisi delle grafie, o ricorrere a un'indagine sugli studi condotti dal soggetto produttore per individuare gli argomenti sui quali verosimilmente avrebbe potuto scrivere.

Inoltre i manoscritti presenti all'interno della serie spesso risultano mancanti di una vera e propria intitolazione. Le opere complete mancanti del proprio titolo, e per le quali non è stato possibile ricostruirlo, sono state denominate utilizzando l'incipit del testo stesso. Nei casi in cui i manoscritti costituissero materiali preparatori per un'opera ben definita, è stato utilizzato il titolo dell'opera, seguito da una specificazione dei documenti in oggetto, tra parentesi quadre. Qualora invece si trattasse di generici materiali di studio è stata utilizzata come titolo un'indicazione sommaria dell'argomento o del contenuto in questione.

La prima sottoserie è stata costituita riunendo in un unico nucleo tutti gli scritti di Emma Boghen Conigliani ed è stata poi suddivisa, in base alla tipologia dei manoscritti presenti, in quattro sezioni interne quali: opere, saggi e articoli (EBC. II.a.1), racconti e novelle (EBC. II.a.2), materiali di studio (EBC. II.a.3), agende e quaderni (EBC. II.a.4).

La seconda sottoserie è costituita invece dagli scritti di Nerina Conigliani, figlia di Emma Boghen Conigliani, presenti all'interno dell'archivio. Anche in questo caso, trattandosi oltretutto di una sottoserie piuttosto ampia, è stato necessario organizzare le carte in base alle tipologie di manoscritti presenti. Sono emerse dunque cinque diverse sezioni, quali: opere, saggi e articoli

(EBC. II.b.1), racconti e novelle (EBC. II.b.2), poesie (EBC. II.b.3), materiali di studio (EBC. II.b.4), agende e quaderni (EBC. II.b.5).

La terza sottoserie (EBC. II.c) è nata in relazione alla presenza di alcuni manoscritti di persone esterne alla famiglia Boghen Conigliani. Si tratta in realtà di una piccolissima sezione costituita da tre soli documenti, non erano collocabili in altre sezioni dell'archivio.

La quarta ed ultima sottoserie contiene documentazione che è sicuramente stata realizzata da membri della famiglia Boghen Conigliani, ma non è stato possibile attribuirli con certezza a nessuno di loro. Si articola in tre diverse sezioni: Testi non attribuiti (EBC. II.d.1), Materiali di studio non attribuiti (EBC. II.d.2) , Agende e quaderni non attribuiti (EBC. II.d.3).

MANOSCRITTI DI EMMA BOGHEN CONIGLIANI – IT ACGV EBC. II.a

OPERE, SAGGI E ARTICOLI – IT ACGV EBC. II.a.1

[Emma Boghen Conigliani], [*Storia di un'anima*] – IT ACGV EBC. II.a.1.1. 1-3

[1890-1900];

Unità complessa costituita da più fascicoli relativi al progetto dell'opera [*Storia di un'anima*], relativa a Giacomo Leopardi.

1. [Emma Boghen Conigliani], Prefazione [per *Storia di un'anima*]

[1890-1900]; cc. 5

Stesura ms. della prefazione per l'opera [*Storia di un'anima*]. In alto sul margine interno delle carte è presente la numerazione originale da 129 a 132.

2. [Emma Boghen Conigliani], [*Storia di un'anima*. Bozza parziale]

[1890-1900]; cc. 63

Quaderno mss. di cm. 21×30, mutilo, che contiene una bozza incompleta dell'opera [*Storia di un'anima*]. In alto sul margine interno delle carte è presente la numerazione originale da 59 a 121.

3. [Emma Boghen Conigliani], [*Storia di un'anima*]

[1890-1900]; cc. 118

Tre quaderni mss. di cm. 21×30, che contengono una stesura incompleta dell'opera [*Storia di un'anima*]. In alto sul margine interno delle carte è presente la numerazione originale, da 1 a 74 nel primo quaderno, da 74 a 150 nel secondo, da 231 a 305 nel terzo.

[Emma Boghen Conigliani], [Appunti per il lavoro su Federico Schiller] – IT ACGV EBC. II.a.1.2.
1-3

[1899]; cc. 25

Fascicolo composito che contiene appunti e materiali preparatori mss. per un lavoro di Emma Boghen Conigliani su Friedrich Schiller.

1. [Emma Boghen Conigliani], *Dal volume Schiller[']s Vater di Oscar Brosin, Leipzig Schlicke 1879*; [1879-1899]; cc. 6

2. [Emma Boghen Conigliani], *Appunti per il lavoro su Federico Schiller*; 9 settembre 1899; cc. 7

3. [Emma Boghen Conigliani], [Appunti vari]; [1899]; cc. 2

[Emma Boghen Conigliani], [*Vita e opere di Friedrich Schiller*. Testo incompleto] – IT ACGV EBC. II.a.1.3

[1899-1910]; cc. 119

Quaderno ms. di cm. 20×30, mutilo, che contiene una bozza incompleta di uno studio su Friedrich Schiller. Il quaderno manca della coperta ed è stato inserito in una busta aperta con intestazione "Casa Editrice Carlo Signorelli". In alto sul margine interno delle carte è presente la numerazione originale da 20 a 150.

Emma Boghen Conigliani, [*I doveri dell'uomo di G. Mazzini nelle scuole*. Bozza incompleta] – IT ACGV EBC. II.a.1.4
[1902-1903]; cc. 10

Quaderno ms. di cm. 21×30, che contiene una bozza incompleta dell'opera [*I doveri dell'uomo di G. Mazzini nelle scuole*]. In alto sulle carte è presente la numerazione originale, da 15 a 24.

Emma Boghen Conigliani, *Maria Gaetana Agnesi* – IT ACGV EBC. II.a.1.5
gennaio 1905; cc. 4

Stesura ms. completa di un racconto biografico su Maria Gaetana Agnesi. In alto sul margine interno delle carte è presente la numerazione originale, da 1 a 4.

[Emma Boghen Conigliani], *L'arte di conversare e l'arte d'ascoltare* – IT ACGV EBC. II.a.1.6
[1905]; cc. 4

Stesura ms. completa di un articolo. In alto sul margine interno delle carte è presente la numerazione originale, da 1 a 2.

Emma Boghen Conigliani, *In morte di Giosue Carducci* – IT ACGV EBC. II.a.1.7
[1907]; cc. 4

Stesura ms. completa di un articolo. In alto sul margine interno delle carte è presente la numerazione originale, da 1 a 4.

Emma Boghen Conigliani, *L'infanzia e la prima giovinezza di Federico Schiller* – IT ACGV EBC. II.a.1.8
settembre 1909; cc. 32

Stesura ms. completa di un lavoro su Friedrich Schiller. In alto sul margine interno delle carte è presente la numerazione originale, da 1 a 31.

Emma Boghen Conigliani, *Federico Schiller, Studio biografico-critico* – IT ACGV EBC. II.a.1.9
[1910-1920]; cc. 202

Quaderno mss. di cm. 21×30, che contiene la stesura completa dell'opera. In alto sul margine interno delle carte è presente la numerazione originale incompleta, da 1 a 166.

[Emma Boghen Conigliani], *Episodi carità* – IT ACGV EBC. II.a.1.10
[1910-1920]; cc. 5

Stesura incompleta ms. di un articolo. Il testo è scritto su carta intestata "Ferrovie dello Stato".

[Emma Boghen Conigliani], [Virgilio, Orazio] – IT ACGV EBC. II.a.1.11. 1-5
[1924]; cc. 50

Fascicolo composito che contiene bozze, appunti e materiali preparatori mss. per uno studio di letteratura latina su Virgilio e Orazio.

1. [Emma Boghen Conigliani], *Doveva andarsene a Cremona...*; [1924]; cc. 11
2. [Emma Boghen Conigliani], *Andiamo a Roma...*; [1924]; cc. 14

3. Emma Boghen Conigliani, *I bagni nell'antica Roma*; [1924]; cc. 11
4. [Emma Boghen Conigliani], [Appunti di storia antica]; [1924]; cc. 7
5. [Emma Boghen Conigliani], [Manoscritti incompleti]; [1924]; cc. 7

[Emma Boghen Conigliani], *Fiorentine del '400* – IT ACGV EBC. II.a.1.12

[XIX-XX sec.]; cc. 6

Stesura ms. di un articolo. In alto sul margine interno delle carte è presente la numerazione originale incompleta, da 1 a 5.

[Emma Boghen Conigliani], [*Garda*] – IT ACGV EBC. II.a.1.13. 1-2

[XIX-XX sec.]; cc. 25

Fascicolo composito che contiene bozze, appunti e materiali preparatori mss. per un articolo sul territorio del Garda.

1. [Emma Boghen Conigliani], [*Garda*] *Introduz. I*; [XIX-XX sec.]; cc. 18
2. [Emma Boghen Conigliani], [*Garda. Bozze e materiali preparatori*]; [XIX-XX sec.]; cc. 7

[Emma Boghen Conigliani – Nerina Conigliani], [“Impariamo a scrivere. Temi preparati e svolti per le scuole medie superiori”] – IT ACGV EBC. II.a.1.14. 1-7

[XX sec.]

Unità complessa costituita da più fascicoli relativi al progetto per la pubblicazione “Impariamo a scrivere. Temi preparati e svolti per le scuole medie superiori”, curato da Emma Boghen Conigliani e Nerina Conigliani.

1. [Emma Boghen Conigliani – Nerina Conigliani], [“Impariamo a scrivere. Temi preparati e svolti per le scuole medie superiori”] *Indice*
[XX sec.]; cc. 7
Contiene l'indice completo ms. dei documenti da inserire nel primo volume afferente al progetto per la pubblicazione “Impariamo a scrivere. Temi preparati e svolti per le scuole medie superiori.”.
2. [Emma Boghen Conigliani – Nerina Conigliani], [“Impariamo a scrivere. Temi preparati e svolti per le scuole medie superiori”; I parte”]
[XX sec.]; cc. 164
Carte sciolte mss. che contengono proposte di temi scolastici di vario argomento; questi avrebbero dovuto essere inseriti nel primo volume relativo al progetto di pubblicazione “Impariamo a scrivere. Temi preparati e svolti per le scuole medie superiori.”. La documentazione presenta lacune rispetto all'indice originale del primo volume, infatti la numerazione originale ha varie irregolarità.
3. [Emma Boghen Conigliani – Nerina Conigliani], [“Impariamo a scrivere. Temi preparati e svolti per le scuole medie superiori”] *II Volume*
[XX sec.]; cc. 36
Carte sciolte mss. che contengono un indice e le relative proposte di temi scolastici di vario argomento; questi avrebbero dovuto essere inseriti nel secondo volume relativo al progetto di pubblicazione “Impariamo a scrivere. Temi preparati e svolti per le scuole medie superiori.”. La documentazione presenta lacune rispetto all'indice del primo volume, infatti la numerazione originale ha varie irregolarità.

4. [Emma Boghen Conigliani – Nerina Conigliani], Temi e prepar. scartati perché facili
[XX sec.]; cc. 98
Carte sciolte mss. che contengono proposte di temi scolastici di vario argomento relativi al progetto di pubblicazione “Impariamo a scrivere. Temi preparati e svolti per le scuole medie superiori.”. L’intitolazione deriva fascicolo originale conservato all’interno, che è utile anche per l’attribuzione e per il titolo dell’intero progetto di pubblicazione.
5. [Emma Boghen Conigliani – Nerina Conigliani], [Temi da integrare]
[XX sec.]; cc. 15
Carte sciolte mss. che contengono proposte di temi scolastici di vario argomento da inserire all’interno del progetto di pubblicazione “Impariamo a scrivere. Temi preparati e svolti per le scuole medie superiori.”. Il materiale è conservato all’interno di un fascicolo in cartone rigido.
6. [Emma Boghen Conigliani – Nerina Conigliani], [Bozze di temi ed elenchi]
[XX sec.]; cc. 80
Carte sciolte mss. che contengono bozze di proposte di temi scolastici di vario argomento; questi avrebbero dovuto essere inseriti nel secondo volume relativo al progetto di pubblicazione “Impariamo a scrivere. Temi preparati e svolti per le scuole medie superiori.”. La documentazione presenta lacune rispetto agli indici del primo e del secondo volume, infatti la numerazione originale a matita ha varie irregolarità.
7. [Emma Boghen Conigliani – Nerina Conigliani], [Temi svolti e non]
[XX sec.]; cc. 139
Carte sciolte mss. che contengono proposte di temi scolastici di vario argomento da svolgere o svolti da alcuni alunni; questi fanno parte del progetto di pubblicazione “Impariamo a scrivere. Temi preparati e svolti per le scuole medie superiori.”. Il materiale, che non presentava un preciso ordinamento originale, era dislocato in varie sezioni del fondo è stato riunito in un unico nucleo.

RACCONTI E NOVELLE – IT ACGV EBC. II.a.2

[Emma Boghen Conigliani], [Raccolta di racconti brevi] – IT ACGV EBC. II.a.2.1
[1899]; cc. 26

Quaderno ms. senza coperta di cm. 21×26,5, incompleto, che contiene ?? racconti brevi intitolati: *Tra fratelli, Se fossi..., Oh la pigrizia!, Lo specchio, I pulcini, Il nonno, Piove!, La fucina, Dallo zio, Natale, Gli uccelletti del buon Dio, Anno nuovo, I soldi di Maria, Maria è malata, Primavera, Due rondini, La scopa, Colpa mia!, Un bel giochetto, Che cosa mai non perdona la mamma?, C’è differenza, Famigliuola lieta, Architetto!, Una lettera.* In alto sul margine interno delle carte è presente la numerazione originale incompleta, da 2 a 27.

[Emma Boghen Conigliani], *Le strane avventure di un piccolo artista* [Bozza incompleta] – IT ACGV EBC. II.a.2.2
1908; cc. 16

Stesura ms. di un racconto. Titolo dell'opera leggibile ma cassato a penna. In alto sul margine interno delle carte è presente la numerazione originale incompleta, da 2 a 19.

Emma Boghen Conigliani, *Un castigo* – IT ACGV EBC. II.a.2.3

novembre 1914; c. 1

Stesura ms. di un racconto. In alto sul margine interno della carta è presente la numerazione originale.

Emma Boghen Conigliani, *Infermiera* – IT ACGV EBC. II.a.2.4

novembre 1914; cc. 2

Stesura ms. di un racconto. In alto sul margine interno delle carte è presente la numerazione originale.

Emma Boghen Conigliani, *Oh! Non forestiero no!* – IT ACGV EBC. II.a.2.5

novembre 1914; cc. 2

Stesura ms. di un racconto. In alto sul margine interno delle carte è presente la numerazione originale.

Emma Boghen Conigliani, *La cuffietta* – IT ACGV EBC. II.a.2.6

novembre 1914; cc. 2

Stesura ms. di un racconto. In alto sul margine interno delle carte è presente la numerazione originale.

MATERIALI DI STUDIO – IT ACGV EBC. II.a.3

[Emma Boghen Conigliani], *Storia romana* – IT ACGV EBC. II.a.3.1

[1890-1920]; cc. 63

Quaderno ms. senza coperta di cm. 19×28, incompleto, che contiene materiali di studio relativi alla storia romana. In alto sul margine interno delle carte è presente la numerazione originale incompleta da 5 a 28. In alto sul margine esterno delle carte invece è presente una numerazione successiva a matita rossa da 79 a 138.

[Emma Boghen Conigliani], [Letteratura francese] – IT ACGV EBC. II.a.3.2

[1890-1920]; cc. 45

Quaderno ms. senza coperta di cm. 21×31, incompleto, che contiene materiali di studio relativi alla letteratura francese. In alto sul margine interno delle carte è presente la numerazione originale incompleta da 220 a 265.

[Emma Boghen Conigliani], [Storia dell'arte] – IT ACGV EBC. II.a.3.3

[1890-1920]; cc. 38

Quaderno ms. senza coperta di cm. 15×19,5, incompleto, che contiene materiali di studio relativi alla storia dell'arte.

[Emma Boghen Conigliani], [Testi di critici letterari su Giacomo Leopardi trascritti da Emma Boghen Conigliani] – IT ACGV EBC. II.a.3.4

[1895-1896]; cc. 74

Quaderno ms. senza coperta di cm. 21×26,5, che contiene materiali di studio relativi Giacomo Leopardi, in particolare contributi di vari autori su Leopardi trascritti da Emma Boghen Conigliani. Tra gli autori citati: Giosue Carducci, Michele Losacco, Gaetano Trezza, Giovanni Mestica, Francesco Torraca, Giuseppe Chiarini, Clemente Benedettucci, Orazio Bacci, Adolfo Borgognoni, e altri. In alto sul margine interno delle carte sono presenti la numerazione originale incompleta di ogni contributo e una numerazione complessiva di tutto il quaderno a matita rossa da 1 a 153.

[Emma Boghen Conigliani], [Materiali di studio su Giacomo Leopardi] – IT ACGV EBC. II.a.3.5

[XIX-XX sec.]; cc. 9

Carte varie mss. relative agli studi di Emma Boghen Conigliani su Giacomo Leopardi.

AGENDE E QUADERNI – IT ACGV EBC. II.a.4

[Emma Boghen Conigliani], [Quaderno con ritagli di scritti letterari] – IT ACGV EBC. II.a.4.1

[1884]; cc. 32

Quaderno incompleto senza coperta di cm. 8×13, che contiene ritagli a stampa incollati sulle pagine. I ritagli contengono scritti di vari autori, quali: S. Mariano, Giosue Carducci, Olindo Guerrini, Felice Cavallotti, Enrico Panzacchi, Luca Beltrami, D[omenico] Milelli, Gabriele D'Annunzio, Dante Bicchi, Carmilein, A[ntonio] Fogazzaro, Giovanni Marradi, Carmelo Errico, Adriano Cecioni, Tancredi, Edouard Pailleron, [Friedrich] Schiller.

[Emma Boghen Conigliani], [Quaderno con trascrizioni di poesie] – IT ACGV EBC. II.a.4.2

[1889]; cc. 47

Quaderno ms. incompleto senza coperta di cm. 15×19,5, che contiene poesie di vari autori trascritte verosimilmente da Emma Boghen Conigliani. Gli autori presenti sono: Corrado Ricci, Luigi Pinelli, Giuseppe Picciola, Giovanni Pascoli, Pasquale Papa, Enrico Nencioni, Gabriele D'Annunzio, Giosue Carducci, Vittorio Betteloni, Alfredo Baccelli, Severino Ferrari, Alessandro Arnaboldi, Enrico Panzacchi, Antonio Fogazzaro, Arturo Graf, G. Franciosi, Annibale Campani, Giulio Natali, Luigi Grilli.

[Emma Boghen Conigliani], [Quaderno di letteratura italiana] – IT ACGV EBC. II.a.4.3

[1894]; cc. 13

Quaderno ms. mutilo di cm. 15×20,5, che contiene materiali di studio su Giacomo da Lentini.

[Emma Boghen Conigliani], [Agenda e rubrica] – IT ACGV EBC. II.a.4.4
[1900-1949]; cc. 78

Agenda e rubrica mss. di piccolo formato, l'una di 7×11 e l'altra di 8,5×12,5 cm. Entrambe contengono indirizzi e contatti telefonici, e appunti legati alla professione di insegnante di Emma Boghen Conigliani.

[Emma Boghen Conigliani], [Lezioni di letteratura italiana] – IT ACGV EBC. II.a.4.5
[1910-1915]; cc. 101 + 5 cc. sciolte

Quaderno ms. di cm. 10×15,5, che contiene appunti di lezioni di letteratura italiana. Sono presenti anche 5 carte sciolte che erano conservate all'interno del quaderno.

[Emma Boghen Conigliani], [*Storia della letteratura italiana. Indice dei nomi*] – IT ACGV EBC. II.a.4.6
[1910-1915]; cc. 81

Rubrica ms. di cm. 15×20,5, che contiene l'indice dei nomi del terzo volume di *Storia della letteratura italiana ad uso delle RR. Scuole Normali, Secoli XVIII e XIX* curato da Emma Boghen Conigliani ed edito da Bemporad nel 1916.

Emma Boghen Conigliani, Quaderno II – Canzoni di G. D'Annunzio e d'altri autori raccolte e annotate da E.B.C. – IT ACGV EBC. II.a.4.7
[1912]; cc. 50

Quaderno ms. di cm. 15×20, che contiene testi di vari autori trascritti da Emma Boghen Conigliani o in ritagli a stampa incollati sulle pagine.

[Emma Boghen Conigliani], [Quaderno di studio su Giacomo Leopardi] – IT ACGV EBC. II.a.4.8
[XIX-XX sec.]; cc. 82

Quaderno ms. senza coperta di cm. 15×20, che contiene appunti e materiali di studio su Giacomo Leopardi. In alto sul margine interno delle carte è presente la numerazione originale incompleta da 1 a 99.

[Emma Boghen Conigliani], [Quaderno con ritagli di scritti letterari] – IT ACGV EBC. II.a.4.9
[XX sec.]; cc. 72

Quaderno ms. di cm. 12×19,5, che contiene ritagli a stampa incollati sulle pagine. I ritagli contengono scritti di vari autori, quali: Gabriele D'Annunzio, Enrico Panzacchi, C. Paolozzi, Andrea Maffei, Josè Zorrilla, R. Fucini, Dinoli, Giovanni Marradi, Boccherini, A[ntonio] Fogazzaro, Alfredo Baccelli, Marianna Giarrè-Billi, R. di Campoamor, Giovanni Marradi, Stefano Paladini, Angelo Tomaselli, Corrado Ricci, Contessa Lara, Vittoria Aganoor, Giulio Salvadori, Enrico Nencioni, Alfredo Baccelli, Giuseppe Picciola, Arturo Graf, François Coppée. Un piccolo numero di testi è presente anche in forma di trascrizione ms.

Emma Boghen [Conigliani], *Minna di Barnhelm*, commedia in 5 atti di Lessing – IT ACGV EBC. II.a.4.10
[XX sec.]; cc. 112

Quaderno ms di cm. 15,5×21, una traduzione completa in italiano di *Minna von Barnhelm*, commedia scritta da Gotthold Ephraim Lessing nel 1763. In alto sul margine esterno delle carte è presente la numerazione originale incompleta da 1 a 207.

MANOSCRITTI DI NERINA CONIGLIANI – EBC. II.b

OPERE, SAGGI E ARTICOLI – IT ACGV EBC. II.b.1

Nerina Conigliani, *Seicento e Romanticismo* – Tesi di laurea di Nerina Conigliani – IT ACGV EBC. II.b.1.1

1919; cc. 341

Contiene la stesura ds. della tesi di laurea in letteratura di Nerina Conigliani. Sul frontespizio in calce al titolo: *Sottotesi: I°, Sostengo che la Fedra del Racine non ha ispirazione giansenista. II°, Nell'epistola di Dante a Can Grande §4, si deve leggere "plus dono quam domino e non plus domino quam dono"*. Presenti in tutto il testo diffuse correzioni a penna e matita. Sul margine superiore delle carte è presente la numerazione originale a penna da 1 a 297. A questa si aggiunge una numerazione molto irregolare a matita rossa. Lo stato complessivo del manoscritto è molto precario.

[Nerina Conigliani], *Franz Listz e Giorgio Sand* [con una nota biografica su Liszt] – IT ACGV EBC. II.b.1.2

[1920-1930]; cc. 19

Stesura definitiva ms. di un articolo di critica letteraria su Franz Liszt e George Sand. Il fascicolo contiene anche una nota biografica ms. su Liszt, realizzata probabilmente in concomitanza con la stesura dell'articolo.

[Nerina Conigliani], [Gli amanti veneziani. Sand-Musset] – IT ACGV EBC. II.b.1.3. 1-2

[1920-1930]; cc. 13 + busta

Fascicolo composito che contiene la stesura definitiva e i materiali preparatori per un articolo su George Sand e Alfred de Musset.

1. [Nerina Conigliani], *Gli amanti veneziani* [Stesura definitiva]; [1920-1930]; cc. 8 + busta
2. [Nerina Conigliani], [*Gli amanti veneziani*. Appunti e bozze]; [1920-1930]; cc. 5

[Nerina Conigliani], [Luigi Camoens] – IT ACGV EBC. II.b.1.4. 1-3

[1920-1940]; cc.

Fascicolo composito che contiene la stesura completa ms. di un testo su Luigi Camoens e i relativi materiali preparatori. L'intestazione è stata desunta dal fascicolo originale, conservato insieme ai documenti.

1. [Nerina Conigliani], *Luigi Camoens*; [1920-1940]; cc. 30
2. [Nerina Conigliani], [Appunti su Luigi Camoens]; [1920-1940]; cc. 15
3. [Autori vari], [Materiali di studio]; [1923-1935]; 2 pz.

[Nerina Conigliani], *La nuova crociera transatlantica...* – IT ACGV EBC. II.b.1.5

[1922-1939]; cc. 6

Contiene la stesura completa ms. di un articolo. In alto sul margine è presente la numerazione originale delle carte da 1 a 6. Mancando il titolo originale, l'intestazione coincide con l'incipit del documento stesso.

[Nerina Conigliani], *Romanticismo e Fascismo* – IT ACGV EBC. II.b.1.6
[1926-1927]; cc. 50 + busta

Contiene la stesura completa ms. di un articolo. In alto sul margine esterno è presente la numerazione originale delle carte da 1 a 43. All'interno del testo si riscontrano varie correzioni a penna. Il titolo è stato desunto dall'intestazione della busta presente all'interno.

[Nerina Conigliani], [Testo su Gabriele D'Annunzio] – IT ACGV EBC. II.b.1.7. 1-3
[1928-1950]

Unità complessa costituita da più fascicoli relativi alla stesura di un testo su Gabriele D'Annunzio e l'estetismo. Le intitolazioni dei tre fascicoli derivano da una valutazione del contenuto generale dei documenti.

1. [Nerina Conigliani], [Appunti e bozze per un testo su Gabriele D'Annunzio]
[1928-1950]; cc. 79

Contiene i materiali preparatori e le bozze mss. di un testo su Gabriele D'Annunzio e l'estetismo. I documenti sono scritti prevalentemente su carta intestata "Istituto Nazionale delle Assicurazioni". Si nota la presenza di diverse colorazioni di inchiostro e variazioni calligrafiche sia nel testo vero e proprio che nelle relative correzioni.

2. [Nerina Conigliani], [Testo su Gabriele D'Annunzio. I parte]
[1928-1950]; cc. 27

Contiene la stesura ms. parziale di un testo su Gabriele D'Annunzio e l'estetismo. I documenti sono scritti prevalentemente su carta intestata "Istituto Nazionale delle Assicurazioni". Si nota la presenza di diverse colorazioni di inchiostro e variazioni calligrafiche sia nel testo vero e proprio che nelle relative correzioni. Sul margine esterno in alto delle carte è presente la numerazione originale, da I a V per l'introduzione, e da 1 a 21 per il testo vero e proprio.

3. [Nerina Conigliani], [Testo su Gabriele D'Annunzio. II parte]
[1928-1950]; cc. 15

Contiene la stesura ms. parziale di un testo su Gabriele D'Annunzio e l'estetismo. I documenti sono scritti prevalentemente su carta intestata "Istituto Nazionale delle Assicurazioni". Si nota la presenza di diverse colorazioni di inchiostro e variazioni calligrafiche sia nel testo vero e proprio che nelle relative correzioni. Sul margine esterno in alto delle carte è presente la numerazione originale in lettere dalla "a" alla "q".

[Nerina Conigliani], [Bellezze femminili veneziane] – IT ACGV EBC. II.b.1.8. 1-3
[ottobre 1929]; cc. 20

Fascicolo composito che contiene la stesura definitiva e due stesure incomplete mss. di un articolo.

1. [Nerina Conigliani], [Prima bozza dell'articolo]. *Bellezze [femminili] veneziane*; [ottobre 1929]; cc. 4

2. [Nerina Conigliani], [Seconda bozza dell'articolo. *Bellezze femminili veneziane*]; [ottobre 1929]; cc. 6

3. N[erina] Conigliani, *Bellezze femminili veneziane*. [Stesura definitiva]; ottobre 1929; cc. 10

[Nerina Conigliani], [Sebastiano Venier] – IT ACGV EBC. II.b.1.9. 1-3
[1929]; cc. 20

Fascicolo composito che contiene la stesura definitiva ms. di un articolo su Sebastiano Venier e i relativi materiali preparatori. All'interno è presente anche la coperta di un piccolo quaderno che reca appunti mss. e l'intestazione "Boccalini".

1. [Nerina Conigliani], [Appunti sulla biografia di S. Venier]; [1929]; cc. 7
2. [Nerina Conigliani], [Materiali preparatori per un articolo su S. Venier]; [1929]; cc. 8
3. [Nerina Conigliani], *Un italico eroe del mare. Sebastiano Venier (1496-...; 1929; cc. 5*

N[erina] Conigliani, *Andrea del Sarto* – IT ACGV EBC. II.b.1.10
[1930]; cc. 6

Contiene la stesura definitiva ms. di un articolo su Andrea del Sarto. Nel testo sono presenti annotazioni a matita rossa. In alto sul margine esterno delle carte è presente la numerazione originale da 1 a 6, nella quale non è stato conteggiato il fascicolo originale del manoscritto.

[Nerina Conigliani], *Antonio Canova* [Bozza incompleta] – IT ACGV EBC. II.b.1.11. 1-4
[1930-giugno 1931]; cc. 21

Unità complessa costituita da più fascicoli relativi all'opera di Nerina Conigliani *Antonio Canova*.

1. [Nerina Conigliani], *Antonio Canova* [Bozza incompleta]
[1930-giugno 1931]; cc. 21

Contiene la stesura preparatoria ms. incompleta dell'opera di Nerina Conigliani *Antonio Canova*.

2. [Nerina Conigliani], [Materiali complementari al ms. su Antonio Canova]
[1930-giugno 1931]; cc. 22

Contiene appunti e materiali preparatori mss. per la stesura dell'opera di Nerina Conigliani su Antonio Canova.

3. [Nerina Conigliani], [Bozza del ms. *Antonio Canova*]
[1930-giugno 1931]; cc. 70

Stesura preparatoria ms. incompleta dell'opera di Nerina Conigliani *Antonio Canova*.

4. [Nerina Conigliani], *Antonio Canova*
[1930-giugno 1931]; cc. 109

Stesura definitiva ms. dell'opera di Nerina Conigliani *Antonio Canova*. In alto sul margine esterno delle carte è presente la numerazione originale non continua. Il manoscritto è stato presentato tra il dicembre 1930 e il giugno 1931 al concorso indetto dalla Casa Editrice Nemi per una monografia da inserire nella raccolta della Novissima Enciclopedia Monografica Illustrata (v. EBC.III.b.4.1). L'opera non è risultata vincitrice, pertanto si presume che sia rimasta inedita.

N[erina] Conigliani, *Sibille (nel bimillenario virgiliano)* – IT ACGV EBC. II.b.1.12
[1930]; cc. 3

Contiene la stesura definitiva ms. di un articolo sulla presenza delle Sibille nella letteratura virgiliana. In alto sul margine interno delle carte è presente la numerazione originale da 1 a 3.

[Nerina Conigliani], [*Guglielmo Pepe – Studio storico-psicologico*] – IT ACGV EBC. II.b.1.13. 1-3 [1930-1934]

Unità complessa costituita da più fascicoli relativi alla stesura di un saggio critico su Guglielmo Pepe dal titolo *Guglielmo Pepe – Studio storico-psicologico*.

1. [Nerina Conigliani], [Appunti e materiali di studio su Guglielmo Pepe] [1930-1934]; cc. 137

Fascicolo composito che contiene appunti e materiali di studio di vario genere, mss. e dss., su Guglielmo Pepe, finalizzati alla stesura di un apposito saggio.

1. [Nerina Conigliani], Opere di G. Pepe; [1930-1934]; cc. 8
 2. [Nerina Conigliani], [Bibliografia su G. Pepe]; [1930-1934]; cc. 22 + busta
 3. [Nerina Conigliani], [Trascrizioni di lettere di Guglielmo Pepe]; [1930-1934]; cc. 34
 4. [Nerina Conigliani], [Materiali preparatori per l'opera su Guglielmo Pepe]; [1930-1934]; cc. 73
2. [Nerina Conigliani], [*Guglielmo Pepe – Studio storico-psicologico*. Parte I e II] [1930-1934]; cc. 82
Contiene la stesura completa ds. dei primi due capitoli di un'opera sulla figura di Guglielmo Pepe. All'interno del testo si trovano correzioni autografe a penna. Sul margine superiore delle carte sono presenti la numerazione originale ds. e una successiva a matita rossa.
 3. [Nerina Conigliani], [*Guglielmo Pepe – Studio storico-psicologico*. Parte III e bibliografia] [1930-1934]; cc. 100
Contiene la stesura completa ds. dell'ultima parte di un'opera sulla figura di Guglielmo Pepe e la relativa bibliografia. Sul margine superiore delle carte sono presenti la numerazione originale ds. e una successiva a matita rossa.

[Nerina Conigliani], [*Giovanni Sagredo*] – IT ACGV EBC. II.b.1.14. 1-5 [1930-1934]; cc. 64

Unità complessa costituita da più fascicoli relativi alla stesura dell'opera *Giovanni Sagredo*, pubblicato a Venezia presso la Libreria Emiliana Editrice nel 1934. Si segnala che verosimilmente tali materiali sono stati utilizzati anche per il libro di Nerina Conigliani *Inediti del Sagredo*, Venezia, coi tipi di Carlo Ferrari, 1931, e per questa ragione l'arco cronologico complessivo dei documenti è stato esteso dal 1931 al 1934.

1. [Nerina Conigliani], [*Giovanni Sagredo*. Materiali preparatori] [1930-1934]; cc. 64

Contiene bozze e appunti vari ms. relativi all'opera *Giovanni Sagredo*. I documenti sono stati evidentemente scritti in più momenti, dato che sono riconoscibili all'interno del testo più forme calligrafiche e inchiostri diversi.

2. [Nerina Conigliani], [*Giovanni Sagredo*. Studi e ricerche] [1930-1934]; cc. 121

Fascicolo composito che contiene varie tipologie di documenti (quaderni, carte sciolte, bozze del ms.) attinenti alla realizzazione dell'opera *Giovanni Sagredo*.

1. [Nerina Conigliani], [Appunti sparsi]; [1930-1934]; cc. 37
2. [Nerina Conigliani], [Quaderno di appunti]; [1930-1934]; cc. 21
3. [Nerina Conigliani], Parte I / Capitolo 4°; [1930-1934]; cc. 8
4. [Nerina Conigliani], Brusoni e altri [novellieri seicentisti]; [1930-1934]; cc. 16

5. [Nerina Conigliani], Cicogna; [1930-1934]; cc. 39
3. [Nerina Conigliani], [*Giovanni Sagredo. Studi e ricerche*] [1930-1934]; cc. 180
Fascicolo composito che contiene varie tipologie di documenti (quaderni, carte sciolte, bozze del ms.) attinenti alla realizzazione dell'opera *Giovanni Sagredo*.
 1. [Nerina Conigliani], [Ricerche sul Sagredo alla Biblioteca Correr]; [1930-1934]; cc. 54
 2. [Nerina Conigliani], [Ricerche sul Sagredo alla Biblioteca Correr]; [1930-1934]; cc. 30
 3. [Nerina Conigliani], Correr, Dispacci di Francia; [1930-1934]; cc. 40
 4. [Nerina Conigliani], Relazione d'Inghilterra (completa); [1930-1934]; cc. 32
 5. [Nerina Conigliani], Relazione di Germania - Sagredo; [1930-1934]; cc. 20
 6. [Nerina Conigliani], Mazzarino; [1930-1934]; cc. 4
4. [Nerina Conigliani], [*Giovanni Sagredo*]. [Bozza ms. incompleta] [1930-1934]; cc. 43
Contiene carte sciolte ms. che costituiscono alcune parti del testo *Giovanni Sagredo*. I documenti sono stati evidentemente scritti in più momenti, dato che sono riconoscibili all'interno del testo più forme calligrafiche e inchiostri diversi.
5. [Nerina Conigliani], [*Giovanni Sagredo*] [1930-1934]; cc. 26
Contiene una copia ds. incompleta dell'opera *Giovanni Sagredo*. Sul margine alto esterno delle carte è presente la numerazione originale ds.

[Nerina Conigliani], [*Guido Guinizzelli. Studio biografico-critico*] – IT ACGV EBC. II.b.1.15. 1-6 [1930-1940]

Unità complessa costituita da più fascicoli relativi alla stesura dell'opera *Guido Guinizzelli. Studio biografico-critico*.

1. [Nerina Conigliani], [Appunti su Guido Guinizzelli] [1930-1940]; cc. 66
Contiene appunti mss. di varia natura relativi alla stesura dell'opera *Guido Guinizzelli. Studio biografico-critico*. I documenti sono stati evidentemente scritti in più momenti, dato che sono riconoscibili all'interno del testo più forme calligrafiche e inchiostri diversi.
2. [Nerina Conigliani], [*Guido Guinizzelli. Studio biografico-critico*]. Bozza ms. incompleta] [1930-1940]; cc. 80
Contiene la stesura ms. incompleta dell'opera. I documenti sono stati evidentemente scritti in più momenti, dato che sono riconoscibili all'interno del testo più forme calligrafiche e inchiostri diversi.
3. [Nerina Conigliani], [*Guido Guinizzelli. Studio biografico-critico*]. Copie mss. di alcuni capitoli] [1930-1940]; cc. 42
Fascicolo composito che contiene la stesura ms. di alcuni capitoli e parti di capitoli dell'opera.
 1. [Nerina Conigliani], [L'infanzia e la giovinezza di Guido Guinizzelli]; [1930-1940]; cc. 1-22
 2. [Nerina Conigliani], [Dagli albori al meriggio]; [1930-1940]; cc. 23-28

3. [Nerina Conigliani], [“Uno dei periodi più attraenti...”]; [1930-1940]; cc. 29-31
4. [Nerina Conigliani], [“Se pure l’argomento fosse lo stesso...”]; [1930-1940]; cc. 32-36
5. [Nerina Conigliani], [“Il cammino dell’arte di Guido...”]; [1930-1940]; cc. 37-42
4. [Nerina Conigliani], [*Guido Guinizzelli. Studio biografico-critico. Parti da integrare*] [1930-1940]; cc. 45
Contiene bozze dss. e mss. del manoscritto.
5. [Nerina Conigliani], [*Guido Guinizzelli. Studio biografico-critico. Copie dss. di alcuni capitoli*] [1930-1940]; cc. 80
Contiene la stesura ds. incompleta di una monografia su Guido Guinizzelli. Alcuni capitoli sono in doppia copia all’interno del fascicolo.
6. [Nerina Conigliani], [*Guido Guinizzelli. Studio biografico-critico*] [1930-1940]; cc. 110
Contiene la stesura ds. completa di una monografia su Guido Guinizzelli. Nel testo sono presenti diffuse correzioni e note mss. a penna. In alto sul margine esterno delle pagine è presente la numerazione originale ds.

[Nerina Conigliani], *Caterina da Marano* – IT ACGV EBC. II.b.1.16

[1930-1940]; cc. 8

Contiene la stesura ds. definitiva di un saggio.

[Nerina Conigliani], [Anita] Garibaldi – IT ACGV EBC. II.b.1.17

[1932]; cc. 10

Fascicolo composito che contiene i materiali preparatori ms. per un articolo su Anita Garibaldi.

1. [Nerina Conigliani], [Anita] Garibaldi. [Stesura definitiva incompleta]; [1932]; cc. 4
2. [Nerina Conigliani], Quaderno di appunti; [1932]; cc. 6.

[Nerina Conigliani], *Ingenua poesia di bimbi* – IT ACGV EBC. II.b.1.18

[1936]; cc. 2

Stesura ms. definitiva di un articolo pubblicato su «La Nuova Scuola Italiana», A. XIV, N. 10, 1 gennaio 1936.

[Nerina Conigliani], [*Adeguarsi all’impero*] – IT ACGV EBC. II.b.1.19

[1936-1943]; cc. 18 + busta

Fascicolo composito relativo alla stesura di un articolo.

1. [Nerina Conigliani], [*Adeguarsi all’Impero. Materiali preparatori*]; [1936-1943]; cc. 5
2. [Nerina Conigliani], [*Adeguarsi all’Impero. Bozza ms.*]; [1936-1943]; cc. 7
3. [Nerina Conigliani], [*Adeguarsi all’Impero. Stesura definitiva*]; [1936-1943]; cc. 6 + busta

[Nerina Conigliani], *Un originale libro per ragazzi* – IT ACGV EBC. II.b.1.20

[1938]; cc. 2

Stesura ms. definitiva della recensione di Nerina Conigliani al libro di Giuseppe Moriani "Conosci i tuoi denti" edito a Genova da Barabino e Graeve nel 1938.

[Nerina Conigliani], [Giudizio critico sulla tesi di E. Frizzi *Di Vespasiano da Bisticci e delle sue biografie*] – IT ACGV EBC. II.b.1.21

[XX sec.]; cc. 6

Stesura ms. definitiva della recensione di Nerina Conigliani sulla tesi di abilitazione di Enrico Frizzi, *Di Vespasiano da Bisticci e delle sue biografie*.

[Nerina Conigliani], Bettinelli – IT ACGV EBC. II.b.1.22

[XX sec.]; cc. 26

Stesura ms. preparatoria di un saggio critico su Saverio Bettinelli. Sul verso dell'ultima carta è presente una sorta di breve curriculum vitae di Nerina Conigliani.

[Nerina Conigliani], Heine – IT ACGV EBC. II.b.1.23

[XX sec.]; cc. 15 + busta

Stesura ms. definitiva di un saggio su Heinrich Heine.

N[erina] Conigliani, [Domenico Romagnosi] – IT ACGV EBC. II.b.1.24

[XX sec.]; cc. 4

Stesura ms. incompleta di un saggio su Domenico Romagnosi.

[Nerina Conigliani], *La regina operaia. Elisabetta d'Ungheria* – IT ACGV EBC. II.b.1.25

[XX sec.]; cc. 7 + busta

Stesura ms. definitiva di un saggio sulla regina Elisabetta d'Ungheria.

[Nerina Conigliani], [Il contributo italiano alle esplorazioni e alle conquiste geografiche] – IT ACGV EBC. II.b.1.26

[XX sec.]; cc. 17

Stesura ms. preparatoria di un saggio sul contributo italiano alle esplorazioni e alle conquiste geografiche nel corso dei secoli.

[Nerina Conigliani], Tommaseo e Lantosca – IT ACGV EBC. II.b.1.27

[XX sec.]; cc. 12

Stesura ms. preparatoria per un saggio. All'interno del testo sono presenti correzioni ms. a matita rossa. L'intitolazione del fascicolo è stata desunta dal verso dell'ultima carta del documento.

[Nerina Conigliani], *Lucrezia Tornabuoni* – IT ACGV EBC. II.b.1.28

[XX sec.]; cc. 12

Stesura ms. definitiva di un testo inedito sulla figura di Lucrezia Tornabuoni.

[Nerina Conigliani], *Amicizia inglese* – IT ACGV EBC. II.b.1.29

[XX sec.]; cc. 2

Stesura ms. definitiva di un saggio sul rapporto tra Italia e Inghilterra nel corso della storia.

[Nerina Conigliani], *Marco Polo* – IT ACGV EBC. II.b.1.30

[XX sec.]; cc. 25 + busta

Stesura ms. preparatoria per un saggio su Marco Polo. Il documento è mancante della prima pagina, infatti la numerazione originale presente sul margine superiore delle carte va da 2 a 27. L'intitolazione del fascicolo è stata desunta dalla busta che conteneva il manoscritto.

[Nerina Conigliani], *Lo chiamavano il figlio della fortuna...* [Testo su Ludovico il Moro] – IT ACGV EBC. II.b.1.31

[XX sec.]; cc. 8

Stesura ms. definitiva di un saggio su Ludovico il Moro. All'interno del testo sono riconoscibili due distinte forme calligrafiche, che tuttavia sembrano attribuibili a Nerina Conigliani. Non è stato possibile desumere il vero e proprio titolo per cui in sua sostituzione è stato adottato l'incipit del documento.

[Nerina Conigliani], *Enrichetta d'Inghilterra* – IT ACGV EBC. II.b.1.32

[XX sec.]; cc. 7

Stesura ms. preparatoria per un saggio storico su Enrichetta d'Inghilterra. L'intitolazione del fascicolo è stata desunta dal verso dell'ultima carta del manoscritto.

[Nerina Conigliani], *Augusto e l'Impero* – IT ACGV EBC. II.b.1.33

[XX sec.]; cc. 19

Fascicolo composito che contiene materiali mss. per un saggio su Augusto e l'Impero romano.

1. [Nerina Conigliani], *Augusto e l'Impero*; [XX sec.]; cc. 12
2. [Nerina Conigliani], *Augusto e l'Impero* [Appunti e bozze]; [XX sec.]; cc. 7

[Nerina Conigliani], *Pascoli e D'Annunzio* – IT ACGV EBC. II.b.1.34

[1912-1960]; cc. 2

Contiene la stesura ms. di un articolo di critica letteraria relativo a Giovanni Pascoli e Gabriele D'Annunzio.

RACCONTI E NOVELLE – IT ACGV EBC. II.b.2

[Nerina Conigliani], *Il più forte* (Racconto marinresco) – IT ACGV EBC. II.b.2.1

[XX sec.]; cc. 14

Fascicolo composito che contiene una bozza e la stesura definitiva di un racconto.

1. [Nerina Conigliani], *Il più forte* (Racconto marinresco), [XX sec.], cc. 9 + busta
2. [Nerina Conigliani], [*Il più forte* (Racconto marinresco). Bozza]; [XX sec.]; cc. 5

[Nerina Conigliani], [La pace] – IT ACGV EBC. II.b.2.2

[XX sec.]; cc. 9

Fascicolo composito che contiene la stesura di un racconto e i relativi materiali preparatori mss.

1. [Nerina Conigliani], *La pace*; [XX sec.]; cc. 4
2. [Nerina Conigliani], [La pace]; [XX sec.]; cc. 5

[Nerina Conigliani], *Un ultimo dono* – IT ACGV EBC. II.b.2.3

[XX sec.]; cc. 4

Stesura ms. preparatoria di un racconto. Il titolo del racconto è stato desunto dal verso dell'ultima carta, che costituiva il contenitore dell'intero documento.

[Nerina Conigliani], *Il vecchio re si compiaceva...* – IT ACGV EBC. II.b.2.4

[XX sec.]; cc. 10

Stesura ms. preparatoria di un racconto. Non è stato possibile desumere il vero e proprio titolo per cui in sua sostituzione è stato adottato l'incipit del documento.

[Nerina Conigliani], *Quasi tutte le mattine la Fiat della contessa...* – IT ACGV EBC. II.b.2.5

[XX sec.]; cc. 4

Stesura ms. preparatoria di un racconto. Non è stato possibile desumere il vero e proprio titolo per cui in sua sostituzione è stato adottato l'incipit del documento. Sul recto della prima carta è presente un timbro a inchiostro blu del R. Istituto Tecnico Commerciale e per Geometri "Leonardo da Vinci".

[Nerina Conigliani], *C'era un'intesa fra i due ragazzetti...* – IT ACGV EBC. II.b.2.6

[XX sec.]; cc. 4

Stesura ms. preparatoria di un racconto. Non è stato possibile desumere il vero e proprio titolo per cui in sua sostituzione è stato adottato l'incipit del documento.

[Nerina Conigliani], *Piccolo libro, tu racchiudi pochi anni di vita...* – IT ACGV EBC. II.b.2.7

[XX sec.]; cc. 6

Documento ms. di contenuto particolare, in quanto sembra combinare la scrittura memorialistica con il genere del racconto. All'interno del testo sono presenti numerose correzioni a penna e a matita. Non è stato possibile desumere il vero e proprio titolo per cui in sua sostituzione è stato adottato l'incipit del documento.

[Nerina Conigliani], *Guarda, tutti i giornali...* – IT ACGV EBC. II.b.2.8

[XX sec.]; cc. 8

Stesura ms. definitiva di un racconto. Non è stato possibile desumere il vero e proprio titolo per cui in sua sostituzione è stato adottato l'incipit del documento. Sul margine superiore delle carte è presente la numerazione originale da 1 a 8.

[Nerina Conigliani], *Pasqua di Resurrezione* – IT ACGV EBC. II.b.2.9

[XX sec.]; cc. 4

Stesura ms. di un racconto per ragazzi. In alto sul margine esterno delle carte è presente la numerazione originale a penna.

[Nerina Conigliani], *[La peggior classe]* – IT ACGV EBC. II.b.2.10

[XX sec.]; cc. 14 + busta

Stesura ms. di un racconto per bambini. Il titolo è stato individuato esaminando il recto dell'ultima carta del documento e la busta che lo conteneva. In alto sul margine delle carte è presente in parte la numerazione originale a penna. All'interno del documento sono presenti alcune correzioni ms. a matita rossa, verosimilmente di mano dell'autore.

[Nerina Conigliani], *I due giovani erano usciti pian piano...* – IT ACGV EBC. II.b.2.11

[XX sec.]; cc. 3

Stesura ms. di un racconto per bambini. Mancando il titolo originale, l'intestazione coincide con l'incipit del documento stesso. In alto sul margine delle carte è presente la numerazione originale.

[Nerina Conigliani], *Vera fino allo scrupolo!* – IT ACGV EBC. II.b.2.12

[XX sec.]; cc. 9

Stesura ms. di un racconto per bambini. In alto sul margine delle carte è presente la numerazione originale a penna.

[Nerina Conigliani], *Tutto venduto...* – IT ACGV EBC. II.b.2.13

[XX sec.]; cc. 6

Stesura ds. di un racconto per bambini. In alto sul margine delle carte è presente la numerazione originale ds. All'interno del testo sono presenti numerose correzioni e integrazioni a penna.

[Nerina Conigliani], *Ronzava l'orchestrina fra il vario cinguettio...* – IT ACGV EBC. II.b.2.14

[XX sec.]; cc. 18

Stesura ms. di un racconto per bambini. In alto sul margine delle carte è presente la numerazione originale a penna da 1 a 18. Il documento è conservato all'interno di un bifoglio, che costituisce una bozza parziale del medesimo racconto.

[Nerina Conigliani], *[Appunti e bozze di racconti]* – IT ACGV EBC. II.b.2.15

[XX sec.]; cc. 11

Carte sciolte che contengono appunti e bozze per la stesura di racconti e novelle.

POESIE – IT ACGV EBC. II.b.3

[Nerina Conigliani], [Raccolta di poesie]. Indice Generale – IT ACGV EBC. II.b.3.1
[1920-1938]; cc. 6

Stesura ms. dell'indice di una raccolta di poesie. Sul margine superiore delle carte è presente la numerazione originale da 1 a 6.

[Nerina Conigliani], [I° parte, "Vita e poesia"] – IT ACGV EBC. II.b.3.2
[1920-1938]; cc. 19

Fascicolo composito che contiene la stesura definitiva e le bozze mss. e dss. di alcune poesie; queste fanno parte della prima sezione della raccolta, intitolata "Vita e poesia". All'interno del testo sono presenti numerose correzioni ms. a penna. L'ordinamento delle poesie è stato definito sulla base dell' nell'Indice Generale (EBC.II.b.3.1).

1. [Nerina Conigliani], [I° parte. "Vita e poesia"]; [1920-1938]; cc. 10
2. [Nerina Conigliani], [I° parte. "Vita e poesia". Appunti e bozze]; [1920-1938]; cc. 9

[Nerina Conigliani], [II° parte], "Volti della vita" – IT ACGV EBC. II.b.3.3
[1920-1938]; cc. 18

Stesura definitiva e bozze mss. e dss. di alcune poesie che fanno parte della seconda sezione della raccolta, intitolata "Volti della vita". All'interno del testo sono presenti numerose correzioni ms. a penna. L'ordinamento delle poesie è stato definito sulla base dell' nell'Indice Generale (EBC.II.b.3.1).

[Nerina Conigliani], [III° parte], "Scorci veneziani" – IT ACGV EBC. II.b.3.4
[1920-1938]; cc. 13

Stesura definitiva e bozze mss. e dss. di alcune poesie che fanno parte della terza sezione della raccolta, intitolata "Scorci veneziani". All'interno del testo sono presenti numerose correzioni ms. a penna. L'ordinamento delle poesie è stato definito sulla base dell' nell'Indice Generale (EBC.II.b.3.1).

[Nerina Conigliani], [IV° parte], "Italia" – IT ACGV EBC. II.b.3.5
[1920-1938]; cc. 30

Stesura definitiva e bozze mss. e dss. di alcune poesie che fanno parte della quarta sezione della raccolta, intitolata "Italia". All'interno del testo sono presenti numerose correzioni ms. a penna. L'ordinamento delle poesie è stato definito sulla base dell' nell'Indice Generale (EBC.II.b.3.1).

[Nerina Conigliani], [V° parte], "Intimità" – IT ACGV EBC. II.b.3.6
[1920-1938]; cc. 17

Stesura definitiva e bozze mss. e dss. di alcune poesie che fanno parte della quinta sezione della raccolta, intitolata "Intimità". All'interno del testo sono presenti numerose correzioni ms. a penna. L'ordinamento delle poesie è stato definito sulla base dell' nell'Indice Generale (EBC.II.b.3.1).

[Nerina Conigliani], VI° parte, [“Luci di mistero”] – IT ACGV EBC. II.b.3.7
[1920-1938]; cc. 16

Stesura definitiva e bozze mss. e dss. di alcune poesie che fanno parte della sesta sezione della raccolta, intitolata [“Luci di mistero”]. All’interno del testo sono presenti numerose correzioni ms. a penna. L’ordinamento delle poesie è stato definito sulla base dell’ nell’Indice Generale (EBC.II.b.3.1).

[Nerina Conigliani], [Varie poesie di Nerina] – IT ACGV EBC. II.b.3.8
[1920-1938]; cc. 10

Stesura definitiva e bozze mss. e dss. di alcune poesie senza ordine e non presenti nell’Indice Generale (EBC.II.b.3.1). All’interno del testo sono presenti numerose correzioni ms. a penna.

MATERIALI DI STUDIO – IT ACGV EBC. II.b.4

[Nerina Conigliani], [Appunti di storia del cristianesimo] – IT ACGV EBC. II.b.4.1
[XX sec.]; cc. 12

Carte sciolte mss. che contengono appunti vari di storia del cristianesimo.

[Nerina Conigliani], [Appunti di storia della filosofia] – IT ACGV EBC. II.b.4.2
[XX sec.]; cc. 7

Carte sciolte mss. che contengono appunti vari di storia della filosofia.

[Nerina Conigliani], [Letteratura infantile] – IT ACGV EBC. II.b.4.3
[XX sec.]; cc. 16

Fascicolo composito che contiene appunti e ricerche sulla letteratura infantile.

1. [Nerina Conigliani], [Indice]; [XX sec.]; cc. 7
2. [Nerina Conigliani], [Scritti vari]; [XX sec.]; cc. 9

[Nerina Conigliani], [Ricerche e studi vari di storia] – IT ACGV EBC. II.b.4.4
[XX sec.]; cc. 86

Carte sciolte mss. che contengono ricerche e appunti vari di storia.

1. [Nerina Conigliani], [Appunti e riflessioni sulla storia contemporanea]; [XX sec.]; cc. 11
2. [Nerina Conigliani], [Riassunti vari di storia medioevale e moderna]; [XX sec.]; cc. 27
3. [Nerina Conigliani], [Memoriale dell’Imperatore Leopoldo]; [XX sec.]; cc. 9
4. [Nerina Conigliani], [Appunti sulla storia di Venezia (la guerra di Candia)]; [XX sec.]; cc. 25
5. [Nerina Conigliani], [Carlo Alberto]; [XX sec.]; cc. 14

[Nerina Conigliani], [Ricerche e studi vari di letteratura] – IT ACGV EBC. II.b.4.5
[XX sec.]; cc. 168

Fascicolo composito che contiene un quaderno di studio e appunti relativi alla storia della letteratura.

1. [Nerina Conigliani], [Poeti del mare]; [XX sec.]; cc. 18
2. [Nerina Conigliani], [Appunti vari]; [XX sec.]; cc. 46
3. [Nerina Conigliani], [Ariosto, Machiavelli, Tasso]; [XX sec.]; cc. 5
4. [Nerina Conigliani], [Appunti sulla “Commedia” di Dante]; [XX sec.]; cc. 14
5. [Nerina Conigliani], [Quaderno di studio]; [XX sec.]; cc. 85

[Nerina Conigliani], [Scritti di scuola e pedagogia] – IT ACGV EBC. II.b.4.6
[1940-1960]; cc. 142

Fascicolo composito che contiene materiali vari afferenti alla pedagogia e alla professione di insegnante di Nerina Conigliani.

1. Nerina Conigliani, Problema culturale letterario nell’Istruzione Tecnica (Istituti Tecnici-Corso Superiore); maggio 1945; cc. 6
2. [Nerina Conigliani], [Herbart]; [XX sec.]; cc. 4
3. [Nerina Conigliani], [Igiene delle persone, delle cose, del bambino]; [XX sec.]; cc. 15
4. [Nerina Conigliani], [Economia domestica]; [XX sec.]; cc. 16
5. [Nerina Conigliani], [Scritti di pedagogia]; [XX sec.]; cc. 11
6. [Nerina Conigliani], [Teoria del componimento]; [XX sec.]; cc. 50
7. [Nerina Conigliani], [Giudizi e valutazioni di allievi]; [XX sec.]; cc. 10
8. [Nerina Conigliani], [Discorso di Nerina Conigliani per le sue allieve]; [XX sec.]; cc. 9
9. [Nerina Conigliani], [Programmi scolastici]; [XX sec.]; cc. 10
10. [Nerina] Conigliani, Diario del Professore: [Nerina] Conigliani; [1950-1951]; cc. 36

AGENDE E QUADERNI – IT ACGV EBC. II.b.5

[Nerina Conigliani], [Studi di letteratura greca e latina] – IT ACGV EBC. II.b.5.1
[1911]; cc. 57

Quaderno ms. mutilo senza coperta di cm. 14×20, che contiene appunti e traduzioni di testi classici, in particolare dell’Iliade di omero e delle Odi di Orazio. L’intitolazione è derivata da una valutazione del contenuto generale del documento.

Nerina Conigliani, [Pensieri giovanili] – IT ACGV EBC. II.b.5.2
[1914 – 1917]; cc. 19

Quaderno ms. mutilo con coperta in pergamena di cm. 14×20, che contiene pensieri, riflessioni personali e trascrizioni di poesie relativi alla giovinezza di Nerina Conigliani. L’intitolazione è derivata da una valutazione del contenuto generale del documento.

N[erina] Conigliani, La filosofia di Aristotile, lezioni del prof. Melli – IT ACGV EBC. II.b.5.3
[1915 – marzo 1916]; cc. 64

Quaderno ms. con coperta nera di cm. 15×20, che contiene appunti relativi alle lezioni di filosofia impartite dal prof. Melli. L'intitolazione è derivata direttamente dalla prima carta del documento.

[Nerina Conigliani], [Flaubert, letteratura francese] – IT ACGV EBC. II.b.5.4
[dicembre 1915 – febbraio 1916]; cc. 93

Quaderno ms. con coperta nera di cm. 15×20, che contiene appunti relativi a lezioni di letteratura francese incentrate sulla figura di Gustave Flaubert. L'intitolazione è stata dedotta dal recto della c. 9.

[Nerina Conigliani], Letteratura italiana. Corso Pellegrini – IT ACGV EBC. II.b.5.5
[1915 – febbraio 1916]; cc. 88

Quaderno ms. con coperta nera di cm. 15×20, che contiene appunti delle lezioni di letteratura italiana tenute dal prof. Pellegrini. L'intitolazione è derivata dal recto del piatto anteriore della coperta.

N[erina] Conigliani, Storia della filosofia – IT ACGV EBC. II.b.5.6
[1915 – marzo 1916]; cc. 92

Quaderno ms. con coperta blu di cm. 15,5×20,5, che contiene appunti di storia della filosofia. L'intitolazione è derivata dal recto del piatto anteriore della coperta.

[Nerina Conigliani], Lezioni del prof. Pellegrini, 1915-16 – IT ACGV EBC. II.b.5.7
[1915 – 1916]; cc. 69

Quaderno ms. con coperta nera di cm. 15×20, che contiene appunti delle lezioni di letteratura italiana tenute dal prof. Pellegrini. L'intitolazione è derivata dalla prima carta di seguito alla copertina.

Nerina Conigliani, Letteratura italiana. Quaderno III – IT ACGV EBC. II.b.5.8
[25 febbraio – 24 maggio 1916]; cc. 54

Quaderno ms. con coperta rossa di cm. 14,5×20,5, che contiene appunti di letteratura italiana. L'intitolazione è derivata dal recto del pianto anteriore della coperta.

Nerina Conigliani, Filosofia, III quaderno – IT ACGV EBC. II.b.5.9
[marzo – aprile 1916]; cc. 48

Quaderno ms. con coperta verde di cm. 14,5×20,5, che contiene appunti di storia della filosofia. L'intitolazione è derivata dal recto del piatto anteriore della coperta.

[Nerina Conigliani], [Lezioni di letteratura italiana] – IT ACGV EBC. II.b.5.10
[marzo – maggio 1916]; cc. 74

Quaderno ms. con coperta rossa di cm. 20×15, che contiene appunti di lezioni di letteratura italiana. L'intitolazione è derivata da una valutazione del contenuto generale del documento.

Nerina Conigliani, Letteratura Greca – Ifigenia in Aulide – IT ACGV EBC. II.b.5.11

[novembre 1917 – gennaio 1918]; cc. 57

Quaderno ms. con coperta blu di cm. 15,5×20,5, che contiene appunti di studio di letteratura greca su “Ifigenia in Aulide” di Euripide. L’intitolazione è derivata dal recto del piatto anteriore della coperta.

[Nerina Conigliani], [Appunti di storia] – IT ACGV EBC. II.b.5.12

[novembre 1917 – aprile 1918]; cc. 148

Quaderno ms. con coperta nera di cm. 14,5×20,5, che contiene appunti scolastici di storia della lingua e di storia antica. All’interno sono presenti varie carte sciolte con appunti e annotazioni di storia. L’intitolazione è derivata da una valutazione del contenuto generale del documento.

[Nerina Conigliani], Fedra giansenista – IT ACGV EBC. II.b.5.13

[1919]; cc. 73

Quaderno ms. mutilo con coperta nera di cm. 14,5×20, che contiene appunti sulle teorie di Nerina Conigliani a proposito della *Fedra* del Racine. All’interno dell’unità ci sono 2 sotto-fascicoli di carte sciolte relative al medesimo argomento, materiale a stampa e una fotografia. L’intitolazione è derivata dal recto del piatto anteriore della coperta.

13/1. [Nerina Conigliani], [Fedra giansenista]; [1919]; cc. 18

13/2. [Nerina Conigliani], [Fedra giansenista]; [1919]; cc. 15

13/3. ANTONIO PANELLA, *Giansenismo, illuminismo, enciclopedia*, in «Il Marzocco», A. XXVIII, N. 27, 8 luglio 1923, p. 1-2

13/4. Fotografia b/n di cm. 15×10, che ritrae una scultura femminile all’interno di un giardino; s.l., s.d.; 1 c.

[Nerina Conigliani], Lezioni del prof. Mazzoni, 1921 – IT ACGV EBC. II.b.5.14

[1921]; cc. 73

Quaderno ms. mutilo senza coperta di cm. 14,5×20, che contiene appunti dalle lezioni sulla Divina Commedia del prof. Mazzoni. L’intitolazione è derivata dalla c. 1.

[Nerina Conigliani], [Appunti su G. Leopardi] – IT ACGV EBC. II.b.5.15

[1928 – 1932]; cc. 24

Quaderno ms. con coperta nera di cm. 15×20, che contiene appunti relativi all’opera di Giacomo Leopardi. L’intitolazione è derivata da una valutazione del contenuto generale del documento.

[Nerina Conigliani], Per Sagredo – IT ACGV EBC. II.b.5.16

[1929]; cc. 130

Quaderno ms. con coperta nera di cm. 15×20, che contiene appunti e materiali di ricerca relativi a Giovanni Sagredo. All’interno sono presenti varie carte sciolte con appunti e annotazioni sul medesimo argomento. L’intitolazione è derivata dal recto del piatto anteriore della coperta.

[Nerina Conigliani], Pane – IT ACGV EBC. II.b.5.17

[1929 – 1934]; cc. 5

Quaderno ms. mutilo con coperta verde di cm. 14,5×20. L'intitolazione è derivata dal recto del piatto anteriore della coperta.

[Nerina Conigliani], Nani – IT ACGV EBC. II.b.5.18

[1929-1934]; cc. 5

Quaderno ms. mutilo con coperta rosa di cm. 14,5×20. L'intitolazione è derivata dal recto del piatto anteriore della coperta.

[Nerina Conigliani], [La guerra di Candia] – IT ACGV EBC. II.b.5.19

[1930 – 1934]; cc. 31

Quaderno ms. con coperta nera di cm. 15×20, che contiene appunti relativi alla storia veneziana, in particolare alle vicende della guerra di Candia. L'intitolazione è derivata da una valutazione del contenuto generale del documento.

[Nerina Conigliani], [Dai “Preliminari allo studio del fanciullo” di Giovanni Gentile] – IT ACGV EBC. II.b.5.20

[1931 – 1932]; cc. 70

Quaderno ms. con coperta nera di cm. 15×20, che contiene studi e approfondimenti sull'opera di Giovanni Gentile “Preliminari allo studio del fanciullo”. L'intitolazione è derivata da una valutazione del contenuto generale del documento.

[Nerina Conigliani], [Compiti dell'Italia nella ricostruzione europea] – IT ACGV EBC. II.b.5.21

[1932 – 1933]; cc. 39

Quaderno ms. con coperta nera di cm. 13,5×20, che contiene appunti e riflessioni sul ruolo dell'Italia nel contesto storico della ‘ricostruzione’. L'intitolazione è derivata dalla c. 1.

[Nerina Conigliani], Agenda-Catalogo 1933 – IT ACGV EBC. II.b.5.22

1933 – [1938]; cc. 54

Agenda ms. con coperta beige di cm. 10,5×16, che contiene bozze e appunti per la stesura di numerose poesie di Nerina Conigliani. L'intitolazione è derivata dal recto del piatto anteriore della coperta.

[Nerina Conigliani], [Poesie varie] – IT ACGV EBC. II.b.5.23

[1933 – 1938]; cc. 21

Carte mss. estratte da un quaderno di formato 11,5×19 cm. L'intitolazione è derivata da una valutazione del contenuto generale del documento.

[Nerina Conigliani], Greco – IT ACGV EBC. II.b.5.24

[1938]; cc. 27

Quaderno ms. con coperta nera di cm. 14,5×20, che contiene esercizi ed esempi di traduzione dal greco. L'intitolazione è derivata dal recto del piatto anteriore della coperta.

[Nerina Conigliani], [Scritti vari]– IT ACGV EBC. II.b.5.25
[1939]; cc. 61

Quaderno ms. con coperta marrone di cm. 11,5×17, che contiene poesie manoscritte e a stampa di Nerina Conigliani, e “Nonna d’oro – George Sand” pubblicazione a stampa di Emma Boghen Conigliani. L’intitolazione è derivata da una valutazione del contenuto generale del documento.

[Nerina Conigliani], Prof. Conigliani – IT ACGV EBC. II.b.5.26
[1944]; cc. 19

Quaderno ms. con coperta rossa di cm. 15×20,5, che contiene appunti e annotazioni relativi alla professione di insegnante. L’intitolazione è derivata dal recto del piatto anteriore della coperta.

[Nerina Conigliani], Libro di Casa, 1951 – IT ACGV EBC. II.b.5.27
1951; cc. 223

Agenda ms. con coperta nera di cm. 14×20, che contiene note e appunti relativi alla quotidianità di Nerina Conigliani, dalle spese, a contatti e indirizzi di conoscenti e amici. L’intitolazione è derivata dal recto del piatto anteriore della coperta.

[Nerina Conigliani], [Carte varie relative alla scuola] – IT ACGV EBC. II.b.5.28
[1955 – 1958]; cc. 54

Quaderno ms. con coperta colorata di cm. 14,5×20,5, che contiene appunti e materiali relativi alla scuola. L’intitolazione è derivata da una valutazione del contenuto generale del documento.

[Nerina Conigliani], Cirio per la casa – IT ACGV EBC. II.b.5.29
1966; cc. 210

Agenda ms. con colorata di cm. 11,5×18,5, che contiene note e appunti relativi alla quotidianità di Nerina Conigliani, dalle spese, a contatti e indirizzi di conoscenti e amici. L’intitolazione è derivata dal recto del piatto anteriore della coperta.

[Nerina Conigliani], [Appunti vari di letteratura] – IT ACGV EBC. II.b.5.30
[XX sec.]; cc. 17

Quaderno ms. mutilo con coperta rossa di cm. 15×20, che contiene appunti vari di letteratura. L’intitolazione è derivata da una valutazione del contenuto generale del documento.

[Nerina Conigliani], [Traduzioni dal latino] – IT ACGV EBC. II.b.5.31
[XX sec.]; cc. 47

Quaderno ms. senza coperta di cm. 15,5×20,5, che contiene traduzioni di letteratura latina, in particolare su Orazio. L’intitolazione è derivata da una valutazione del contenuto generale del documento.

[Nerina Conigliani], [Lezioni del prof. Mazzoni] – IT ACGV EBC. II.b.5.32
[XX sec.]; cc. 21

Quaderno ms. mutilo con coperta nera di cm. 15×20, che contiene appunti vari di letteratura italiana dalle lezioni del prof. Mazzoni. L'intitolazione è derivata da una valutazione del contenuto generale del documento.

[Nerina Conigliani], Vecchi compiti e ricordi, Emma e Nerina – IT ACGV EBC. II.b.5.33

[XX sec.]; cc. 25

Quaderno ms. mutilo con coperta verde di cm. 14,5×20, che contiene materiali vari relativi a Emma Boghen Conigliani e alla figlia Nerina. L'intitolazione è derivata dal recto del piatto anteriore della coperta.

N[erina] Conigliani, Divinatio in Caecilium – IT ACGV EBC. II.b.5.34

[XX sec.]; cc. 58

Quaderno ms. con coperta blu di cm. 15×20,5, che contiene appunti e traduzioni relativi all'orazione ciceroniana "Divinatio in Caecilium". L'intitolazione è derivata dal recto del piatto anteriore della coperta.

[Nerina Conigliani], Latino – IT ACGV EBC. II.b.5.35

[XX sec.]; cc. 31

Quaderno ms. mutilo senza coperta di cm. 15×20,5, che contiene appunti e traduzioni dal latino. L'intitolazione è derivata dalla c. 1.

[Nerina Conigliani], V. Da Bisticci – IT ACGV EBC. II.b.5.36

[XX sec.]; cc. 16

Quaderno ms. mutilo con coperta nera di cm. 15×20, che contiene appunti e materiali di studio relativi a Vespasiano da Bisticci. L'intitolazione è derivata dal recto del piatto anteriore della coperta.

[Nerina Conigliani],[Quaderno bianco] – IT ACGV EBC. II.b.5.37

[XX sec.]; cc. 19

Quaderno ms. mutilo con coperta gialla di cm. 13×16,5 che contiene solo carte bianche e poche note mss. sui risguardi della coperta.

[Nerina Conigliani], [Appunti e riflessioni sul primo Novecento] – IT ACGV EBC. II.b.5.38

[XX sec.]; cc. 16

Quaderno ms. con coperta beige di cm. 16×21, che contiene appunti e riflessioni mss. relativi alla società e alla cultura del primo Novecento. L'intitolazione è derivata da una valutazione del contenuto generale del documento.

Nerina Conigliani, Indicazioni biografiche – IT ACGV EBC. II.b.5.39

[XX sec.]; cc. 8

Quaderno ms. mutilo con coperta blu di cm. 15×20, che contiene un testo intitolato “La scienza è la forza della vita; l’arte è l’ornamento della vita; il bene è la gioia della vita”. L’intitolazione è derivata dal recto del piatto anteriore della coperta.

[Nerina Conigliani], [Appunti di storia della letteratura italiana] – IT ACGV EBC. II.b.5.40

[XX sec.]; cc. 27

Quaderno ms. mutilo con coperta marroncina di cm. 15×20, che contiene appunti relativi alla storia della letteratura italiana, in particolare su Iacopo da Lentini e Cielo d’Alcamo. L’intitolazione è derivata da una valutazione del contenuto generale del documento.

Nerina Conigliani, Manualetto – IT ACGV EBC. II.b.5.41

[XX sec.]; cc. 64

Quaderno ms. con coperta nera di cm. 15×20, che contiene appunti di storia della letteratura latina. L’intitolazione è derivata dalla prima carta di seguito alla coperta.

[Nerina Conigliani], [Traduzioni dal greco] – IT ACGV EBC. II.b.5.42

[XX sec.]; cc. 91

Quaderno ms. con coperta nera di cm. 14,5×20,5, che contiene esempi di traduzione dal greco. L’intitolazione è derivata da una valutazione del contenuto generale del documento.

[Nerina Conigliani], [Storia della letteratura italiana] – IT ACGV EBC. II.b.5.43

[XX sec.]; cc. 74

Quaderno ms. con coperta nera di cm. 15×20,5, che contiene appunti e materiali di studio relativi alla storia della letteratura italiana. L’intitolazione è derivata da una valutazione del contenuto generale del documento.

[Nerina Conigliani], Studio del greco – IT ACGV EBC. II.b.5.44

[XX sec.]; cc. 26

Quaderno ms. mutilo senza coperta di cm. 14,5×20,5, che contiene appunti di grammatica greca e relativi allo studio della tecnica di traduzione. L’intitolazione è derivata da una valutazione del contenuto generale del documento.

[Nerina Conigliani], Problema – IT ACGV EBC. II.b.5.45

[XX sec.]; cc. 21

Quaderno ms. mutilo con coperta blu di cm. 15×22, che contiene appunti di vario argomento. L’intitolazione è derivata dal recto del piatto anteriore della coperta, ma probabilmente in questo caso l’intitolazione non ha niente a che vedere con il contenuto.

MANOSCRITTI DI ALTRI – IT ACGV EBC. II.c

[Luigi Pàstine], [*Io ti smarrii. Ma tu eri nell'ombra...*] – IT ACGV EBC. II.c.1
[1932]; cc. 2

Poesia ms. attribuita a Luigi Pàstine e indirizzata verosimilmente a Nerina Conigliani. Mancando il titolo originale, l'intestazione coincide con l'incipit del documento stesso.

A. T., *Primavera* – IT ACGV EBC. II.c.2
8 aprile 1948; cc. 2

Poesia di A. T. trascritta a macchina da scrivere sul verso della prima carta e a mano sul recto della seconda; in entrambi casi il testo è firmato dall'autore.

Pompilio Paolucci, *Un jamais francese e un sì italiano* – IT ACGV EBC. II.c.3
[XX sec.]; cc. 12

Testo ms. firmato a nome di Pompilio Paolucci. Sul margine alto delle carte è presente la numerazione originale da 1 a 12.

MANOSCRITTI NON ATTRIBUITI – IT ACGV EBC. II.d

TESTI NON ATTRIBUITI – IT ACGV EBC. II.d.1

Queste pagine – IT ACGV EBC. II.d.1.1

[XX sec.]; cc. 18

Il documento presenta una numerazione delle carte lacunosa e irregolare.

Raffaello – IT ACGV EBC. II.d.1.2

[XX sec.]; cc. 18

Testo ms. su Raffaello Sanzio. Il documento presenta correzioni ms. a penna e a matita rossa.

Sapere – IT ACGV EBC. II.d.1.3

[XX sec.]; cc. 4

Testo ms. sul valore della conoscenza e della cultura.

[Su Victor Hugo] – IT ACGV EBC. II.d.1.4

[XX sec.]; cc. 11

Testo ms. relativo alla figura di Victor Hugo. Il documento presenta varie correzioni mss. a penna. Mancando del titolo originale, ne è stato ideato uno in base al contenuto generale del documento.

Contrasti e armonie – IT ACGV EBC. II.d.1.5

[XX sec.]; cc. 6

Testo ms. di storia della letteratura. Il documento presenta correzioni e cancellature mss. a penna. In alto sul margine interno di alcune carte è presente la numerazione originale. Il titolo è stato individuato sul verso dell'ultima carta del documento.

Sceneggiatura teatrale – IT ACGV EBC. II.d.1.6

[XX sec.]; cc. 49

Testo mutilo ds. di una sceneggiatura teatrale. Il documento presenta, soprattutto nella sua parte finale numerose lacerazioni e tracce di asportazione delle carte.

[Racconto su Benjamin Franklin] – IT ACGV EBC. II.d.1.7

[XX sec.]; cc. 6

Stesura ms. di un racconto su Benjamin Franklin. In alto sul margine esterno delle carte è presente la numerazione originale a penna. L'intitolazione è derivata da una valutazione generale del contenuto del documento.

[Scritti vari] – IT ACGV EBC. II.d.1.8

[XX sec.]; cc. 10

Carte sciolte mss. di vario argomento, trovate in disordine all'interno del fondo.

[Poesie varie] – IT ACGV EBC. II.d.1.9

[XX sec.]; cc. 23

Carte sciolte mss. di vario argomento, trovate in disordine all'interno del fondo.

MATERIALI DI STUDIO NON ATTRIBUITI – IT ACGV EBC. II.d.2

[Lezioni di letteratura] – IT ACGV EBC. II.d.2.1

[XX sec.]; cc. 30

Riproduzione di un documento che contiene la trascrizione di alcune lezioni di storia della letteratura tenute tra febbraio e marzo 1920. Ai margini e all'interno del testo sono presenti sottolineature e note mss. a penna e a matita, probabilmente di mano di Nerina Conigliani.

[Studi di lingua e letteratura francese] – IT ACGV EBC. II.d.2.2

[XX sec.]; cc. 35

Fascicolo composito che contiene appunti scolastici vari, relativi allo studio della lingua e della letteratura francese.

1. [Grammatica francese]; [XX sec.]; cc. 9
2. Chanson de Roland [Appunti]; [XX sec.]; cc. 3
3. [Letteratura francese]; [XX sec.]; cc. 23

[Studi di lingua e letteratura italiana] – IT ACGV EBC. II.d.2.3

[XX sec.]; cc. 97

Fascicolo composito che contiene note e appunti scolastici vari, dss. e mss., relativi allo studio della lingua e della letteratura italiana.

1. [Grammatica italiana]; [XX sec.]; cc. 8
2. [Storia della letteratura italiana]; [XX sec.]; cc. 23
3. [Giosue Carducci]; [XX sec.]; cc. 2
4. *Ugo Foscolo*; [XX sec.]; c. 1
5. [Sull' Orlando Furioso"]; [XX sec.]; cc. 2
6. [Su Guicciardini]; [XX sec.]; cc. 2
7. [Appunti su De Sanctis]; [XX sec.]; cc. 4
8. [Sulla "Gerusalemme liberata"]; [XX sec.]; cc. 3
9. [Su "I promessi sposi"]; [XX sec.]; cc. 2
10. [Su Alessandro Manzoni]; [XX sec.]; cc. 7

11. [Appunti vari su Giacomo Leopardi]; [XX sec.]; cc. 25
12. *La scapigliatura lombarda* (5 copie); [XX sec.]; cc. 15
13. *Parini*; [XX sec.]; cc. 3

[Studi di letteratura greca e latina] – IT ACGV EBC. II.d.2.4

[XX sec.]; cc. 78

Fascicolo composito che contiene note e appunti scolastici vari mss., relativi allo studio della letteratura greca e latina.

1. [Traduzioni dal latino]; [XX sec.]; cc. 37
2. [Traduzioni dal greco]; [XX sec.]; cc. 34
3. [Traduzione dal “Somnium Scipionis”]; [XX sec.]; cc. 7

[Studi di storia] – IT ACGV EBC. II.d.2.5

[XX sec.]; cc. 99

Fascicolo composito che contiene note e appunti scolastici vari mss., relativi allo studio della storia.

1. *La rivoluzione francese*; [XX sec.]; cc. 41
2. [Appunti di storia medioevale]; [XX sec.]; cc. 2
3. [Appunti su Gioberti e Mazzini]; [XX sec.]; cc. 6
4. [Amedeo Duca d’Aosta]; [XX sec.]; cc. 4
5. [La lotta tra l’Impero e i Comuni]; [XX sec.]; cc. 6
6. [Le correnti politiche dal 1870 al 1900]; [XX sec.]; cc. 9
7. [Storia romana]; [XX sec.]; cc. 12
8. [Appunti di storia moderna]; [XX sec.]; cc. 19

[Studi di filosofia] – IT ACGV EBC. II.d.2.6

[XX sec.]; cc. 20

Fascicolo composito che contiene note e appunti scolastici vari mss., relativi allo studio della filosofia.

1. [Appunti di storia della filosofia]; [XX sec.]; cc. 8
2. [Filosofia greca]; [XX sec.]; cc. 2
3. [Filosofia Kantiana, 1]; [XX sec.]; cc. 6
4. [Filosofia Kantiana, 2]; [XX sec.]; cc. 4

[Studi di storia dell’arte] – IT ACGV EBC. II.d.2.7

[XX sec.]; cc. 39

Fascicolo composito che contiene note e appunti scolastici vari, dss. e mss., relativi allo studio della storia dell’arte.

1. *Lez. II – Pregiudizi intorno all’arte*; [XX sec.]; cc. 4
2. *Epoca italgotica e giottesca*; [XX sec.]; cc. 11
3. *Pittura*; [XX sec.]; cc. 6
4. *Vittorio Carpaccio*; [XX sec.]; cc. 3
5. [Storia dell’arte moderna. Appunti]; [XX sec.]; cc. 15

AGENDE E QUADERNI NON ATTRIBUITI – IT ACGV EBC. II.d.3

Letteratura latina – IT ACGV EBC. II.d.3.1

[1917 – 1919]; cc. 171

Quaderno ms. che contiene appunti relativi alla traduzione dal latino e allo studio della letteratura latina.

[Tesi (latino)] – IT ACGV EBC. II.d.3.2

[novembre 1917 – 1919]; cc. 98

Cinque quaderni mss. che contengono appunti relativi alla traduzione dal latino.

[Studi sulla “Commedia” dantesca] – IT ACGV EBC. II.d.3.3

[marzo 1918 – marzo 1920]; cc. 54

Quaderno ms. che contiene appunti relativi allo studio della “Commedia” di Dante Alighieri.

[Studi sulla “Commedia” dantesca] – IT ACGV EBC. II.d.3.4

[1920 – 1929]; cc. 64

Quaderno ms. che contiene appunti relativi allo studio della “Commedia” di Dante Alighieri.

[Metrica latina] – IT ACGV EBC. II.d.3.5

[XX sec.]; cc. 45

Quaderno ms. che contiene appunti relativi allo studio della metrica latina.

[Parti di quaderni] – IT ACGV EBC. II.d.3.6

[XX sec.]; cc. 43

Quaderno ms. che contiene carte varie staccate da quaderni e riunite assieme.

[Parti di quaderni] – IT ACGV EBC. II.d.3.7

[XX sec.]; cc. 66

Quaderno ms. che contiene carte varie staccate da quaderni e riunite assieme.

SERIE III – MATERIALE A STAMPA

La serie III contiene tutto il materiale a stampa presente all'interno dell'archivio, datato tra il 1886 e il 1948, ed è stata suddivisa in tre sottoserie in base al contenuto della documentazione che la costituisce. Il primo nucleo contiene il materiale a stampa di e su Emma Boghen Conigliani (EBC. III.a), il secondo contiene il materiale a stampa di e su Nerina Conigliani (EBC. III.b) mentre il terzo nucleo contiene materiali a stampa vari (EBC. III.c).

ARTICOLI DI E SU EMMA BOGHEN CONIGLIANI – IT ACGV EBC. III.a

La sottoserie in oggetto è stata costituita in sede di inventariazione e riunisce tutto il materiale a stampa relativo a Emma Boghen Conigliani o di sua produzione. L'arco cronologico di riferimento si estende per quasi un trentennio, dal 1886 al 1924, con una particolare concentrazione di materiali nel primo decennio del '900. Costituisce nel complesso una significativa fonte di informazioni sia per la biografia che per la bibliografia del soggetto produttore, e questo è dato, oltre che dall'ampio lasso di tempo interessato, anche dalla varietà di documenti che raccoglie: rassegne bibliografiche e recensioni sulle opere di Emma Boghen Conigliani, articoli sulla sua attività di insegnante e sui ruoli da lei ricoperti in vari istituti, articoli di critica letteraria, traduzioni poesie e racconti di sua diretta produzione.

La documentazione è stata organizzata in 10 unità diverse, alcune predisposte a suo tempo dalla stessa Emma Boghen Conigliani e altre costituite durante il riordinamento del fondo, ordinate poi su base cronologica. L'inventariazione è stata realizzata utilizzando un sistema di descrizione uniforme per tutte le suddette unità: gli articoli sono stati indicizzati sempre all'autore a meno che non fosse indicato (casi in cui l'indicizzazione è stata fatta direttamente al titolo dell'articolo); gli scritti di Emma Boghen Conigliani sono stati indicizzati a lei soltanto se all'interno di unità dal contenuto misto e in ogni caso è stato sempre abbreviato nella formula "EBC".

ARTICOLI DI EMMA BOGHEN CONIGLIANI (1886-1898) – IT ACGV EBC. III.a.1

L'unità costituisce una raccolta di articoli di Emma Boghen Conigliani, pubblicati in vari giornali e riviste tra il 1886 e il 1898. Essa è stata costituita in quell'arco di anni direttamente dal soggetto produttore, che ha ritagliato gli articoli incollandoli poi su un supporto cartaceo di formato più grande. La struttura dell'unità per come ci è pervenuta lascia presumere che si trattasse di un quaderno di grande formato a coperta rigida in cartone, adibito appositamente alla funzione di raccoglitore.

L'intitolazione originale sul lato esterno della coperta "3° Emma Boghen Conigliani / Articoli letterari pubbli / cati in vari periodici / 1886-1902" non è stata utilizzata come moderna denominazione dell'unità, ma è stata utile per riconoscere il legame presente fra questa e l'unità successiva che presenta esattamente la stessa struttura e interessa l'arco di anni complementare dal 1896 al 1902. Le due unità sono state trovate separate, e allo stesso modo sono state lasciate in fase di inventariazione, ma a rappresentare il fatto che probabilmente in origine costituivano un unico documento è stata loro attribuita una segnatura molto simile, quale EBC. III.a.1 ed EBC. III.a.1bis.

Il contenuto dell'unità è uniforme, dal momento che consta esclusivamente di scritti di Emma Boghen Conigliani: articoli di critica letteraria (in particolare su Giacomo Leopardi), recensioni su opere di altri, racconti, novelle e poesie anche in traduzione.

1. *Alessandro Manzoni*, in «La Mamma», Bologna, 16-30 agosto 1886, p. 65-[66]
2. *Massimo D'Azeglio*, in «La Mamma», Bologna, 16-30 agosto 1886, p. [33]-34
3. *La visita del Prefetto*, in «La Mamma», Bologna, 16-30 luglio 1887, p. 24-25
4. *Ha trovato un amico!*, in «La Mamma», Firenze, 16-30 dicembre 1887, p. 100-101
5. *Il Centenario dell'Università di Bologna*, in «La Mamma», Firenze, 15 giugno 1888, p. 83-84
6. *Un uccello cieco*, in «La Mamma», Firenze, 30 luglio 1888, p. 107-108
7. *Una cara bambina*, in [«La Domenica in Famiglia»], 25 [dicembre]-16 gennaio 1899
8. *A Venezia*, in «La Mamma», Parma, 15 giugno 1891, p. 29-30
9. *Un uccello cieco*, in [«La Domenica in Famiglia»], [25 aprile 1894]
10. *Pei Bambini muti. Giuseppe Giusti*, in «La Domenica in Famiglia», Pistoia, 22 luglio 1894
11. *Teodoro Körner*, in «La Mamma», Modena, [1890-1894], p. 183-184
12. *Souvent femme varie*, in «Lettere e Arti», Bologna, 5 aprile 1890, p. 181-182
13. *Ginevra – Novella*, in «L'Arte Illustrata», Milano, agosto 1895
14. *Francesco d'Assisi*, in «Roma letteraria», 5 ottobre 1893, p. 354-356
15. *Vittoria Colonna*, in «Roma letteraria », Udine, [1890-1897]; p. 34-36
16. *Ermengarda – Studio critico*, in «Roma letteraria», [25 luglio 1891], p. 322-[325]

17. *Una poetessa tedesca del secolo X*, in «Roma letteraria», 5 novembre 1894, p. [434-436]
18. *Pietro Metastasio*, in «Roma letteraria», 15 dicembre 1894, p. 498-[503]
19. *Quadretto*, s.l., Udine, 1895
20. *Edelweiss*, in «Fiori d'Inverno», Catania, 15 gennaio 1895
21. *Alcune osservazioni sulle scuole normali femminili in Italia*, in «La cultura. Rivista critica ebdomadaria», A. V, N. 9, 4 marzo 1895, p. 130-134
22. *Frammento*, s.l., Udine, 1894
23. *L'amicizia di Goethe e Schiller*, [in «Esperia. Rivista quindicinale di Lettere, Scienze ed Arti», A. I, N. 6, Caserta, 1 marzo 1895]
24. *Verrà primavera*, in «L'Arte Illustrata», aprile 1896
25. *L'amicizia di Goethe e Schiller*, in «Esperia. Rivista quindicinale di Lettere, Scienze ed Arti», A. I, N. 6, Caserta, 1 marzo 1895
26. *La scuola del dolce stil novo*, in «Rivista delle Signorine», N. 9, Milano, 1 maggio 1895, p. 332-339
27. *Novelle e bozzetti – Due amiche*, in «La vita italiana», Roma, 10 luglio 1895, p. 431-438
28. *Alcune osservazioni sulle scuole normali femminili in Italia*, in «Roma letteraria», 1895, p. 227-229
29. *Cuore infranto (Novella)*, in «Roma letteraria», Roma, 10 luglio 1895; p. 292-297
30. Traduzione *Da Rosenthal*, s.l., [1895-1896]
31. *Maggio*, s.l., [1895-1896]
32. *Frammento*, in «Salento», Gallipoli, 15 giugno 1896
33. Recensione a *Le straniere* di Domenico Ciampoli, in [«Il Fanfulla della Domenica»], Roma, 22 marzo 1896
34. *Leopardiana – Idealità leopardiane*, in «Roma letteraria», A. IV, N. 14, Roma, 25 luglio 1896, p. 313-318
35. *Leopardiana – Idealità leopardiane II*, in «Roma letteraria», A. IV, N. 15, Roma, 10 agosto 1896, p. 337-341
36. *I sepolcri di Ugo Foscolo – Studio critico-estetico*, in «Roma letteraria», [A. IV, N. 16, Roma, agosto 1896], Firenze, 15 agosto 1896, p. 386-390
37. *Enrico Nencioni, alla Sig.a Talia Ambrighi-Nencioni*, in «Roma letteraria», Anno IV, N. 18, Roma, 25 settembre 1896, 409-416
38. *L'amore del Petrarca quale risulta dal Canzoniere*, in «Cordelia. Giornale per le Gioviette», A. XVI, N. 7, Firenze, 6 dicembre 1896, p. 73-75

39. *L'amore del Petrarca quale risulta dal Canzoniere II*, in «Cordelia. Giornale per le Gioviette», [A. XVI, N. 7, Firenze,] 20 dicembre 1896, p. 102-103
40. *Sull'odissea germanica*, in «Il Lucano Mensile. Periodico Letterario, Artistico, Scientifico», Potenza, 28 febbraio 1897
41. *Un amore di Volfrango Goethe*, in [«Psiche. Rivista quindicinale illustrata d'arte e di letteratura»], [Palermo, febbraio-aprile 1897], p. 63-64
42. *Bonaventura Zumbini*, in [«Il Lucano Mensile. Periodico Letterario, Artistico, Scientifico»], Firenze, aprile 1897
43. *Anniversari – Giacomo Leopardi*, in «Rivista Romagnola di scienze lettere ed arti», [Potenza], 15 giugno 1897, p. 83-84
44. *Un amore di Paolina Leopardi*, in «Il Lucano Mensile. Periodico Letterario, Artistico, Scientifico», Potenza, 31 luglio 1897
45. *Ferdinanda Leopardi Melchiorri*, in «Il Lucano Mensile. Periodico Letterario, Artistico, Scientifico», A. I, N. 9, Potenza, 30 settembre 1897
46. *Il Leopardi e Madama Padovani. Ricerche e notizie nuove*, in «Il Fanfulla della Domenica», Roma, 10 ottobre 1897
47. *Pietro Brighenti nell'intimità. Da un carteggio inedito*, in «Il Lucano Mensile. Periodico Letterario, Artistico, Scientifico», Potenza, 30 novembre 1897
48. *Idilli Leopardiani*, in «Cordelia. Giornale per le Gioviette», 5 dicembre 1897
49. *Idilli Leopardiani II*, in «Cordelia. Giornale per le Gioviette», 12 dicembre 1897, p. 95-96
50. *Calendario d'amore, Nozze Longo-Pesavento*, Bassano, Premiata Tipo-Litografia Antonio Roberti, 1898
51. *Ultima rosa*, in «Psiche. Rivista quindicinale illustrata d'arte e di letteratura», Palermo, 16 gennaio 1898
52. *Una grande tragica*, s.l., [1898], p. 14-16
53. *L'ideale*, in «Psiche. Rivista quindicinale illustrata d'arte e di letteratura», A. XV, N. 1, Palermo, 1 gennaio 1898
54. *Una traduttrice di Cicerone*, in «Roma letteraria», [Roma], 25 gennaio 1898, p. [32]-36
55. *Due rondini*, in «Il Giornale dei Bambini», [A. XV], Firenze, 24 febbraio 1898
56. *Dal meriggio a sera*, in «Psiche. Rivista quindicinale illustrata d'arte e di letteratura», A. XV, N. 5, Palermo, 1 marzo 1898, p. 51-52
57. *Leopardiana – Adelaide Antici Leopardi (1)*, in «Roma letteraria», [Roma], 10 marzo 1898, p. 107-110
58. *Gli amori bolognesi di Giacomo Leopardi*, in «Il Resto del Carlino», Bologna, 21 gennaio 1898

59. *Giacomo Leopardi e Madama Padovani (Ultime osservazioni)*, in «Il Resto del Carlino», Bologna, 5 febbraio 1898
60. *Le tre farfalle (Dal tedesco di Curtman)*, in «Il Giornale dei Bambini», Anno III, N. 12, Firenze, 17 marzo 1898
61. *Leggende orientali*, in «Il Giornale dei Bambini», Anno III, N. 13, Firenze, 24 marzo 1898
62. *Aneddoti storici (I)*, in «Il Giornale dei Bambini», Anno III, [Firenze], 1 settembre 1898, p. 288
63. *Vecchio orologi*, in «Cordelia. Giornale per le Giovinettes», 20 marzo 1898 (data dell'articolo Firenze, febbraio 1898), p. 258-259
64. *Antonietta Tommasini*, in «Il Gazzettino Siciliano», Caltagirone, 1 aprile 1898
65. *Lo spirito religioso in alcuni scritti giovanili di G. Leopardi*, in «Il Lucano Mensile. Periodico Letterario, Artistico, Scientifico», Anno II, N. 5, Potenza, 31 maggio 1898
66. *Due date (XXIX Giugno 1798 – XXIX Giugno 1898)*, in «Roma letteraria», [Roma], 25 giugno 1898, p. 279-280
67. *Frammento*, in «Cyclamen», Brescia, 1 luglio 1898
68. *Cornelia Goethe*, in «Il Lucano Mensile. Periodico Letterario, Artistico, Scientifico», [A. II], Potenza, 31 ottobre 1898
69. *Reale e ideale*, in «Cyclamen», Brescia, 15 dicembre 1898

RASSEGNA BIBLIOGRAFICA E RECENSIONI SULLE OPERE DI EMMA BOGHEN CONIGLIANI (1896-1902) – IT ACGV EBC. III.a.1bis

L'unità si compone di 96 articoli di contenuto sostanzialmente uniforme, relativi all'attività di scrittrice, docente e critica letteraria di Emma Boghen Conigliani. Anche in questo caso il documento è stato predisposto dal soggetto produttore, incollando i ritagli degli articoli su un supporto cartaceo utilizzato come raccoglitore. L'uniformità di contenuto risulta evidenziata, oltre che dalla struttura generale, anche dal fatto che sono stati accorpati tra loro tutti gli articoli relativi a un determinato argomento. Tuttavia questo non ha reso possibile rispettare pienamente l'ordine cronologico, infatti gli articoli, pubblicati su varie testate tra il 1896 e il 1902, sono stati fisicamente disposti in maniera cronologicamente non corretta. Per notizie più dettagliate riguardo alla storia archivistica dell'unità si rimanda alla descrizione del documento precedente (EBC.III.a.1).

1. C. U. POSOCCO, articolo parziale su Emma Boghen Conigliani (senza titolo), in «Coltura e Lavoro», Treviso, maggio 1896
2. Estratto a stampa da «Il Lucano Mensile. Periodico Letterario, Artistico, Scientifico», [Potenza, 1896]
3. *Affetto e gratitudine di alunne*, in «La Patria del Friuli», Udine, 28 maggio 1896
4. [SALVATORE MINOCCHI], *Studi letterari di Emma Boghen-Conigliani*, in «Giornale di Udine», 14 maggio 1897
5. Rassegna bibliografica su *Studi letterari* di Emma Boghen Conigliani, in «Il Fanfulla della domenica», A. XIX, N. 25, 20 giugno 1897
6. Rassegna bibliografica su *Studi letterari* di Emma Boghen Conigliani, in «La biblioteca delle scuole italiane», Alba, 1 maggio 1897
7. A. V., Rassegna bibliografica su *Studi letterari* di Emma Boghen Conigliani, in «Il Lucano Mensile. Periodico Letterario, Artistico, Scientifico», Potenza, 31 maggio 1897
8. Rassegna bibliografica su *Studi letterari* di Emma Boghen Conigliani, in «Le Grazie», Catania, novembre 1897
9. SALVATORE MINOCCHI, *Per la letteratura femminile in Italia*, in «Rassegna Nazionale», 1 novembre 1897
10. JOLANDA, *Studi letterari di Emma Boghen-Conigliani*, in «Per l'Arte: Parma giovine», A. IX, N. 29, Parma, 18 luglio 1897
11. Rassegna stampa su *La donna nella vita e nelle opere di Giacomo Leopardi* di Emma Boghen Conigliani, in «Rassegna Settimanale Universale», Roma, 24 aprile 1898
12. Rassegna stampa su *La donna nella vita e nelle opere di Giacomo Leopardi* di Emma Boghen Conigliani, in «Gazzettino Siciliano», Caltagirone, 16 aprile 1898
13. EBC, *Au jour le tour – Antoinette Tommasini et Leopardi*, s.l., [1898]
14. T. D., recensione su *La madre nei poeti italiani* di Emma Boghen Conigliani, in «Il Friuli», Udine, 14 ottobre 1898
15. Rassegna stampa su *La madre nei poeti italiani* di Emma Boghen Conigliani, in «Il Vessillo israelitico: rivista bimestrale per la storia, la scienza e lo spirito del giudaismo», Casale Monferrato, ottobre 1898
16. EVELYN, *La madre nei poeti italiani*, in «Cordelia. Giornale per le Giovinettes», Firenze, 6 novembre 1898
17. ERNESTO LORÈ, *La madre nei poeti italiani di Emma Boghen Conigliani*, in «Cyclamen», Brescia, 15 novembre 1898

18. E. G., recensione su *La madre nei poeti italiani* di Emma Boghen Conigliani, in «Roma letteraria», 25 novembre 1898
19. ETTORE ZOCOLI, *La madre ne' poeti italiani*, in «La Provincia di Modena», 13-14 gennaio 1899
20. Rassegna bibliografica su *La madre ne' poeti italiani*, in «Rivista Bibliografica Italiana», Firenze, 10 marzo 1899
21. SPIRITUS MITIS, *Padri e Figli nel secolo che muore*, in «Mente e Cuore», Trieste, 1 luglio 1899
22. ALFREDO TESTONI, *Due nostre scrittrici*, in «Il Resto del Carlino», Bologna, 29 giugno 1899
23. T. D., recensione a *Padri e Figli nel secolo che muore* tradotto da Emma Boghen Conigliani, in «Il Giornale di Udine», 22 giugno 1899
24. MINOS, recensione a *Padri e Figli nel secolo che muore* tradotto da Emma Boghen Conigliani, in «Rassegna Moderna», Cento, 1 luglio 1899
25. RAFFAELLO FORNACIARI, recensione a *Padri e Figli nel secolo che muore* tradotto da Emma Boghen Conigliani, in «Nuova Antologia», Roma, 1 luglio 1899
26. Rassegna bibliografica su *Padri e Figli nel secolo che muore* tradotto da Emma Boghen Conigliani, in «Rivista d'Italia», Roma, 15 luglio 1899
27. ETTORE ZOCOLI, *Tra buono e ottimo*, in «Il Marzocco», [Firenze], 9 luglio 1899
28. MARIA PEZZÈ-PASCOLATO, *Padri e Figli*, in «Roma letteraria», [Roma], 10 luglio 1899
29. Rassegna bibliografica su *Padri e Figli nel secolo che muore* tradotto da Emma Boghen Conigliani, in «Cordelia. Giornale per le Gioviette», Firenze, 9 luglio 1899
30. Rassegna bibliografica su *Padri e Figli nel secolo che muore* tradotto da Emma Boghen Conigliani, in «Supplemento al Caffaro», Genova, 25 giugno 1899
31. Rassegna bibliografica su *Padri e Figli nel secolo che muore* tradotto da Emma Boghen Conigliani, in «La Scuola Nazionale», Torino, 5 aprile 1900
32. G. GABRIELI, recensione su *Padri e Figli nel secolo che muore – parte prima: Infanzia e adolescenza*, tradotto da Emma Boghen Conigliani, in «Rivista Bibliografica Italiana», Firenze, 10-25 luglio 1899
33. G. GABRIELI, recensione su *Padri e Figli nel secolo che muore – parte seconda: Giovinezza*, tradotto da Emma Boghen Conigliani, [in «Rivista Bibliografica Italiana», Firenze, 10-25 luglio 1899]
34. Rassegna bibliografica su *Padri e Figli nel secolo che muore*, tradotto da Emma Boghen Conigliani, in «Rivista Italiana», N. 8, Firenze, 15 dicembre 1899
35. Rassegna bibliografica su *Padri e Figli nel secolo che muore*, tradotto da Emma Boghen Conigliani, in «L'Italia letteraria», Bologna, 15 luglio 1899

36. Rassegna bibliografica su *Padri e Figli nel secolo che muore*, tradotto da Emma Boghen Conigliani, in «Rassegna Nazionale», Firenze, dicembre 1899
37. L. RUBERTO, recensione su *Padri e Figli nel secolo che muore*, tradotto da Emma Boghen Conigliani, in «Corriere di Napoli», 6 dicembre 1899
38. EVELYN, *Una bella traduzione*, in «Diodata Saluzzo. Rassegna di letteratura femminile», Bologna, 15 luglio 1899
39. GIUSEPPE CAIVANO, recensione su *Padri e Figli nel secolo che muore*, tradotto da Emma Boghen Conigliani, in «Rivista critica del socialismo», [1899], p. 664-665
40. Rassegna bibliografica su *Padri e Figli nel secolo che muore*, tradotto da Emma Boghen Conigliani, in «Vittoria Colonna. Periodico scientifico-artistico-letterario per le donne italiane», Napoli, 16 agosto 1899
41. ARNALDO CERVESATO, recensione su *Padri e Figli nel secolo che muore*, tradotto da Emma Boghen Conigliani, in «Vita Nuova», Roma, 1 settembre 1899
42. CLASISOFO, *Le donne che educano*, in «Esperia. Estetica letteratura, arti», Caserta, ottobre 1899
43. Rassegna bibliografica su *Padri e Figli nel secolo che muore*, tradotto da Emma Boghen Conigliani, in «Il Bollettino Bibliografico», A. XLV, N. 36, Firenze, settembre 1899
44. GIUSEPPE CAIVANO, recensione su *Padri e Figli nel secolo che muore*, tradotto da Emma Boghen Conigliani, in «Rivista critica del socialismo», [A. I, N. 11-12], dicembre 1899
45. Recensione su *Padri e figli nel secolo che muore* tradotto da Emma Boghen Conigliani, in «Il Fanfulla della domenica»; Roma, 17 dicembre 1899
46. Rassegna bibliografica su *Contro la sorte. Romanzo per i giovanetti* di Emma Boghen Conigliani, s.l., [1900-1901]
47. Rassegna bibliografica su *Contro la sorte. Romanzo per i giovanetti* di Emma Boghen Conigliani, in «Cordelia. Giornale per le giovinette», Firenze, agosto 1900
48. Rassegna bibliografica su *Contro la sorte. Romanzo per i giovanetti* di Emma Boghen Conigliani, in «La Perseveranza», 29 agosto 1900
49. EVELYN, recensione su *Contro la sorte. Romanzo per i giovanetti* di Emma Boghen Conigliani, in «La Vita internazionale», Milano, 20 novembre 1900
50. Rassegna bibliografica su *Contro la sorte. Romanzo per i giovanetti* di Emma Boghen Conigliani, in «Nuova Antologia», fasc. 693, 1 novembre 1900
51. T. D., recensione su *Contro la sorte. Romanzo per i giovanetti* di Emma Boghen Conigliani, in «Giornale di Udine», 29 agosto 1900
52. Rassegna bibliografica su *Contro la sorte. Romanzo per i giovanetti* di Emma Boghen Conigliani, in «Mente e cuore», Trieste, 1 settembre 1900

53. E. SALVI, recensione su *Contro la sorte. Romanzo per i giovanetti* di Emma Boghen Conigliani, in «Psiche. Rivista quindicinale illustrata d'arte e di letteratura», Palermo, ottobre 1900
54. Rassegna bibliografica su *Contro la sorte. Romanzo per i giovanetti* di Emma Boghen Conigliani, in «Il Fanfulla della Domenica», Roma, 9 settembre 1900
55. Rassegna bibliografica su *Contro la sorte. Romanzo per i giovanetti* di Emma Boghen Conigliani, in «Il Resto del Carlino», Bologna, 15 settembre 1900
56. Rassegna bibliografica su *Contro la sorte. Romanzo per i giovanetti* di Emma Boghen Conigliani, in «Vittoria Colonna. Periodico scientifico-artistico-letterario per le donne italiane», Napoli, 16 ottobre 1900
57. R. CORNIANI, recensione su *Contro la sorte. Romanzo per i giovanetti* di Emma Boghen Conigliani, in «Rivista Bibliografica Italiana», Firenze, 10-25 ottobre 1900, p. 805-807
58. JOLANDA, recensione su *Contro la sorte. Romanzo per i giovanetti* di Emma Boghen Conigliani, in «Cordelia. Giornale per le Gioviette», A. XIX, N. 49, Firenze, 23 settembre 1900, p. [577-579]
59. G. S., recensione su *Contro la sorte. Romanzo per i giovanetti* di Emma Boghen Conigliani, in «Il Corriere d'Italia», Roma, 28 settembre 1900
60. Rassegna bibliografica su *Contro la sorte. Romanzo per i giovanetti* di Emma Boghen Conigliani, in «La Provincia di Modena», 12-13 ottobre 1900
61. Rassegna bibliografica su *Contro la sorte. Romanzo per i giovanetti* di Emma Boghen Conigliani, in «[Il Panaro: gazzetta di Modena: giornale ufficiale per le inserzioni degli atti giudiziari ed amministrativi]», Bologna, 1 ottobre 1900
62. JOLANDA, recensione su *La Divina Commedia (scene e figure). Appunti critici, storici, estetici ad uso delle scuole* di Emma Boghen Conigliani, in «Cordelia. Giornale per le gioviette», Firenze, 23 settembre 1900
63. Rassegna bibliografica su *La Divina Commedia (scene e figure). Appunti critici, storici, estetici ad uso delle scuole* di Emma Boghen Conigliani, in «La Perseveranza», Milano, 27 agosto 1900
64. RAFFAELLO FORNACIARI, recensione su *La Divina Commedia (scene e figure). Appunti critici, storici, estetici ad uso delle scuole* di Emma Boghen Conigliani, in «La Nazione», Firenze, 4-5 novembre 1900
65. G. A. V., recensione su *La Divina Commedia (scene e figure). Appunti critici, storici, estetici ad uso delle scuole* di Emma Boghen Conigliani, in «Bullettino della Società dantesca italiana», vol. VIII, [fasc. 3/4, dicembre 1900-gennaio 1901]
66. Fortunato Rizzi, *A una signora dantista*, in «L'Ateneo», Roma, 20 gennaio 1901, p. 19-21

67. G. CROCIONI, recensione su *La Divina Commedia (scene e figure). Appunti critici, storici, estetici ad uso delle scuole* di Emma Boghen Conigliani, in «Rivista Bibliografica di Firenze», Milano, 10-25 ottobre 1900
68. ALESSANDRO D'ANCONA, recensione su *La Divina Commedia (scene e figure). Appunti critici, storici, estetici ad uso delle scuole* di Emma Boghen Conigliani, in «Rassegna Bibliografica e Letteraria Italiana», gennaio 1902
69. JOLANDA, *Immaginazione e pensiero*, «Cordelia. Giornale per le Gioviette», Firenze, 19 maggio 1901
70. ACHILLE LANZI, recensione su *Rose di macchia* di Emma Boghen Conigliani, in «Gazzetta provinciale di Bergamo», 22 maggio 1901
71. GIANNOTTO BASTIANELLI, recensione su *Rose di macchia* di Emma Boghen Conigliani, in «Il Fanfulla della domenica», 14 luglio 1901
72. G. U. POSOCCO, recensione su *Rose di macchia* di Emma Boghen Conigliani, in «Corriere Fiorentino», Firenze, 31 maggio 1902
73. *Conferenza all'Istituto Sociale*, in «La Provincia di Brescia», [Brescia], 26 aprile 1901
74. *Una bella Conferenza all'Istituto Sociale d'Istruzione*, in «La Sentinella [bresciana]», [Brescia], 26 aprile 1901
75. Estratto sulla Conferenza di Emma Boghen Conigliani all'Istituto Sociale d'Istruzione, in «Il Fanfulla della Domenica», Roma, 5 maggio 1901
76. *L'umorismo in Italia*, in «Il Giornale di Udine», 7 maggio 1901
77. Rassegna bibliografica su *L'umorismo in Italia. Lettura fatta da Emma Boghen Conigliani all'Istituto Sociale d'Istruzione di Brescia la sera del 24 aprile 1901*, in «Rivista Bibliografica Italiana», Firenze, 10-25 dicembre 1901
78. Rassegna bibliografica su *L'umorismo in Italia. Lettura fatta da Emma Boghen Conigliani all'Istituto Sociale d'Istruzione di Brescia la sera del 24 aprile 1901*, in «Il Vessillo [israelitico: rivista bimestrale per la storia, la scienza e lo spirito del giudaismo]», Casale [Monferrato], ottobre 1901
79. Rassegna bibliografica su *L'umorismo in Italia. Lettura fatta da Emma Boghen Conigliani all'Istituto Sociale d'Istruzione di Brescia la sera del 24 aprile 1901*, in «La Provincia di Modena», 23-24 ottobre 1901
80. *Emma Boghen Conigliani*, in «Il Giornale di Udine», 4 novembre 1901
81. Rassegna bibliografica su *L'umorismo in Italia. Lettura fatta da Emma Boghen Conigliani all'Istituto Sociale d'Istruzione di Brescia la sera del 24 aprile 1901*, in «Il Fanfulla della Domenica», Roma, 10 novembre 1901

82. Rassegna bibliografica su *L'umorismo in Italia*. Lettura fatta da Emma Boghen Conigliani all'Istituto Sociale d'Istruzione di Brescia la sera del 24 aprile 1901, in «Iride Mamertina», Roma, 1° e 15 dicembre 1901
83. Rassegna bibliografica su *L'umorismo in Italia*. Lettura fatta da Emma Boghen Conigliani all'Istituto Sociale d'Istruzione di Brescia la sera del 24 aprile 1901, in «Il Marzocco», [Firenze], 24 novembre 1901
84. F. RIZZI, *Le donne che scrivono*, in «Il Sole», Palermo, 27-28 dicembre 1901
85. Rassegna bibliografica su *L'umorismo in Italia*. Lettura fatta da Emma Boghen Conigliani all'Istituto Sociale d'Istruzione di Brescia la sera del 24 aprile 1901, in «La Sentinella [bresciana]», [Brescia], 24 novembre 1901
86. Rassegna bibliografica su *L'umorismo in Italia*. Lettura fatta da Emma Boghen Conigliani all'Istituto Sociale d'Istruzione di Brescia la sera del 24 aprile 1901, in «Giornale storico della letteratura italiana», fasc. novembre-dicembre 1901
87. Rassegna bibliografica su *L'umorismo in Italia*. Lettura fatta da Emma Boghen Conigliani all'Istituto Sociale d'Istruzione di Brescia la sera del 24 aprile 1901, in «Rassegna bibliografica della letteratura italiana», Pisa, gennaio 1902
88. FERRUCCIO ZANIBONI, recensione su *L'umorismo in Italia*. Lettura fatta da Emma Boghen Conigliani all'Istituto Sociale d'Istruzione di Brescia la sera del 24 aprile 1901, in «La Provincia di Brescia», [Brescia], 10 novembre 1901
89. Rassegna bibliografica su *L'umorismo in Italia*. Lettura fatta da Emma Boghen Conigliani all'Istituto Sociale d'Istruzione di Brescia la sera del 24 aprile 1901, in «La Perseveranza», Milano, 1 gennaio 1902
90. F. R., recensione su *L'umorismo in Italia*. Lettura fatta da Emma Boghen Conigliani all'Istituto Sociale d'Istruzione di Brescia la sera del 24 aprile 1901, in «La Rassegna Scolastica», Firenze, 2 novembre 1901
91. VITTORIA CLOZA RICCI, *A Emma Boghen Conigliani*, in «Il Giornale di Udine», 21 aprile 1896
92. Rassegna bibliografica su *L'infanzia nell'arte* di Emma Boghen Conigliani, in «La Sentinella [bresciana]», [Brescia], 14 marzo 1902
93. FERRUCCIO ZANIBONI, *La conferenza della sig. Emma Boghen Conigliani all'Istituto Sociale*, in «La Provincia di Brescia», [Brescia], 22 aprile 1902
94. Estratto sulla conferenza del 20 aprile 1902 di Emma Boghen Conigliani all'Istituto Sociale d'Istruzione, in «La Sentinella [bresciana]», [Brescia], 21 aprile 1902
95. F. S., *Padre e Figlia – II, Emma Boghen Conigliani*, in «Il Vessillo israelitico: rivista bimestrale per la storia, la scienza e lo spirito del giudaismo», Casale [Monferrato], agosto 1897

96. *Emma Boghen Conigliani*, articolo parziale, [1896-1897]

RECENSIONI SU “**LA DIVINA COMMEDIA: SCENE E FIGURE**” – IT ACGV EBC. III.a.2

L'unità è costituita da una raccolta di recensioni su *La Divina Commedia: scene e figure* di Emma Boghen Conigliani, edito da Carlo Clausen nel 1894. Le recensioni sono, in parte ritagli a stampa incollati su carta, in parte trascrizioni manoscritte da articoli pubblicati su riviste, e si riferiscono a un cronologico unico: l'anno 1894. Le stesse presentano una numerazione da 47 a 55 che, essendo incompleta, è stata sostituita da una nuova numerazione da 1 a 10. Una particolarità è costituita appunto dal primo e dall'ultimo articolo che sono mutili e riconoscibili soltanto in parte; per questa ragione le informazioni bibliografiche sugli stessi sono sommarie rispetto agli altri, e sono state ricostituite facendo riferimento al contenuto e agli estremi cronologici generali del documento.

1. A. VENTURI, recensione ms. incompleta su [*La Divina Commedia (scene e figure)* di Emma Boghen Conigliani], da «Rivista per le Signorine», Milano, [1894]
2. CINZIA, recensione su *La Divina Commedia (scene e figure)* di Emma Boghen Conigliani, in «Il Friuli», A. II, N. 79, Udine, 3 aprile 1894
3. F. GUARDIONE, “*La Divina Commedia, scene e figure*” di Emma Boghen Conigliani, in «Myosotis, rivista letteraria-artistica-scientifica», Trapani, 1 aprile 1894
4. L., recensione su *La Divina Commedia (scene e figure)* di Emma Boghen Conigliani, in « Calabria letteraria: rivista mensile di cultura e arte», N. 5, 1 aprile 1894
5. G. L. R., recensione su *La Divina Commedia (scene e figure)* di Emma Boghen Conigliani, in «Nuova cronaca d'arte», A. II., N. 8-9, Palermo, 16 aprile 1894
6. MOSCHETTI, recensione su *La Divina Commedia (scene e figure)* di Emma Boghen Conigliani, in «La Scintilla: rivista letteraria settimanale», A. VIII, N. 17, Venezia, 29 aprile 1894
7. ELDA GIANELLI, recensione su *La Divina Commedia (scene e figure)* di Emma Boghen Conigliani, in «Mente e Cuore», A. II, Trieste, 1 maggio 1894
8. Recensione ms. su *La Divina Commedia (scene e figure)* di Emma Boghen Conigliani, da «Minerva: rassegna internazionale», vol. VII, N. 4, Roma, aprile 1894
9. Rassegna bibliografica su *La Divina Commedia (scene e figure)* di Emma Boghen Conigliani, in «Gazzetta letteraria», N. 18, Torino, 5 maggio 1894

10. Recensione incompleta a stampa su *La Divina Commedia (scene e figure)* di Emma Boghen Conigliani, s.l., [1894]

ARTICOLI DI E SU EMMA BOGHEN CONIGLIANI (1896-1924) – IT ACGV EBC.

III.a.3

L'unità è stata costituita durante le operazioni di riordinamento cercando di riunire tutto il materiale a stampa relativo a Emma Boghen Conigliani o di sua produzione che non era stato collocato in nessuna delle unità da lei predisposte, bensì sparso in maniera casuale nel fondo o nella sua biblioteca. I ritagli e le riviste contenenti articoli di EBC dunque sono stati disposti in ordine cronologico nel fascicolo che va complessivamente dal 1896 al 1924.

1. Le alunne della III classe Normale, *Alla chiarissima signora Emma Boghen Conigliani*, in «Giornale di Udine», [29 aprile 1896]
2. *Affetto e gratitudine di alunne*, in «La Patria del Friuli», A. XX, N. 127, 28 maggio 1896
3. Estratto su Emma Boghen Conigliani, in «Il Fanfulla della Domenica», A. XIX, N. 36, Roma, 5 settembre 1897
4. Recensione su *La donna nella vita e nelle opere di Giacomo Leopardi* di Emma Boghen Conigliani, in «La Provincia di Modena», 22-23 ottobre 1898
5. Estratto su Emma Boghen Conigliani, in «La Provincia di Modena», A. III, N. 280, 12-13 ottobre 1900
6. Rassegna bibliografica su *L'umorismo in Italia. Lettura fatta da Emma Boghen Conigliani all'Istituto Sociale d'Istruzione di Brescia la sera del 24 aprile 1901*, in «La Sentinella [bresciana]», [Brescia], 24 novembre 1901
7. *La promozione del personale insegnante nelle scuole secondarie e normali*, in «[Bollettino mensile della Associazione pedagogica bresciana]», Torino, 31 dicembre 1902
8. F. P. MENNITI, *Cambiamo strada*, in «Unione de' Maestri», Torino, 15 gennaio 1903
9. *Per i benemeriti dell'istruzione*, in «Patria», Roma, 7 febbraio 1903
10. *Ai benemeriti dell'Istruzione Popolare*, in «La Tribuna», Roma, 8 febbraio 1903
11. *Medaglie d'oro ai benemeriti dell'istruzione*, in «Rassegna Scolastica», Firenze, [11 febbraio 1903]
12. *Onoreficenza meritata*, in «La Sentinella bresciana», Brescia, 11 febbraio 1903

13. *Medaglia d'oro*, in «L'Unione dei maestri elementari d'Italia», Torino, 14 febbraio 1903
14. Estratto su EBC, in «Cronache della Civiltà Elleno-Latina», Roma, 30 maggio 1904
15. *Pubblicazioni petrarchesche*, in «Il Marzocco», Firenze, 24 luglio 1904
16. Estratto su EBC, in «Il Fanfulla della Domenica», Roma, 24 luglio 1904
17. Estratto su EBC, in «Il Forum», Torino, 7 agosto 1904
18. APOSTOLO ZERO, recensione su *Un po' di psicologia petrarchesca, parole lette nella R. Scuola normale femminile di Mistretta l'8 aprile 1904 dalla signorina prof. Dirce Santi*, in «Per l'Arte», 3 settembre 1904
19. *Banchetto in onore dei benemeriti dell'Asilo di Mompiano*, in «Bollettino mensile della Associazione pedagogica bresciana», A. XVI, N. 6, giugno 1906 – Contiene una copia a stampa della domanda e scheda di adesione al banchetto, datata 5 giugno 1906
20. EBC, *La donna fiorentina nel buon tempo antico*, in «La Rassegna Scolastica», [1906], p. 49
21. *Gli idonei ad Uffici direttivi*, in «La Corrente», A. IV, N. 41, Milano, 2 novembre 1907
22. *Elenco degli idonei agli Uffici direttivi*, in «La Corrente», A. VI, N. 27, Milano, 26 agosto 1909
23. EBC, contributo in «Alba di Vittoria», A. I, N. I, Firenze, 3 marzo 1912
24. EBC, *Virgilio*, in «Il Giornalino della Domenica», A. XII, N. 2, 30 gennaio 1924, p. 2-5
25. EBC, *Orazio*, in «Il Giornalino della Domenica», A. XII, N. 11, 15 giugno 1924, p. 16-18
26. EBC, *Un invito d'Orazio*, in «Il Giornalino della Domenica», A. XII, N. 7, 15 aprile 1924, p. 6-8
27. *Libri di studio e di novelle*, articolo pubblicato su rivista su [«Il Piccolo»], [Trieste], s.d.

**RASSEGNE LETTERARIE PUBBLICATE NELLA «RIVISTA BIBLIOGRAFICA ITALIANA»
DI FIRENZE (1898-1902) – IT ACGV EBC. III.a.4**

L'unità consiste in una raccolta di estratti dalla «Rivista Bibliografica Italiana», raccolti dal soggetto produttore e rilegati in forma di volume di formato 22×14,5 cm. Essi contengono recensioni di Emma Boghen Conigliani, pubblicate sulla suddetta rivista tra il 1898 e il 1902.

Dal momento che gli estratti provengono tutti dalla medesima rivista, non è stata specificata testualmente l'origine per ogni record e la «Rivista Bibliografica Italiana» è stata più convenzionalmente abbreviata nella sigla RBI. Sono state invece specificate la data e le pagine relative alla recensione che in questo particolare documento costituiscono gli unici elementi discriminanti dei singoli estratti.

1. Recensione su *Lettere di storia e archeologia a Giovanni Cozzadini* pubblicate da Nerio Malvezzi con prefazione di Giosuè Carducci, estratto dalla RBI del 10 gennaio 1898, p. 1-4
2. *Foscolo, Manzoni e Leopardi in un libro di Arturo Graf*, estratto dalla RBI del 10 febbraio 1898, p. 1-10
3. Recensione su *La chiesa di Polenta* di Giosuè Carducci e i *Poemetti* di Giovanni Pascoli, estratto dalla RBI del 25 marzo 1898, p. 1-3
4. Recensione su *La giostra d'amore e le Canzoni* di Francesco Pastonchi e *Raggi ed Ombre* di Rachele Botti Binda, estratto dalla RBI del 10 aprile 1898, p. 3-4
5. *Studi, saggi e discorsi su Giosuè Carducci*, estratto dalla RBI del 25 aprile 1898, p. 1-5
6. *La vita e i tempi di Enrico Mayer*, estratto dalla RBI del 25 giugno 1898, p. 1-4
7. *Recenti pubblicazioni leopardiane*, estratto dalla RBI del 25 agosto 1898, p. 1-6
8. *Le poesie di Luisa Anzoletti*, estratto dalla RBI del 25 settembre 1898, p. 1-3
9. Recensione su *In solitudine* di Bruna, *Il teatro di Paolo Ferrari* di Clotilde Castrucci, *Prose e tragedie scelte di Silvio Pellico*, *Antologia patriottica per le scuole e per le famiglie* di A. Lippi, *L'arte del dire nelle letterature italiana e latina* di Neno Simonetti, estratto dalla RBI del 10 ottobre 1898, p. 1-5
10. Recensione su *Nella vita e nel sogno* di Rachele Botti-Binda, *Rime dolenti* di Giovanni Chiggiato, *La donna nuova* di Luisa Anzoletti, estratto dalla RBI del 25 ottobre 1898, p. 1-3
11. Recensione su *Arnaldo Fusinato* studio biografico di Cesare Cimegotto, estratto dalla RBI del 10 dicembre 1898, p. 1-2
12. Recensione su *Infanzia e giovinezza di Illustri Italiani*. Ricordi tratti dalle migliori autobiografie di Onorato Roux, estratto dalla RBI del 10 gennaio 1899, p. 1-2
13. Recensione su *Voce dell'esperienza* di Anna Vertua Gentile, estratto dalla RBI del 10 gennaio 1899, p. 2-3
14. Recensione su *Ex imo corde* di Edvige Salvi, estratto dalla RBI del 25 gennaio 1899, p. 1-2
15. Recensione su *Giacomo Leopardi e i Conti Broglio d'Aiano* di Giovanni Mestica, estratto dalla RBI del 10 febbraio 1899, p. 1-2
16. Recensione su *Con Dante e per Dante*. Conferenze, estratto dalla RBI del 25 febbraio 1899, p. 1-2
17. Recensione su *Pensieri di varia filosofia e di bella letteratura*, di G. Leopardi, vol. II, estratto dalla RBI del 10 marzo 1899, p. 1-3
18. Recensione su *Una scorsa al libro primo delle Istorie Fiorentine del Machiavelli* di Nerio Malvezzi, *Merope* di Antonio Zardo, *Giacomo Leopardi se fosse stato cristiano* di L. M. Parocchi, *Giuseppe Capparozzo* di Augusto Serena, estratto dalla RBI del 10 marzo 1899, p. 3-5

19. Recensione su *Deutsch*. Tradizioni, storia, cultura, paese e costumi dei Tedeschi. Letture scelte e annotate di Eugenia Levi, estratto dalla RBI del 25 marzo 1899, p. 1-2
20. Recensione su *Francesco Zabarella a Firenze – (Il Cardinale Fiorentino)* di Antonio Zardo, estratto dalla RBI del 25 marzo 1899, p. 3
21. Recensione su *Il Leopardi davanti alla critica*. Discorso pronunciato nell'Università di Palermo il 10 giugno 1898 da Giovanni Mestica, estratto dalla RBI del 10 maggio 1899, p. 1-2
22. Recensione su *Studi di letteratura e d'arte e Studi di politica e di storia* di Tullo Massarani, estratto dalla RBI del 25 maggio 1899, p. 1-4
23. Recensione su *La religione della bellezza di John Ruskin* del dott. E. Zoccoli, estratto dalla RBI del 25 giugno 1899, p. 1-2
24. Recensione su *Massimo D'Azeglio* di Boscherino, estratto dalla RBI del 25 giugno 1899, p. 2-3
25. Recensione su *L'anima d'un poeta* di R. de Rensis, estratto dalla RBI del 25 giugno 1899, p. 3
26. Recensione su *Teorica e pratica dell'accento tonico nelle parole italiane* del prof. G. Malagoli, estratto dalla RBI del 25 giugno 1899, p. 3-4
27. Recensione su *I bimbi* di Luigi di San Giusto, estratto dalla RBI del 25 giugno 1899, p. 4-5
28. Recensione su *Collezione Alba*, estratto dalla RBI del 25 giugno 1899, p. 6
29. Recensione su *G. Leopardi – Scritti letterari ordinati e riveduti sugli autografi e sulle stampe corrette* per cura di Giovanni Mestica e *Ranieri e Leopardi – Storia di un'edizione* di Francesco Paolo Luiso, estratto dalla RBI del 10 luglio 1899, p. 1-3
30. Recensione su *In Terrasanta* di Angelo De Gubernatis, estratto dalla RBI del 10 luglio 1899, p. 3-5
31. Recensione su *I Canti dell'Ombra* di F. Ungaro, estratto dalla RBI del 10 luglio 1899, p. 5
32. Recensione su *Collezione Alba e La Venere di Marmo – Novella umoristica tradotta da Sofia Fortini-Santarelli*, estratto dalla RBI del 10 luglio 1899, p. 6
33. Recensione su *Pensieri di varia filosofia e di bella letteratura* di Giacomo Leopardi, vol. III, *Leopardi al lume della scienza* di Giuseppe Sergi e *Sui pensieri di Giacomo Leopardi – Notizia letteraria* di Francesco Paolo Luiso, estratto dalla RBI del 10-25 agosto 1899, p. 1-5
34. Recensione su *Jehan Froissart e l'opera sua* di Ugo Fioretti, estratto dalla RBI del 10 -25 agosto 1899, p. 5-6
35. Recensione su *Sorrisi e Lacrime* di Ippolito Tito D'Aste, estratto dalla RBI del 10 -25 agosto 1899, p. 7
36. Recensione su *Un uomo d'antica probità – Epistolario* di Luigi Fornaciari scelto e illustrato per centenario della sua nascita, estratto dalla RBI del 10 -25 settembre 1899, p. 1-3

37. Recensione su *Nell'estetica e nella scienza Conferenze e polemiche* di M. L. Patrizi, estratto dalla RBI del 10 -25 settembre 1899, p. 3-4
38. Recensione su *Gli operai italiani al Sempione*, estratto dalla RBI del 10 -25 settembre 1899, p. 4-5
39. Recensione su *Violette* con prefazione di Bianca Maria Cammarano, estratto dalla RBI del 10 novembre 1899, p. 1
40. Recensione su *Le ignote* di [J]olanda, estratto dalla RBI del 10 novembre 1899, p. 1-2
41. Recensione su *Humour classico e moderno. Grotteschi* di Alberto Cantoni, estratto dalla RBI del 10 novembre 1899, p. 2-3
42. Recensione su *Bulletins de la Société d'Etudes Italiennes en France, 12 et 13*, estratto dalla RBI del 25 novembre 1899, p. 1-2
43. Recensione su *La poesia affettiva di Vittorio Alfieri* – Breve studio critico estetico del dott. Ezio Battisti, estratto dalla RBI del 25 novembre 1899, p. 2
44. Recensione su *Sul limitare* – Poesie e prose scelte per la scuola italiana da G. Pascoli, estratto dalla RBI del 25 novembre 1899, p. 3-5
45. Recensione su *Per uno scritto della Nuova Antologia* di Margherita Traube Mengarini, estratto dalla RBI del 25 novembre 1899, p. 5-6
46. Recensione su *Povera gente* – Racconti di Paola Lombroso, estratto dalla RBI del 25 novembre 1899, p. 6-7
47. Recensione su *Le Greche* di Tullio Giordana, estratto dalla RBI del 25 novembre 1899, p. 7-8
48. Recensione su *Mondo nuovo usanze vecchie* di Dino Sala, estratto dalla RBI del 25 novembre 1899, p. 8
49. Recensione su *Elena*. Racconto tradotto dall'inglese da Sofia Fortini Santarelli, estratto dalla RBI del 25 novembre 1899, p. 8-9
50. Recensione su *Cento liriche Tedesche scelte nella letteratura dei secoli XVIII e XIX* e tradotte e annotate da Eugenia Levi, estratto dalla RBI del 25 gennaio 1900, p. 1
51. Recensione su *La giostra di Lorenzo de' Medici, messa in rima da Luigi Pulci* di Cesare Carocci, estratto dalla RBI del 10 febbraio 1900, p. 1-2
52. Recensione su *Arcadia Lugubre e preromantica (Il solitario delle Alpi)* di Emilio Bertana, estratto dalla RBI del 10 febbraio 1900, p. 2
53. Recensione su *La rivincita* di Jolanda, estratto dalla RBI del 10 febbraio 1900, p. 3
54. Recensione su *L'elitta* con prefazione di E. Corradi per Gastone Cavalieri, estratto dalla RBI del 10 febbraio 1900, p. 3-4

55. Recensione su *Pensieri di varia filosofia e di bella letteratura* di Giacomo Leopardi, vol. IV, estratto dalla RBI del 25 febbraio 1900, p. 1-3
56. Recensione su *Poesie* di Filippo Crispolti con lettera dell'Em. Cardinale Capececiattolo e prefazione dell'autore e *Maternità* di Giulio Grimaldi, estratto dalla RBI del 25 febbraio 1900, p. 3-5
57. Recensione su *Conferenze e discorsi* di Enrico Panzacchi, *La Vita italiana nel Risorgimento (1831-1846)* e *Per la congiura contro Venezia nel 1618* di Eugenia Levi, estratto dalla RBI del 10 marzo 1900, p. 1-4
58. Recensione su *Rime e sciolti* di A. Vismara, estratto dalla RBI del 10 marzo 1900, p. 4
59. Recensione su *Il medico Antonio Villari – Tre lettere inedite* di Maria Carolina. Contributo alla commemorazione del 1799 di L. A. Villari, estratto dalla RBI del 10 marzo 1900, p. 5
60. Recensione su *Per la geografia e Relazione di Bartolomeo Malfatti* per Pasquale Villari (Senatore del Regno), estratto dalla RBI del 25 marzo 1900, p. 1
61. Recensione su *Mariti educatori* del prof. Agostino Capovilla, estratto dalla RBI del 10 aprile 1900, p. 1
62. Recensione su *Il Settecento* di Tullo Concaro, estratto dalla RBI del 25 maggio 1900, p. 1-2
63. Recensione su *La contessa Teresa Malvezzi e il suo salotto (1785-1859)* di Giuseppina Gandolfi, estratto dalla RBI del 25 maggio 1900, p. 2
64. Recensione su *Aurore primaverili* di Edvige Salvi, estratto dalla RBI del 25 maggio 1900, p. 3
65. Recensione su *Maria Caetana Agnesi* di Luisa Anzoletti, estratto dalla RBI del 10 giugno 1900, p. 1-2
66. Recensione su *Poemeti* di Giovanni Pascoli, estratto dalla RBI del 10 giugno 1900, p. 2-5
67. Recensione su *Il Seicento* di A. Belloni, estratto dalla RBI del 10 luglio 1900, p. 1-2
68. Recensione su *La rivoluzione francese nel carteggio di un osservatore italiano* di Paolo Greppi, estratto dalla RBI del 25 luglio 1900, p. 1-2
69. Recensione su *Pensieri di varia filosofia e di bella letteratura* di Giacomo Leopardi, vol. V, estratto dalla RBI del 25 luglio 1900, p. 2-3
70. Recensione su *I Riformatori della bella letteratura italiana* di Dino Provenza, estratto dalla RBI del 10-25 agosto 1900, p. 1
71. Recensione su *Dizionario storico manuale della letteratura italiana (1000-1900)* compilato ad uso delle persone colte e delle scuole dal prof. Vittorio Turri, estratto dalla RBI del 10-25 agosto 1900, p. 2
72. Recensione su *La principessa di Wolfenbüttel*. Racconto di H. Zschokke tradotto da E. Tafel e Lida Cerracchini, *Novelle* di Enrico Sienkie, *Lo spirito del male ed altre novelle* di Feodor

- Dostoïewski, traduzione dal russo di Nino de Santis, estratto dalla RBI del 10-25 agosto 1900, p. 2-4
73. Recensione su *Antonio Fogazzaro la sua vita e le sue opere* di Pompeo Molmenti con acqueforti e la bibliografia di Fogazzaro compilata da Sebastiano Rumor, estratto dalla RBI del 10-25 settembre 1900, p. 1-2
74. Recensione su *La letteratura italiana dal secolo XV al secolo XIX*, Studi di Bernardo Mancini, estratto dalla RBI del 10-25 settembre 1900, p. 2-3
75. Recensione su *Il canto X dell'Inferno di Isidoro Del Lungo*, Lettura nella sala di Dante in Orsanmichele, estratto dalla RBI del 10-25 settembre 1900, p. 3-4
76. Recensione su *Ci penseranno gli altri* di Doris, estratto dalla RBI del 10-25 settembre 1900, p. 5
77. Recensione su *Pensieri di varia filosofia e di bella letteratura* di G. Leopardi, vol. VI, estratto dalla RBI del 10-25 ottobre 1900, p. 1-3
78. Recensione su *I Canti di Giacomo Leopardi* illustrati per le persone colte e per le scuole con la vita del poeta narrata di su l'epistolario da Michele Scherillo, estratto dalla RBI del 10-25 ottobre 1900, p. 3-4
79. Recensione su *Arne* racconto di Bjornstjerne Björnson tradotto dall'originale norvegese da Alessandro Tomei, estratto dalla RBI del 10-25 ottobre 1900, p. 4
80. Recensione su *I crepuscoli d'un popolo. Racconto di domani* di Max Hermann, estratto dalla RBI del 10-25 ottobre 1900, p. 5
81. Recensione su *Postille alla Divina Commedia* di Giuseppe Giusti, ora per la prima volta pubblicate con un discorso sopra Dante e il Giusti a cura di Giovanni Crocioni; *Una canzone e un sonetto di Iacopo Alighieri*, per cura di Giovanni Crocioni; *Dialettismi del Quadriregio* di G. Crocioni, estratto dalla RBI del 10-25 novembre 1900, p. 1-3
82. Recensione su *Studio del prof. Mauro Terlizzi* su «la Cecilia» di A. Manzoni. Per le nozze del prof. Sergio Terlizzi con la signorina Maria Tortelli, estratto dalla RBI del 10-25 novembre 1900, p. 3
83. Recensione su *La Signora Tilberti* di Grazia Pierantoni Mancini, estratto dalla RBI del 10-25 novembre 1900, p. 3-4
84. Recensione su *Sotto il paralume color di rosa*. Racconto di Jolanda, estratto dalla RBI del 10-25 novembre 1900, p. 4-5
85. Recensione su *Dugento epigrammi* di Alfonso Cerquetti, estratto dalla RBI del 10-25 novembre 1900, p. 5-6
86. Recensione su *Come dobbiamo educare i nostri figliuoli. Errori, pregiudizi, difetti dell'Educazione di famiglia*, di Giovanni Soli, estratto dalla RBI del 10 dicembre 1900, p. 1-2

87. Recensione su *Studi e ritratti letterari* di G. Chiarini, estratto dalla RBI del 25 dicembre 1900, p. 1-3
88. Recensione su *Leonardo (1452-1519)* di Edmondo Solmi, estratto dalla RBI del 10-25 gennaio 1901, p. 1
89. Recensione su *Stud[i] su Dante* di Farraello Fornaciari. Prima edizione fiorentina riveduta e corretta, estratto dalla RBI del 10-25 gennaio 1901, p. 1-2
90. Recensione su *Chiosa dantesca* di Benvenuto Donati, estratto dalla RBI del 10-25 gennaio 1901, p. 2-3
91. Recensione su *Un anno della mia giovinezza* di Ida Baccini e *Per le veglie invernali*. Storie allegre e storie meste di Ida Baccini, estratto dalla RBI del 10-25 gennaio 1901, p. 3-4
92. *I bimbi felici nel romanzo moderno*, estratto dalla RBI del 10-25 gennaio 1901, p. 4
93. Recensione su *Il trionfo di G. Leopardi*. Poema lirico di F. Italo Giuffrè, estratto dalla RBI del 10 febbraio 1901, p. 1-2
94. Recensione su *Miro e Naida*. Romanzo orientale di Italo Pizzi, estratto dalla RBI del 10 febbraio 1901, p. 2-4
95. Recensione su *Pensieri di varia filosofia e di bella letteratura* di G. Leopardi, vol. VII, estratto dalla RBI del 25 febbraio 1901, p. 1-3
96. Recensione su *La Gerusalemme Liberata* riveduta nel testo e commentata da Pio Spagnotti, estratto dalla RBI del 25 febbraio 1901, p. 4
97. Recensione su *Elementi di retorica* ad uso delle scuole ginnasiali, tecniche, normali del prof. Ambrogio Gilardi, estratto dalla RBI del 10 marzo 1901, p. 1
98. Recensione su *Studio su Carlo Goldoni e il suo teatro* di Marietta Tovini, estratto dalla RBI del 10 marzo 1901, p. 1
99. Recensione su *Fra il quanto e il quale*. Timori e speranze, di G. A. Costanzo, estratto dalla RBI del 10 marzo 1901, p. 1-3
100. Recensione su *Le gioie degli altri*. Romanzo della Marchesa Colombi; *Pregi e difetti dei fanciulli esposti con racconti e stornelli toscani* di M. Donati; *Focolare ligure* di Eugenia Baltresca; *Donnina-Valentina-Per una lettera-Minia-Il mio matrimonio-Tra madre e figlio*. Novelle di Grazia Pierantoni, estratto dalla RBI del 10 marzo 1901, p. 3-4
101. Recensione su *Il priorato di Dante* e il palazzo del popolo fiorentino nel sesto centenario. Discorso letto da Isidoro Del Lungo nel salone dei Cinquecento il 17 giugno 1900, estratto dalla RBI del 25 marzo 1901, p. 1-2
102. *Lettura di Dante in Orsanmichele*, estratto dalla RBI del 25 marzo 1901, p. 3-5

103. Recensione su *La vita, le opere i tempi di Maria Giuseppa Cuacci-Nobile* (da documenti editi e inediti) di Marietta Tovini, estratto dalla RBI del 10 aprile 1901, p. 1
104. Recensione su *Livre d'or de la poésie française*, estratto dalla RBI del 10 aprile 1901, p. 1-2
105. Recensione su *I figli della gloria* di Adolfo Padovan, estratto dalla RBI del 10 aprile 1901, p. 2
106. Recensione su *Lorenzo Pignotti favolista*, contributo alla storia della favola in Italia del Dr. Ugo Frittelli, estratto dalla RBI del 10 maggio 1901, p. 1
107. Recensione su *Il libro dell'anima*, Versi di Giacinto Stiavelli, estratto dalla RBI del 10 maggio 1901, p. 2
108. Recensione su *G. Verdi (1813-1901)* di E. Cecchi e *Ricordi verdiani* inediti con undici lettere di Giuseppe Verdi pubblicate per la prima volta da Italo Pizzi, estratto dalla RBI del 10 maggio 1901, p. 2-4
109. Recensione su *Racconti* di Maria Ebner-Eschenbach, tradotti dal tedesco da E. Tafel e L. Cerrachini e *L'Ombra di una colpa – Il padiglione di Graden*. Traduzione di Sofia Fortini Saltarelli, estratto dalla RBI del 10 maggio 1901, p. 4
110. Recensione su *Lettura di Dante in Orsanmichele: Il Canto XXX dell'Inferno* letto da Orazio Bacci, estratto dalla RBI del 25 maggio 1901, p. 1-2
111. Recensione su *Di un surrogato al tabacco* privo di nicotina, immensamente economico, superiore in fragranza al tabacco naturale, usatissimo all'estero e alla portata di tutti, del dott. Lailo, estratto dalla RBI del 25 maggio 1901, p. 3
112. Recensione su *Angelita*, Romanzo per la gioventù di A. Vertua Gentile, con illustrazioni di C. R. Barbera, estratto dalla RBI del 25 maggio 1901, p. 3
113. Recensione su *Regina di dolore* (Elisabetta d'Austria). Pagine di diario di Costantino Christomanos, estratto dalla RBI del 25 giugno 1901, p. 1-2
114. Recensione su *La critica dantesca a Verona nella seconda metà del secolo XVIII* di Maria Zamboni, estratto dalla RBI del 10 luglio 1901, p. 1-2
115. Recensione su *La vita dello infame Aretino*. Lettera di Anton Francesco Doni pubblicata da Costantino Arlia, estratto dalla RBI del 10 luglio 1901, p. 2
116. Recensione su *Usque dum vivam et ultra*. Sonetti di Rachele Botti Binda, estratto dalla RBI del 10 luglio 1901, p. 2-3
117. Recensione su *Santa Caterina da Siena* (Collezione Pantheon) di Caterina Pigorini Beri, estratto dalla RBI del 25 luglio 1901, p. 1-2
118. Recensione su *Giosuè Carducci e la sua ode a Margherita di Savoja*. Conferenza di Adele Larice Dall'Armi, estratto dalla RBI del 25 luglio 1901, p. 2-3

119. Recensione su *Il nome di Maria*. Inno di Alessandro Manzoni, con note ad uso delle scuole per cura del prof. D. Gaetano Dehò, estratto dalla RBI del 25 agosto 1901, p. 1
120. Recensione su *Alfonso Cerquetti* di Ciro Trabalza, estratto dalla RBI del 25 agosto 1901, p. 1-2
121. Recensione su *Fiori e sogni* di Jolanda, estratto dalla RBI del 10 settembre 1901, p. 1-2
122. Recensione su *L'educazione delle giovinette di Fénelon*. Traduzione, note e cenni sulla vita e le opere dell'autore di Rosalia Verri prof. nelle R. Scuole Normali, estratto dalla RBI del 10 settembre 1901, p. 2
123. Recensione su *Studi Leopardiani* di Giovanni Mestica, estratto dalla RBI del 25 ottobre-10 novembre 1901, p. 1-2
124. Recensione su *Il libro delle ore* di Jolanda, estratto dalla RBI del 25 ottobre-10 novembre 1901, p. 2-3

**RASSEGNE LETTERARIE PUBBLICATE NELLA «RIVISTA BIBLIOGRAFICA ITALIANA»
DI FIRENZE (1898-1902) – IT ACGV EBC. III.a.5**

L'unità presenta la stessa struttura della precedente (EBC.IIIa.4) e per la maggior parte gli stessi identici contenuti. L'elenco proposto qui di seguito mira a evidenziare esclusivamente gli estratti che non erano presenti nella precedente unità archivistica, ma dal punto di vista descrittivo i criteri utilizzati sono rimasti esattamente gli stessi.

10. Recensione su *L'Ermite Blanc et autres récits* de Corrado Ricci, traduits par Franco Arlotta, estratto dalla RBI del 10 dicembre 1898, p. 2
11. Recensione su *Primaverine di Adele Bresciano*, estratto dalla RBI del 10 dicembre 1898, p. 2
121. Recensione su *Per chi studia il Tedesco* di Eugenia Levi, estratto dalla RBI del 25 settembre – 10 ottobre 1901, p. 1-2
122. *Lectura Dantis*, estratto dalla RBI del 25 settembre – 10 ottobre 1901, p. 2-4
123. Recensione su *La superbia di Dante*. Studio critico di Giovanni Longo-Manganaro; *L'Allegoria di Stazio nella Divina Commedia* di Giovanni Longo-Manganaro; *Il vero ritratto giottesco di Dante*. Cronaca della discussione ed osservazioni del prof. G. Longo-Manganaro, estratto dalla RBI del 25 settembre – 10 ottobre 1901, p. 4-5

124. Recensione su *L'amore di Dante e L'Ugolino di Dante*. Conferenze del prof. Antonino Giordano, estratto dalla RBI del 25 settembre – 10 ottobre 1901, p. 6
125. Recensione su *Un sonetto di Guido* per la morte di Beatrice. Appunti per la biografia di Dante di L. Perroni Grande, estratto dalla RBI del 25 settembre – 10 ottobre 1901, p. 6-7
126. Recensione su *Le mistiche nozze di San Francesco e Madonna povertà*. Allegoria Francescana del secolo XIII edita in un testo del Trecento da Salvatore Minocchi, estratto dalla RBI del 25 settembre – 10 ottobre 1901, p. 7-8

**RASSEGNE LETTERARIE PUBBLICATE NELLA «RIVISTA BIBLIOGRAFICA ITALIANA»
DI FIRENZE (1898-1902) – IT ACGV EBC. III.a.6**

L'unità presenta la stessa struttura della precedente (EBC.IIIa.4) e per la maggior parte gli stessi identici contenuti. L'elenco proposto qui di seguito mira a evidenziare esclusivamente gli estratti che non erano presenti nella precedente unità archivistica, ma dal punto di vista descrittivo i criteri utilizzati sono rimasti esattamente gli stessi.

19. Recensione a *Geschichte der Italienischen Litteratur von den ältesten Zeiten bis zur Cegenwart* di Berthold Wiese ed Erasmo Percopo, estratto dalla RBI del 10 maggio 1899, p. 1

**RASSEGNE LETTERARIE PUBBLICATE NELLA «RIVISTA BIBLIOGRAFICA ITALIANA»
DI FIRENZE (1898-1902) – IT ACGV EBC. III.a.7**

L'unità in questione è stata mantenuta all'interno del fondo e archiviata secondo le stesse modalità degli altri documenti, ma dal momento che in questo caso non è presente nessun nuovo estratto della «Rivista Bibliografica Italiana» che non sia già stato descritto nelle 3 unità precedenti, non ne è stato descritto nuovamente il contenuto ma ne viene solo testimoniata l'esistenza all'interno del fondo.

RECENSIONI E ARTICOLI SU EBC (1902-1903) – IT ACGV EBC. III.a.8

L'unità raccoglie una serie di recensioni sull'opera di Emma Boghen Conigliani, sia come scrittrice sia come insegnante, e un suo profilo biografico pubblicato su rivista, cui diamo particolare rilievo poiché costituisce l'unico documento di questo genere in tutto il fondo. L'unità è stata costituita in fase di inventariazione nel tentativo di dare una collocazione a materiali che si trovavano sparsi in archivio. Il filo conduttore dei documenti conservati all'interno, oltre a un arco cronologico ben definito che copre il 1902 e il 1903, è costituito anche da una buona uniformità contenutistica.

1. Recensione sulla Conferenza dantesca sul canto XXVIII del Purgatorio tenuta da EBC il 1 maggio 1902, pubblicata [in «Rassegna Nazionale Scolastica»], Firenze, 16 maggio 1902, p. 378
2. Recensione sulla Conferenza dantesca sul canto XXVIII del Purgatorio tenuta da EBC il 1 maggio 1902, pubblicata in «Giornale di Udine», 1 maggio 1902
3. Recensione su *Per Giosuè Carducci* di EBC, in «La Sentinella bresciana», [Brescia], 30 aprile 1902
4. Recensione su *Per Giosuè Carducci* di EBC, in «La Provincia di Brescia», [Brescia], 9 maggio 1902
5. Recensione su *Per Giosuè Carducci* di EBC, in «La Rassegna Scolastica», Firenze, 11 maggio 1902
6. Recensione su *L'infanzia nell'arte e Per Giosuè Carducci* di EBC, in « Il Vessillo isr[aelitico: rivista bimestrale per la storia, la scienza e lo spirito del giudaismo]», Casale [Monferrato], 5 maggio 1902
7. *Asilo di Mompiano*, in «La Sentinella bresciana», Brescia, 31 maggio 1902
8. *Asilo di Mompiano*, in «La Provincia di Brescia», Brescia, 31 maggio 1902
9. Recensione sulla Conferenza dantesca sul canto XXVIII del Purgatorio tenuta da EBC il 1 maggio 1902, pubblicata in «Roma letteraria», N. 9, 10 maggio 1902
10. Recensione su *La famiglia dell'antiquario, commedia di Carlo Goldoni commentata ad uso delle scuole*, da Emma Boghen Conigliani, in «Corriere faentino», Faenza, 28 giugno 1902
11. Recensione su *La famiglia dell'antiquario, commedia di Carlo Goldoni commentata ad uso delle scuole*, da Emma Boghen Conigliani, in «La Sentinella bresciana», Brescia, 8 luglio 1902
12. Recensione su *La famiglia dell'antiquario, commedia di Carlo Goldoni commentata ad uso delle scuole*, da Emma Boghen Conigliani, in «Bollettino dell'Associazione Pedagogica Nazionale fra gl'insegnanti delle scuole normali», N. 7, luglio 1902

13. Recensione su *La famiglia dell'antiquario, commedia di Carlo Goldoni commentata ad uso delle scuole*, da Emma Boghen Conigliani, in «La Rassegna Scolastica», Firenze, 31 luglio 1902
14. Recensione su *La famiglia dell'antiquario, commedia di Carlo Goldoni commentata ad uso delle scuole*, da Emma Boghen Conigliani, in «Revue critique d'histoire et de literature», N. 39 Parigi, 29 settembre 1902
15. Recensione sul *Il canto XXVIII del Purgatorio* di EBC, pubblicata [in «Rassegna Nazionale Scolastica»], Firenze, 16 maggio 1902, p. 378
16. Recensione sul *Il canto XXVIII del Purgatorio* di EBC, pubblicata in «Il Marzocco», Firenze, 3 agosto 1902
17. Recensione sul *Il canto XXVIII del Purgatorio* di EBC, pubblicata in «Il Fanfulla della Domenica», Roma, 10 agosto 1902
18. Recensione sul *Il canto XXVIII del Purgatorio* di EBC, pubblicata in «La Provincia di Modena», 31 luglio e 1 agosto 1902
19. Recensione sul *Il canto XXVIII del Purgatorio* di EBC, pubblicata in « Psiche. [Rivista quindicinale illustrata d'arte e di letteratura]», Palermo, agosto 1902
20. Recensione sul *Il canto XXVIII del Purgatorio* di EBC, pubblicata in «Giornale di Udine», 25 agosto 1902
21. Recensione su *La famiglia dell'antiquario, commedia di Carlo Goldoni commentata ad uso delle scuole*, da Emma Boghen Conigliani, in «Il Vessillo isr[aelitico: rivista bimestrale per la storia, la scienza e lo spirito del giudaismo]», Casale Monferrato, agosto 1902
22. JOLANDA, Recensione sul *Il canto XXVIII del Purgatorio* di EBC, pubblicata in «Scienza e diletto», Cerignola, 10 agosto 1902
23. Recensione sul *Il canto XXVIII del Purgatorio* di EBC, pubblicata in «La Sentinella [bresciana]», 2 settembre 1902
24. Recensione sul *Il canto XXVIII del Purgatorio* di EBC, pubblicata in «La Provincia di Modena», 31 luglio e 1 agosto 1902
25. Recensione sul *Il canto XXVIII del Purgatorio e La famiglia dell'antiquario, commedia di Carlo Goldoni commentata ad uso delle scuole* da EBC, pubblicata in «Rivista Bibliografica Italiana», N. 17-18, Firenze, 10-25 settembre 1902
26. Recensione sul *Il canto XXVIII del Purgatorio* di EBC, pubblicata in «Il Marzocco», Firenze, 2 novembre 1902
27. JOLANDA, Recensione su *La famiglia dell'antiquario, commedia di Carlo Goldoni commentata ad uso delle scuole*, da Emma Boghen Conigliani, in «Scienza e diletto», Corignola, 10 agosto 1902

28. Recensione su *La famiglia dell'antiquario, commedia di Carlo Goldoni commentata ad uso delle scuole*, da Emma Boghen Conigliani, in pubblicazione non id., Parma, 1 settembre 1902
29. Recensione su *La famiglia dell'antiquario, commedia di Carlo Goldoni commentata ad uso delle scuole*, da Emma Boghen Conigliani, in «La Provincia di Brescia», 13 agosto 1902
30. Recensione su *Pamela Nubile di Carlo Goldoni, commentata ad uso delle scuole* da Emma Boghen Conigliani, in «Il Fanfulla della Domenica», N. 36, Roma, 7 settembre 1902
31. Recensione su *Pamela Nubile di Carlo Goldoni, commentata ad uso delle scuole* da Emma Boghen Conigliani, in «Psiche. [Rivista quindicinale illustrata d'arte e di letteratura]», N. 9, Palermo, settembre 1902
32. Recensione su *Pamela Nubile di Carlo Goldoni, commentata ad uso delle scuole* da Emma Boghen Conigliani, in «Il Vessillo isr[aelitico: rivista bimestrale per la storia, la scienza e lo spirito del giudaismo]», settembre 1902
33. Recensione su *Pamela Nubile di Carlo Goldoni, commentata ad uso delle scuole* da Emma Boghen Conigliani, in «La Sentinella bresciana», 18 ottobre 1902
34. Recensione su *Pamela Nubile di Carlo Goldoni, commentata ad uso delle scuole* da Emma Boghen Conigliani, in «Il Fanfulla della Domenica», N. 36, Roma, 7 settembre 1902
35. Recensione su *Pamela Nubile di Carlo Goldoni, commentata ad uso delle scuole* da Emma Boghen Conigliani, in « Bollettino dell'Associazione Pedagogica Nazionale fra gl'insegnanti delle scuole normali», N. 8, ottobre 1902
36. Recensione su *Pamela Nubile di Carlo Goldoni, commentata ad uso delle scuole* da Emma Boghen Conigliani, in «Scuola Secondaria Italiana», [1902]
37. *La Pedagogica dal ministro Nasi*, in «La Provincia di Brescia», 9 settembre 1902
38. *L'asilo modello di Mompiano*, in pubblicazione non id., [1902]
39. Recensione su *Pamela Nubile e La famiglia dell'antiquario di Carlo Goldoni, commentata ad uso delle scuole* da Emma Boghen Conigliani, in pubblicazione non id., [1902]
40. Recensione sul *Il canto XXVIII del Purgatorio* di EBC, pubblicata in «Giornale Dantesco», Firenze, dicembre 1902
41. F. P. MENNITI, *Cambiamo strada*, in «L'Unione», N. 16, Torino, 15 gennaio 1903
42. Recensione su *Pamela Nubile di Carlo Goldoni, commentata ad uso delle scuole* da Emma Boghen Conigliani, in «Rassegna Nazionale», 1 aprile 1903
43. *Profilo biografico su Emma Boghen Conigliani*, in «Illustrazione Bresciana», [1903]

ARTICOLI DI E SU EMMA BOGHEN CONIGLIANI (1902-1905) – IT ACGV EBC.

III.a.9

L'unità contiene 112 documenti estratti da periodici e riviste e incollati su un supporto cartaceo, verosimilmente un quaderno, che ci è pervenuto con molta probabilità mutilo di alcune parti. L'arco cronologico di riferimento va dal 1902 al 1905, ma i singoli documenti non sono stati correttamente posti secondo l'ordine cronologico, quanto piuttosto in base al contenuto. L'unità è stata predisposta da Emma Boghen Conigliani senza l'intenzione di distinguere la sua produzione pubblicistica dagli articoli che la riguardano. Ne emerge quindi una raccolta sostanzialmente mista, composta per metà da scritti di Emma Boghen Conigliani (recensioni, contributi d'arte e di letteratura, racconti, ma soprattutto scritti di pedagogia e sul tema dell'istruzione in Italia), e per l'altra metà da recensioni sulle sue opere e sui suoi contributi nel campo dell'insegnamento.

1. *Onore al merito*, in «La Provincia di Brescia», [Brescia], 19 ottobre 1902
2. *Una professoressa che si distingue*, in «Il Cittadino di Brescia», 20 ottobre 1902
3. *Nomina onorifica*, in «La Sentinella [bresciana]», [Brescia], 21 ottobre 1902
4. *Nomina onorifica*, in «La Provincia di Modena», 21-22 ottobre 1902
5. *Onoreficenza*, in «[Il Panaro: gazzetta di Modena: giornale ufficiale per le inserzioni degli atti giudiziari ed amministrativi]», 22 ottobre 1902
6. *Brescia*, in « Il Vessillo israelitico: rivista bimestrale per la storia, la scienza e lo spirito del giudaismo», Casale [Monferrato], fasc. [ottobre 1902]
7. *Per la professoressa Boghen-Conigliani*, in «La Rassegna Scolastica», fasc. IV, Firenze, 26 ottobre 1902
8. Estratto su Emma Boghen Conigliani, in «Il Fanfulla della Domenica», Roma, 9 novembre 1902
9. *Nei Conservatori Nazionali*, in «La Rassegna Scolastica», Firenze, 9 novembre 1902
10. EBC, *S. E. Nunzio Nasi a Brescia*, s.l., [novembre 1902]
11. EBC, *Le promozioni del personale insegnante nelle scuole secondarie e normali*, in «La Rassegna Scolastica», Firenze, 30 novembre 1902
12. EBC, *La donna e il diritto al lavoro*, in «La Rassegna Scolastica», fasc. XIII, Firenze, 30 dicembre 1902
13. EBC, *La moglie di Gustavo Modena*, in «La Provincia di Brescia», Brescia, 17 gennaio 1903
14. [LUIGI FRANCESCO FÈ D'OSTIANI], *Emma Boghen Conigliani*, in «Illustrazione bresciana», [N. 7], 16 gennaio 1903
15. , *L'«Illustrazione bresciana»*, in «La Provincia di Brescia», [Brescia], 26 gennaio 1903
16. EBC, *La moglie di Gustavo Modena*, in «La Rassegna Scolastica», [1903], p. 259-260

17. EBC, *La moglie di Gustavo Modena*, in «Flora Letteraria», N. 18, Torino, 29 gennaio 1903, p. 69-71
18. EBC, *Morale in azione*, in «L'Unione», s.d., p. 148-149
19. *Alla signora Boghen-Conigliani*, in «Il Cittadino di Brescia», 7 febbraio 1902
20. *Per i benemeriti dell'istruzione*, in «La Patria: corriere d'Italia», Roma, 7 febbraio 1902
21. Estratto su Emma Boghen Conigliani, in «Il Corriere della Sera», Milano, 7 febbraio 1902
22. *Notizie varie dalla Capitale*, in «Sera?», Milano, 7-8 febbraio [1902]
23. *Medaglia d'oro*, in «Gazzetta di Ferrara», in 8 febbraio 1903
24. *E. Boghen Conigliani*, in «Bollettino mensile dell'associazione pedagogica bresciana», Brescia, febbraio 1903
25. *Onorificenza*, in «La Provincia di Brescia», [Brescia], 9 febbraio 1903
26. *Onorificenza meritata*, in «La Sentinella [bresciana]», [Brescia], 11 febbraio 1903
27. *L'Illustrazione Bresciana*, in «La Provincia di Brescia», [Brescia], 2 febbraio 1903
28. *Medaglie d'oro ai benemeriti dell'istruzione*, in «La Rassegna Scolastica», 11 febbraio 1902
29. *Medaglia d'oro*, in «L'Unione dei maestri elementari d'Italia», 12 febbraio 1903
30. *Onorificenza*, in «[Il Panaro: gazzetta di Modena: giornale ufficiale per le inserzioni degli atti giudiziari ed amministrativi]», 12 febbraio 1902
31. *Medaglie*, in «Scuola secondaria italiana?», Milano-Roma, 14 febbraio 1903
32. *Benemeriti dell'Istruzione popolare*, in «Nuovo educatore: rivista settimanale dell'istruzione primaria», Roma, 15 febbraio 1903
33. EBC, *Veronica Gambarà*, in «Illustrazione bresciana: rivista quindicinale», N. 8, Brescia, 1 febbraio 1903
34. EBC, *Il R. Provveditore agli Studi*, in «[Illustrazione bresciana: rivista quindicinale]», N. 8, Brescia, 1 febbraio 1903]
35. *Medaglie di benemerita*, in «Gazzetta Scolastica», Torino, 15 febbraio [1903]
36. *Medaglie*, s.l., s.d.
37. EBC, *Sul personale insegnante*, in «La Rassegna Scolastica», 18 febbraio 1903
38. EBC, *Per un'insegna e per un'idea*, in «La Provincia di Brescia», [Brescia], 25-26 febbraio 1903
39. *Per un'insegna e per un'idea*, in «L'Alto Adige», 8 marzo 1903
40. EBC, *Fosforescenze*, in «Cyrano de Bergerac: rivista minima di coltura moderna», Roma, gennaio 1903
41. EBC, *Fosforescenze*, in «La Rassegna Scolastica», Firenze, 11 marzo 1903

42. EBC, *I "Doveri dell'uomo" nelle scuole, a proposito della recente edizione*, in «La Provincia di Brescia», [Brescia], 12 marzo 1903
43. *Sentimento patriottico*, in «L'Unione dei maestri elementari d'Italia», Torino, 19 marzo 1903
44. JOLANDA, *"Donne ch'avete intelletto d'amore"*, in «Natura ed Arte», 15 marzo 1903
45. EBC, *Sul lago d'Iseo*, in «L'Unione dei maestri elementari d'Italia», Torino, 26 marzo 1903
46. EBC, *Il cuculo*, in «Il Corriere degli Scolari?», Torino, 26 marzo 1903
47. EBC, *Ancora sciopero degli studenti*, in «La Provincia di Brescia», [Brescia], 29 marzo 1903
48. EBC, *Una gentile bugia*, in «L'Unione dei maestri elementari d'Italia», N. 25, Torino, 19 marzo 1903
49. EBC, *La psicologia nella scuola*, in «L'Unione dei maestri elementari d'Italia», N. 28, Torino, 9 aprile 1903
50. EBC, *Resurrexit*, in «Illustrazione bresciana: rivista quindicinale», A. I, N. 11, Brescia, 12 aprile 1903
51. EBC, *L'arte in casa*, s.l., Brescia, maggio 1903
52. EBC, *Un quadro del Veronese in S. Afra*, in «Illustrazione bresciana: rivista quindicinale», s.l., [1903]
53. EBC, *In memoria*, in «L'Unione dei maestri elementari d'Italia», N. 34, Torino, 21 maggio [1903]
54. EBC, *Wolfgang Goethe e Federica Brion*, in «Pagine gentili», A. IV, N. 33, 23 maggio 1903
55. EBC, *Primavera veneziana*, s.l., 1 giugno 1903
56. EBC, *Istruzione femminile*, in «[L'Unione dei maestri elementari d'Italia]», N. 36, Brescia, giugno 1903]
57. *A Veronica Gambara*, in «La Provincia di Brescia», [Brescia], 1 luglio 1903
58. *Ancora della festa a Veronica Gambara*, in «La Provincia di Brescia», [Brescia], [giugno-luglio 1903]
59. EBC, *Una festa*, s.l., 7 giugno 1903
60. EBC, *Ispettori ed Ispettrici*, in «La Rassegna Scolastica», Fasc. XXXVI, Firenze, 17 giugno 1903
61. *Banchetto d'onore*, in «La Sentinella bresciana», [Brescia], 24 giugno 1903
62. *Banchetto d'onore*, in «La Provincia di Brescia», [Brescia], 24 giugno 1903
63. *Il banchetto alla signora Boghen-Conigliani*, in «La Provincia di Brescia», [Brescia], [Brescia], 26 giugno 1903
64. EBC, *Profili storici muliebri – La sorella di Volfango Goëthe*, s.l., [1903]
65. *In onore di una concittadina*, in «La Gazzetta di Ferrara», 29 giugno 1903

66. *La festa della Scuola Normale Veronica Gambara*, in «La Sentinella bresciana», [Brescia], 1 luglio 1903
67. *Festa scolastica*, in «Il Cittadino di Brescia», 1 luglio 1903
68. *Brescia*, in «Corriere delle Maestre», Milano, 15 luglio 1903
69. *Un banchetto alla signora Boghen-Conigliani*, s.l., [giugno-luglio 1903]
70. *Scuola Normale Veronica Gambara*, in «La Rassegna Scolastica», Firenze, 15 luglio 1903
71. *Brescia*, in «Bollettino. Associazione Pedagogica Nazionale fra gli Insegnanti delle Scuole Normali», luglio-agosto 1903
72. *Bambinaie a Mompiano*, in «La Rassegna Scolastica», 15 agosto 1903
73. [EBC], *Ispezione governativa alla R. Scuola Normale di Brescia*, art. ms. per «La Provincia di Verona», luglio 1902
74. *Brescia*, in «La Scuola Secondaria Italiana», 25 luglio 1903
75. EBC, *Bambinaie a Mompiano*, in «La Provincia di Brescia», [Brescia], 28 luglio 1903
76. *Onori ad una concittadina*, in «[Il Panaro: gazzetta di Modena: giornale ufficiale per le inserzioni degli atti giudiziari ed amministrativi]», 23-24 luglio 1903
77. Estratto a stampa dal « Supplemento al Caffaro », Genova, 12 luglio 1903
78. *Brescia*, in «Il Vessillo israelitico: rivista bimestrale per la storia, la scienza e lo spirito del giudaismo», Casale Monferrato, luglio 1903
79. *Banchetto*, in «L'Unione dei maestri elementari d'Italia», Torino, 30 luglio 1903
80. EBC, *Luci vespertine – Giuseppe Zanardelli*, in «La Provincia di Brescia», [Brescia], 8 agosto 1903
81. EBC, *Teresa Ravaschieri*, in «La Provincia di Brescia», [Brescia], [3] settembre 1903
82. EBC, *Sul Garda*, in «La Provincia di Brescia», [Brescia], 22 settembre 1903
83. JOLANDA, «*Donne ch'avete intelletto d'amore*», in «Natura ed Arte», 1 ottobre 1903
84. EBC, *Un'amicizia di V. Alfieri*, in «La Provincia di Brescia», [Brescia], 16 ottobre 1903
85. EBC, *Vittorio Alfieri – Pensieri*, in «La Rassegna Scolastica», A. IX, Fasc. III, Firenze, 21 ottobre 1903
86. EBC, *Giuseppe Zanardelli e il Garda*, in «L'eco del Baldo», N. 2, Riva [del Garda], 5 gennaio 1904
87. EBC, *Il comizio pro scuola a Brescia*, in «La Rassegna Scolastica», [1904], p. 161-162
88. EBC, *La legge sullo stato giuridico degli'insegnanti secondari*, in «La Provincia di Brescia», [Brescia], 18 marzo 1904
89. *L'uomo nuovo del Petrarca*, in «La Nazione», Firenze, 7 aprile 1904
90. *Emma Boghen Conigliani a Firenze*, in «La Provincia di Brescia», [Brescia], 8 aprile 1904

91. *Conferenza Boghen-Conigliani*, in «La Rassegna Scolastica», 7 aprile 1904
92. *Vinci, alla Sala Maglioni – La conferenza Boghen Conigliani al Filologico*, in «Il Fieramosca di Firenze», 9-10 aprile 1904
93. *Istituto Sociale d'Istruzione*, in «La Provincia di Brescia», [Brescia], 4 maggio 1904
94. EBC, *La strada del Ponale e la cascata del Varone*, in «L'eco del Baldo», 4 giugno 1904
95. *Una questione di buon senso – Fra esami e temi*, in «La Provincia di Brescia», [Brescia], 9 luglio 1904
96. EBC, *L'uomo nuovo del Petrarca*, in «La Rassegna Scolastica», A. IX, Fasc. XXXIX, Firenze, 15 luglio 1904, p. 457-459
97. I., *Un nuovo libro di testo per le Scuole Normali*, s.l., [1904]
98. EBC, *L'uomo nuovo del Petrarca*, in «Unione de' Maestri», N. 38, 15 luglio 1904
99. EBC, *Alcune osservazioni intorno alla riforma delle Scuole Normali Femminili*, in «La Rassegna Scolastica», Brescia, aprile 1905, p. [318]-319
100. EBC, *Una pagina della vita di F. Schiller, a proposito del Centenario della sua morte*, in «La Provincia di Brescia», [Brescia], [9 maggio] 1905
101. EBC, *Nel Centenario di Schiller – II*, in «La Provincia di Brescia», [Brescia], 10 maggio 1905
102. EBC, *Nel Centenario di Schiller – III*, in «La Provincia di Brescia», [Brescia], 11 maggio 1905
103. EBC, *La catastrofe calabrese. Italia e Calabria*, in «La Provincia di Brescia», [Brescia], 19 settembre 1905
104. EBC, *Federico Schiller*, in «La Rassegna Scolastica», Fasc. XXXI, 18 maggio 1905, p. 374-375
105. EBC, *Istituto d'infanzia*, in «La Rassegna Scolastica», Fasc. XXXI, 18 maggio 1905
106. *Rassegna bibliografica su Storia della letteratura italiana ad uso delle RR. Scuole Normali di Emma Boghen Conigliani*, in «La Rassegna Scolastica», 15 settembre 1905
107. *Rassegna bibliografica su Storia della letteratura italiana ad uso delle RR. Scuole Normali di Emma Boghen Conigliani*, in «La Sentinella [bresciana]», [Brescia], luglio 1905
108. EBC, *Istituto d'infanzia*, [in «La Rassegna Scolastica», Fasc. XXXI, 18 maggio 1905]
109. *La commemorazione di Mazzini alla Scuola Normale*, in «La Provincia di Brescia», [Brescia], 23 giugno 1905
110. EBC, *La beneficenza negli asili*, in «La Rassegna Scolastica», 25 maggio 1905
111. GIUSEPPE BONARDI, *Un'ultima commemorazione di Mazzini*, in «La Provincia di Brescia», [Brescia], 28 giugno 1905

112. [EBC], *Federico Schiller, negli ultimi anni (nel primo Centenario del poeta)*, in «La nuova parola», [maggio 1905]

ARTICOLI DI EBC SU GIACOMO LEOPARDI – IT ACGV EBC. III.a.10

Il fascicolo contiene una piccola raccolta di saggi di Emma Boghen Conigliani relativi a Giacomo Leopardi e pubblicati sulla «Rivista per le Signorine» nel corso del 1913. L'unità è stata rinvenuta in questa forma durante la fase di riordinamento e non è stata né modificata né smembrata; questo anche per il fatto che l'arco cronologico di riferimento in questo caso si discosta sensibilmente da quello di tutte le altre unità precedentemente descritte all'interno della sottoserie.

1. *Giacomo Leopardi – Parte prima*, in «Rivista per le Signorine», 15 gennaio 1913, p. 352-355
2. *Giacomo Leopardi – Parte seconda*, in «Rivista per le Signorine», 15 febbraio 1913, p. 386-390
3. *Giacomo Leopardi – Parte terza*, in «Rivista per le Signorine», 15 marzo 1913, p. [424]-428
4. *Giacomo Leopardi – Parte quarta*, in «Rivista per le Signorine», 15 aprile 1913, p. [450]-[457]
5. *Giacomo Leopardi – I canti del dolore*, in «Rivista per le Signorine», 15 maggio 1913, p. [495]-498
6. *Giacomo Leopardi – Le prose*, in «Rivista per le Signorine», 15 luglio 1913, p. 553-556

ARTICOLI DI E SU NERINA CONIGLIANI – IT ACGV EBC. III.b

Questa sezione dell'archivio ospita la documentazione a stampa relativa a Nerina Conigliani, ovvero quella di sua diretta produzione e quella attinente alla sua professione di insegnante piuttosto che alla sua attività di scrittrice. D'altra parte l'arco cronologico interessato va dal 1907 al 1940 e copre pertanto buona parte della vita della donna. La sottoserie contiene varie tipologie documentarie, a testimonianza della varietà di interessi e attività svolte da Nerina Conigliani nella prima metà del Novecento: ci sono infatti racconti e novelle, poesie, piccoli saggi di critica letteraria, scritti sull'arte e sulla storia (con un particolare rilievo del genere biografico). Questa sezione e la sua struttura interna sono state definite durante le fasi di riordinamento e inventariazione, poiché all'interno del fondo era presente una grande quantità di documentazione a stampa relativa a Nerina Conigliani, che si trovava in condizioni assai disordinate. Si è reso necessario dunque non solo riordinarla ma costituirne un nucleo ben definito. L'ordinamento interno della sottoserie, e dei documenti all'interno delle singole unità, è stato poi impostato su base cronologica.

SCRITTI DI NERINA CONIGLIANI – IT ACGV EBC. III.b.1

L'unità è stata creata in fase di inventariazione e contiene esclusivamente scritti di Nerina Conigliani, pubblicati su varie testate tra il 1907 e il 1940.

1. *La scuola mia*, in «Il giornalino della Domenica», A. II, N. 22, Firenze, 2 giugno 1907, p. 3
2. *Modernità di un secentista (Traiano Boccalini)*, in «Corriere Adriatico», A. LXVII, N. 229, 24 novembre 1926, p. 3
3. *Nicolò Machiavelli nel pensiero di G. Leopardi*, in «Bollettino del R. Provveditorato agli studi di Ancona», A. IV, N. 10-11, ottobre-novembre 1926, p. 357-359
4. *Omero Redi fra i ragazzi (Ermenegildo Pistelli)*, in «Corriere Adriatico», A. LXVIII, N. 16, 19 gennaio 1927, p. 3 (3 copie)
5. *Per un nome*, in «Il Popolo di Ancona», A. II, N. 49, Ancona, 2 ottobre 1927
6. *Donne italiane nella luce del Fascismo*, in «Il Popolo di Ancona», A. II, N. 49, 4 dicembre 1927, p. 1

7. *Nel centenario di Beethoven. Un creatore di gioia*, in «Corriere Adriatico», [A. LXVIII], [1927], p. [3]
8. *Emilia Manin*, in «Gazzetta di Venezia», A. CLXXXVII, N. 4, 4 gennaio 1929, p. 3 (2 copie)
9. *Traiano Boccalini e Sebastiano Venier*, in «Gazzetta di Venezia», A. CLXXXVII, N. 177, 26 giugno 1929, p. 3
10. *L'ombrellone verde – Novella*, in «Il Gazzettino Illustrato», A. X, N. 31, 3 agosto 1930, p. 3
11. *Andrea Del Sarto (Nel quarto centenario)*, in «Il Gazzettino Illustrato», A. X, N. 52, 28 dicembre 1930, p. 14
12. *Il dramma di Carlo Alberto (Nel primo centenario del suo regno)*, in «Il Gazzettino Illustrato», A. XI, N. 6, 8 febbraio 1931, p. 2
13. *Un felice ritrovamento per la storia di Venezia*, in «Il Marzocco», A. XXXVI, N. 44, 1 novembre 1931, p. 4
14. *Anita Garibaldi*, in «Gazzetta di Venezia», A. CXC, N. 104, 13 aprile 1932, p. 3 (2 copie)
15. *Una trovata di Diderot*, in «Gazzetta di Venezia», A. CXC, N. [288], 26 agosto 1932, p. 3 (3 copie)
16. *Un insigne poeta portoghese moderno. Antonio Nobre*, in «Corriere Emiliano», A. 178, N. 198, 22 agosto 1933, p. 3
17. *Canti in Valdarno*, in «La Nuova Scuola Italiana», A. XII, N. 22, 24 febbraio 1935, p. 649-65
18. *Il nipotone*, in «La Nuova Scuola Italiana», A. XVI, N. 23, 28 febbraio 1937; p. 174-175
19. *Il Falconello (Enzo Re di Sardegna)*, in «Storia», A. I, N. 5, 10 agosto 1938, p. 201-205
20. *Un soldato educatore*, in «Corriere Adriatico», [1911-1940], p. 3

RACCOLTA DI SCRITTI DI NERINA CONIGLIANI – IT ACGV EBC. III.b.2

Questa costituisce l'unica unità, all'interno della sottoserie in oggetto, già strutturata in precedenza da Nerina Conigliani e che è stato possibile mantenere nella sua forma originale. Si tratta infatti di una raccolta di ritagli di giornale incollati su un supporto cartaceo (verosimilmente un quaderno in formato A4) mancante della coperta. L'ordinamento dei singoli ritagli è stato definito dal soggetto produttore e risponde sostanzialmente al criterio cronologico, anche se è presente qualche piccola irregolarità nella sequenza. Si segnala che all'interno sono stati collocati, anche se non erano propriamente attinenti al contenuto dell'unità, tre articoli di storia della letteratura latina scritti da Emma Boghen Conigliani.

1. *Guglielmo Pepe e i Napoletani alla difesa di Venezia nel 1848*, in «La Nuova Scuola Italiana», A. XII, [N. 9], 25 novembre 1934, p. [261]-262
2. *Guglielmo Pepe e i Napoletani alla difesa di Venezia nel 1848 (Continuazione, ved. numero precedente)*, in «La Nuova Scuola Italiana», A. XII, N. 10, 2 dicembre 1934, p. [289]-291
3. *Un sorriso*, in «La Nuova Scuola Italiana», A. XII, N. 5, 28 ottobre 1935
4. *Lo masso, Costantino*, in «La Nuova Scuola Italiana», A. XIII, N. 20, 10 febbraio 1935
5. *Ingenua poesia di bimbi*, in «La Nuova Scuola Italiana», A. XIV, N. 10, 1 gennaio 1936
6. *Profilo d'eroe*, poesia inedita? ds. di Nerina Conigliani, [1930-1940]
7. *Canti in Valdarno*, in «La Nuova Scuola Italiana», A. XII, N. 22, 24 febbraio 1935, p. 649-651
8. *Un vecchio professore*, in «La Nuova Scuola Italiana», A. XII, N. 43, 3 settembre 1935
9. *I gelosi*, in «La Nuova Scuola Italiana», A. XII, N. 43, 3 settembre 1935
10. *Una scoperta*, in «La Nuova Scuola Italiana», A. XII, N. 39, 1 luglio 1935
11. *Un volontario d'Africa*, su rivista non id., A. XIV, N. 16, 1 marzo 1936
12. *Voci latine e italiche*, su rivista non id., A. XIV, N. 16, 1 marzo 1936
13. *L'educazione di Lia*, [in «La Nuova Scuola Italiana»], [A. XIV], [1936]
14. *Uno sforzo*, in «La Nuova Scuola Italiana», A. XIV, N. 22, 1 maggio 1936
15. *Uomo d'affari*, in «La Nuova Scuola Italiana», A. XIV, 8 novembre 1936
16. *Ma volo!*, in «La Nuova Scuola Italiana», [A. XIV], 1 settembre 1936
17. *Narra un tenente*, in «La Nuova Scuola Italiana», [A. XIV], 1 settembre 1936
18. *Due volte madre*, in «La Nuova Scuola Italiana», [A. XIV], 11 ottobre 1936
19. *Incontro*, in «La Nuova Scuola Italiana», [A. XIV], 4 ottobre 1936
20. *Un voto*, in «La Nuova Scuola Italiana», [A. XIV], 22 novembre 1936
21. *Centenario Leopardiano 1937*, in «Quid Novi?», fasc. 50, ottobre 1936
22. *Ultimi anni di Guido Guinicelli – I*, in «Augustea», [1936?], p. 159-161
23. *Ultimi anni di Guido Guinicelli – II*, in «Augustea», [1936?], p. 185-187
24. *L'Ariosto svelato*, in «Il Telegrafo», 21 novembre 1936
25. *Il nipotone*, in «La Nuova Scuola Italiana», [A. XV], 28 febbraio 1937
26. *Un professore*, su rivista non id., [1930-1940]
27. *Leonardo caricaturista*, in «Ricreazione», A. XVI, N. 30 de' «La Nuova Scuola Italiana», 18 aprile 1937, p. [209]-210
28. *Storia di una maestrina*, in «Ricreazione», A. XVI, N. 36 de' «La Nuova Scuola Italiana», 30 maggio 1937, p. [257]-258
29. *Richiami*, in «La Nuova Scuola Italiana», [A. XVI], N. 16, 23 gennaio 1938

30. *Nicolò Machiavelli nel pensiero di G. Leopardi*, manoscritto dell'articolo pubblicato poi nel «Bollettino del R. Provveditorato agli studi di Ancona», A. IV, N. 10-11, ottobre-novembre 1926, p. 357-359
31. *La gemma dell'altare*, articolo pubblicato su rivista non id., [1930-40]
32. *Gioia nel dolore*, in «Dorica», A. VI, N. 1, 20 novembre 1934, p. 7-10
33. *Un voto*, poesia inedita? ds. di Nerina Conigliani, [1930-1940]
34. *Aria del mio paese*, poesia inedita? ds. di Nerina Conigliani, [1930-1940]
35. EBC, *Orazio*, in «Il Giornalino della Domenica», A. XII, N. 11, 15 giugno 1924, p. 16-18
36. EBC, *Un invito d'Orazio*, in «Il Giornalino della Domenica», A. XII, N. 7, 15 aprile 1924, p. 6-8
37. EBC, *Caio Giulio Cesare*, [in «Il Giornalino della Domenica»], [A. XII], [1924], p. 5-7
38. *Visione*, poesia pubblicata su rivista non id., [1930-1940]
39. *Umiltà?*, [in «L'Almanacco della Donna Italiana»], [1930-1940]

ARTICOLI SU NERINA CONIGLIANI – IT ACGV EBC. III.b.3

L'unità è stata creata in fase di inventariazione e contiene esclusivamente scritti su Nerina Conigliani, pubblicati su varie testate tra il 1926 e il 1934.

1. *La commemorazione di Margherita di Savoia all'Istituto Nautico*, in «L'Ordine. Quotidiano politico», A. LXVII, N. 6, 7 gennaio 1926, p. 3
2. *La solenne commemorazione della Regina Madre*, in «La Tribuna», A. XLIV, N. 20, 23 gennaio 1926, p. 5
3. *Romanticismo e fascismo*, in «Corriere Adriatico», A. LXVIII, n. 124, 25 maggio 1927
4. ALDO VALORI, *Giovanni Sagredo "oratore" e scrittore*, in «Corriere della Sera», A. 59, N. 45, 22 febbraio 1934, p. 3
5. ELIO ZORZI, *Un diplomatico veneziano del Seicento. Giovanni Sagredo*, in «Gazzetta di Venezia», A. CXCII, N. 89, 30 marzo 1934, p. 3 (2 copie)

GIUDIZI SUGLI SCRITTI DI NERINA CONIGLIANI – IT ACGV EBC. III.b.4

L'unità era stata predisposta in questa forma dalla stessa Nerina Conigliani, che aveva posto all'interno di una piccola busta i giudizi critici della sua produzione letteraria. La struttura è stata mantenuta quindi nella sua forma originale.

1. Risultato del concorso "Nemi" per una monografia. Manifesto a stampa di cm. 17,5×24,5. Sul verso note mss. a penna e matita di [Nerina Conigliani]; Firenze, 30 settembre 1931; 2 p. su 1 c.
2. E. BOTZENHART, *Zeitalter des absolutismus (1648-1789)*, estratto a stampa da «Historische Zeitschrift», Vol. 158, fasc. I, [1934], p. 194-195
3. Busta da lettera con nota ms. "Giudizi sugli scritti di N. C"; s.l., s.d.; 1 c.

RECENSIONI SU GIOVANNI SAGREDO DI NERINA CONIGLIANI – IT ACGV EBC. III.b.5

L'unità era stata predisposta in questa forma dalla stessa Nerina Conigliani, che aveva posto all'interno di una piccola busta i giudizi critici della sua produzione letteraria. La struttura è stata mantenuta quindi nella sua forma originale.

1. Trascrizione ms. di recensioni dell'opera di NC *Giovanni Sagredo*, pubblicate in varie riviste nel 1934. Grafia attribuita a Nerina Conigliani; s.l., [1934]; 9 c.
2. Trascrizione ds. di recensioni dell'opera di NC *Giovanni Sagredo*, pubblicate in varie riviste nel 1934. Sulla prima pagina nota ms. "N. Conigliani: Giovanni Sagredo Venezia 1934 pagg 205 alcuni giudizi"; s.l., [1934]; 7 c.
3. Trascrizione ds. di recensioni dell'opera di NC *Giovanni Sagredo*, pubblicate in varie riviste nel 1934. Sulla prima pagina nota ms. "N. Conigliani: Giovanni Sagredo Venezia 1934 vol pagg 205"; s.l., [1934]; 7 c.

GIUDIZI SULLE POESIE – IT ACGV EBC. III.b.6

L'unità era stata predisposta in questa forma dalla stessa Nerina Conigliani, che aveva posto all'interno di una piccola busta i giudizi critici della sua produzione letteraria. La struttura è stata mantenuta quindi nella sua forma originale.

1. Trascrizione ds. della recensione *Poeti e poesia* pubblicata in «Cronaca di Calabria», [Cosenza], 22 ottobre [1936]. Presenti sottolineature a penna attribuite a Nerina Conigliani; s.l., [1936]; 1 c.
2. Trascrizione ds. di una recensione sulla raccolta di poesie *Diciassette poeti* pubblicata in «Il Telegrafo», Livorno, 24 novembre [1937]. Presenti sottolineature a penna attribuite a Nerina Conigliani; s.l., [1937]; 1 c.
3. *Convegno di poeti*, recensione all'opera omonima, in «Cronaca di Calabria», Cosenza, 21 maggio 1938. Presenti sottolineature a penna attribuite a Nerina Conigliani; 1 c.
4. Busta da lettera con nota ms. "Giudizi sulle poesie"; 1 c.

RIVISTA MENSILE DEL T. C. I. – IT ACGV EBC. III.b.7

La documentazione collocata in questa unità è stata inserita tra i materiali a stampa di Nerina Conigliani, pur mancando articoli di sua mano o riferimenti alla sua figura, in virtù del suo particolare e continuo interesse per il settore nautico. Tali documenti in origine erano collocati, senza una precisa ragione, tra i materiali di arte che sono andati a costituire l'ultima serie dell'archivio. In fase di riordinamento dunque è stato deciso di estrapolarli, e di collocarli all'interno della serie relativa al materiale a stampa.

1. GIOVANNI COPERTINI, *La camera correggesca in S. Paolo in Parma*, estratto dalla Rivista Mensile del T. C. I., s.d., p. 1197-1201
2. L. V. BERTARELLI, "*Giulio Cesare*" *La città galleggiante*, estratto dalla Rivista Mensile del T. C. I., s.d., p. 610-624
3. P. MARINO, articolo incompleto estratto dalla Rivista Mensile del T. C. I., s.d., p. 107-110
4. G. CONTESSO, *Le funzioni di una grande compagnia di navigazione*, estratto dalla Rivista Mensile del T. C. I., s.d., p. 966-969

5. LANDRA, *La chiusura dei corsi della scuola alberghiera e turistica. Nuove visioni per il rinnovamento turistico nel nostro paese*, estratto dalla Rivista Mensile del T. C. I., s.d., p. 970-971
6. U. PIERANTONI, *Paesaggi sottomarini*, estratto dalla Rivista Mensile del T. C. I., s.d., p. 376-382
7. O. PENZIG, *La flora del mare*, articolo incompleto estratto dalla Rivista Mensile del T. C. I., s.d., p. 616-624
8. RAFFAELE ISSEL, *Rovigno, l'Istituto di biologia marina e la pesca*, estratto dalla Rivista Mensile del T. C. I., s.d., p. 271-276
9. CESCO TOMASELLI, *La Marina dell'Italia redenta nelle sue origini e nel suo sviluppo*, estratto dalla Rivista Mensile del T. C. I., s.d., p. 241-252
10. FELICE PORRO, *Navigazione aerea*, estratto dalla Rivista Mensile del T. C. I., s.d., p. 383-390
11. PINO FORTINI, *La vivisezione delle navi*, estratto dalla Rivista Mensile del T. C. I., s.d., p. 1249-1258
12. Busta da lettera ms. indirizzata a N[erina] Conigliani. Carta intestata "Pan. Rassegna di lettere arte e musica"; [Roma], s.d.

MATERIALI A STAMPA VARI – IT ACGV EBC. III.c

Questa ultima parte della serie III dell'archivio contiene documentazione a stampa di varia natura, trovata in disordine all'interno del fondo e che non contiene alcun riferimento preciso né a Emma Boghen Conigliani né alla figlia Nerina Conigliani. Nella prima unità (EBC.III.c.1) sono stati collocati ritagli, frontespizi di quotidiani, interi numeri di riviste che vanno dal 1899 al 1954; nella seconda (EBC.III.c.2) sono stati riuniti invece alcuni numeri della rivista «Didaskalos», che vanno dal 1929 al 1937, trovati all'interno della biblioteca.

RITAGLI, RIVISTE E QUOTIDIANI VARI – IT ACGV EBC. III.c.1

1. «Il Marzocco», A., IV, N. 35, 1 ottobre 1899
2. «Giornale di Udine», A. XXXIV, N. 238, 2 ottobre 1900
- 2bis. G. A. COSTANZO, *L'essere*, estratto da «Nuova Antologia», 16 febbraio 1903
3. «Corriere della Sera», A. 28, N. 122, 5 maggio 1903
4. «Il Giornale d'Italia», A. III, N. 304, 2 novembre 1903
5. *Il monumento a Goethe in Roma*, articolo estratto da pubblicazione non id., [1904]
6. «Illustrazione Bresciana», A. 4, N. 44, Brescia, 1 gennaio 1905
7. «La Rassegna Scolastica», A. XII, Fasc. XIII, 5 gennaio 1907
8. «Illustrazione Bresciana», A. 7, N. 123, 1 ottobre 1908
9. «Il Fanfulla della Domenica», A. XXXV, N. 14, 6 aprile 1913
10. *La morte di Adolfo De Bosis*, articolo estratto da pubblicazione non id., [1924]
11. FRANCESCO SAPORI, *Lo splendore di Venezia*, in «Il Giornale d'Italia», 16 giugno 1925
12. «Gli arricatori», A. II, N. 4, 1 aprile 1927
13. BERTO BERTÙ, *Le audaci imprese dei "Mas"*, in «Gazzetta di Venezia», A. 187, N. 150, 30 maggio 1929, p. 3
14. *[I] dodici equipaggi di Balbo iniziano il volo transatlantico*, in «Corriere della Sera», A. 55, N. 300, 18 dicembre 1930
15. *[D'Annunzio nella sua prima biografia]*, estratto da «Il Corriere della Sera», 14 gennaio 1931
16. *Un ritrovamento al Museo Correr per la storia di Venezia*, in «Gazzetta di Venezia», A. 189, N. 303, 31 ottobre 1931
17. «Gazzetta di Venezia», A. CLXXXIX, N. 333, 30 novembre 1931 (2 copie)

18. MARIO LA STELLA, *La crisi dell'atomo*, in «Gazzetta di Venezia», N. 62, 3 marzo 1933, p. 3
19. *La morte di Luigi di Savoia Duca degli Abruzzi. Il Duce esprime con alte parole il dolore unanime della Nazione*, in «Corriere della Sera», A. XI, 20 marzo 1933, p. 3
20. ALDO VALORI, *La politica estera del Regime*, articolo estratto da pubblicazione non id., [21 ottobre 1933]
21. G. TITTA ROSA, *De Sanctis e il "contenuto"*, in «La Stampa», A. XII, 29 dicembre 1933, p. 3
22. LORENZO GIUSSO, *Il cinquantenario di Francesco De Sanctis*, in «Il Mattino», Anno XII, 29 dicembre 1933, p. 3
23. DINO BONARDI, *Cinquant'anni dopo De Sanctis (1883-1933)*, in «La Sera», A. XII, 29 dicembre 1933
24. *Francesco De Sanctis commemorato ad Avellino con un discorso del prof. Amatucci*, in «Il Mattino», A. XII, 30 dicembre 1933
25. «Gazzetta di Venezia», A. CXCII, N. 89, 30 marzo 1934
26. *Cannocchiale letterario*, in «Il Bargello», Firenze, 2 settembre 1934, p. 3
27. Articolo sull'Aeronautica estratto da pubblicazione non id., [26 ottobre 1934]
28. P. A. QUARANTOTTO GABINI, *Poesie di Umberto Saba*, s.l., [1934]
29. ALFREDO GIORGI, *Oriani in collegio*, in «Quadrivio», 26 maggio 1935, p. 7
30. *Esploratori italiani in Etiopia*, estratto da pubblicazione non id., [3 luglio 1935]
31. CESCO TOMASELLI, *Un brutto incontro in pieno Atlantico*, in «Corriere della Sera», A. XIII, [1935]
32. CARLO BETOCCHI, *Antica e sempre nuova poesia*; in «Il Frontespizio», 25 luglio 1936, p. 20-21
33. Frontespizio de' «Il Messaggero», A. 65, N. 218, 12 settembre 1943
34. GIANNINO CARTA, *Il patto panamericano*, estratto da pubblicazione non id.; [1947]
35. *Nel decennale della morte*, «D'Annunzio», Numero Unico, 1 marzo 1948
36. Frontespizio de' «Le cronache scolastiche», A. XXXIII, N. 21, 31 maggio 1948
37. Bifoglio de' «Le cronache scolastiche», [A. XXXIII], [N. 123], [1948]
38. «La Voce di S. Antonio», A. LIII, N. 4, agosto 1948
39. ADRIANO TILGHER, *La morale di Gide*, in «Il Messaggero», Roma, 21 febbraio 1951, p. 3
40. «Pia opera di S. Domenico per i figli della Divina Provvidenza», N. 2, maggio-giugno 1953
41. «La Voce di S. Antonio», A. LIX, N. 1, gennaio 1954
42. ENRICO FALQUI, *Soliloqui*, estratto da pubblicazione non id., s.d.
43. JAMES BORROUGH, *Un record d'immersione marina*, estratto da pubblicazione non id., s.d.
44. VINCENZO GERACE, *Classicismo e poesia*, estratto da pubblicazione non id., s.d.
45. *Costanzo Ciano a Cortellazzo*, estratto da pubblicazione non id., s.d.

46. [GUGLIEL]MINA CONIGLIANI, *Le vacanze (Secondo premio del Concorso di componimento: Scuole elementari)*, estratto da rivista non id., s.d.
47. SANDRO SÀSDI, *Il cappotto grigio*, versione dall'ungherese di Teo Ducci, estratto da pubblicazione non id., s.d., p. [98]-101
48. *Chi inventò la bussola?*, racconto pubblicato su rivista non id.; sul verso è presente anche l'articolo *Navi e battaglie di navi*.
49. *Il fenomeno tipico della decadenza veneziana*, estratto a stampa mutilo da pubblicazione non id.

NUMERI DELLA RIVISTA «DIDASKALOS» – IT ACGV EBC. III.c.2

1. «Didaskalos.», A. XIV, N. 28, 11-20 ottobre 1929
2. «Didaskalos.», A. XV, N. 26, 21-30 settembre 1930
3. «Didaskalos.», A. XVI, N. 1, 1-10 ottobre 1930
4. «Didaskalos.», A. XVI, N. 9, 1-10 gennaio 1931
5. «Didaskalos.», A. XVI, N. 10, 11-20 gennaio 1931
6. «Didaskalos.», A. XVI, N. 11, 21-31 gennaio 1931
7. «Didaskalos.», A. XVI, N. 12, 1-10 febbraio 1931
8. «Didaskalos.», A. XVI, N. 13, 11-20 febbraio 1931
9. «Didaskalos.», A. XVI, N. 14, 21-28 febbraio 1931
10. «Didaskalos.», A. XVI, N. 15, 1-10 marzo 1931
11. «Didaskalos.», A. XVI, N. 16, 11-20 marzo 1931
12. «Didaskalos.», A. XVI, N. 18, 1-10 aprile 1931
13. «Didaskalos.», A. XVI, N. 19, 11-20 aprile 1931
14. «Didaskalos.», A. XVI, N. 20, 21-30 aprile 1931 (2 copie)
15. «Didaskalos.», A. XVI, N. 22, 21-31 maggio 1931
16. «Didaskalos.», A. XVI, N. 23, 1-10 giugno 1931
17. «Didaskalos.», A. XVI, N. 24, 11-20 giugno 1931
18. «Didaskalos.», A. XVI, N. 25, 21-30 giugno 1931
19. «Didaskalos.», A. XVI, N. 27, 11-20 luglio 1931
20. «Didaskalos.», A. XVI, N. 28, 21-31 luglio 1931
21. «Didaskalos.», A. XVI, N. 29, 1-20 agosto 1931
22. «Didaskalos.», A. XVI, N. 30, 21-31 agosto 1931

23. «Didaskalos.», A. XVII, N. 3, 21-31 ottobre 1931
24. «Didaskalos.», A. XXI, N. 5, 11-20 novembre 1935
25. «Didaskalos.», A. XXIII, N. 6, 21-30 novembre 1937

SERIE IV – DOCUMENTI PERSONALI

La serie IV contiene documentazione personale e fotografie relative ad Emma Boghen Conigliani, alle figlie Nerina e Guglielmina, e ad altri componenti della famiglia. Una parte cospicua di questa documentazione già prima del riordinamento era isolata a formare un nucleo a sé stante, pertanto in fase di riordinamento questa sua caratteristica è stata mantenuta.

Si compone di 8 fascicoli distinti sulla base del relativo contenuto: i primi due conservano rispettivamente, certificazioni e diplomi conseguiti da Emma Boghen Conigliani tra il 1879 e il 1938 (EBC. IV.a.1), e curricula manoscritti che recano notizie sulle sue qualifiche e le sue pubblicazioni (EBC. IV.a.2); seguono tre fascicoli che contengono rispettivamente, documenti scolastici (EBC. IV.b.1), diplomi conseguiti (EBC. IV.b.2) e curricula compilati da Nerina Conigliani (EBC. IV.b.3). I tre fascicoli successivi presentano infine documentazione molto diversa tra loro, ovvero alcuni documenti relativi a Guglielmina Conigliani (EBC. IV.c), carte varie familiari (EBC. IV.d) e fotografie (EBC. IV.e). Si segnala che l'ultimo fascicolo è stato creato ex novo durante la fase di riordinamento e presenta un nucleo di fotografie recuperate in varie sezioni all'interno del fondo.

DIPLOMI E ATTESTATI DI EMMA BOGHEN CONIGLIANI – IT ACGV EBC. IV.a.1

1. Attestato di Premio in 1° Grado per lo studio; Municipio di Ferrara, anno scolastico 1878 - 1879. Sul verso nota ms. a matita; 1 c.
2. Attestato di Premio in 1° Grado per la diligenza e condotta; Municipio di Ferrara, anno scolastico 1878 - 1879. Sul verso nota ms. a matita; 1 c.
3. Attestato di Premio in 1° Grado per il lavoro femminile; Municipio di Ferrara, anno scolastico 1878 - 1879. Sul verso nota ms. a matita; 1 c.
4. Attestato di promozione al terzo anno; R. Scuola normale femminile superiore in Bologna, anno scolastico 1884 - 1885; cc. 3
5. Patente di maestra elementare di grado Superiore; Consiglio scolastico per le Scuole della Provincia di Bologna, num. 467/1885; c. 1
6. Copia ms. della patente di maestra elementare di grado Superiore; Consiglio scolastico per le Scuole della Provincia di Bologna, num. 467/1885; 1 p. su 2 c.
7. Attestato di promozione al 2° anno di corso (1° biennio); R. Istituto superiore di Magistero femminile in Firenze, 26 ottobre 1886; 4 p. su 2 c.
8. Diploma di licenza di 1° grado; R. Istituto superiore di Magistero femminile in Firenze, 5 luglio 1887; 1 c.
9. Attestato di promozione al 3° anno di corso (2° biennio); R. Istituto superiore di Magistero femminile in Firenze, 27 ottobre 1887; 4 p. su 2 c.

10. Attestato di promozione al 2° anno di corso (2° biennio); R. Istituto superiore di Magistero femminile in Firenze, 27 giugno 1888; 1 c.
11. Attestato di promozione al 4° anno di corso (2° biennio); R. Istituto superiore di Magistero femminile in Firenze, 24 ottobre 1888; 4 p. su 2 c.
12. Pagella finale del quadriennio; R. Istituto superiore di Magistero femminile in Firenze, 2 luglio 1889; 1 c.
13. Diploma di licenza di 2° grado; R. Istituto superiore di Magistero femminile in Firenze, 2 luglio 1889; 1 c.
14. Lettera ufficiale di assegnazione della reggenza del corso preparatorio della Scuola normale di Ascoli Piceno; [Ministero] della Pubblica Istruzione, Roma, 31 gennaio 1890; 1 p. su 2 c.
15. Lettera ufficiale di assegnazione della reggenza del corso preparatorio della Scuola normale di Ascoli Piceno; [Ministero] della Pubblica Istruzione, Roma, 21 maggio 1891; 1 p. su 2 c.
16. Lettera ufficiale di assegnazione della reggenza del corso preparatorio della Scuola normale di Ascoli Piceno; [Ministero] della Pubblica Istruzione, Roma, 21 maggio 1891; 1 p. su 2 c.
17. Lettera ufficiale di assegnazione della reggenza del corso preparatorio della Scuola normale superiore femminile di Parma; [Ministero] della Pubblica Istruzione, Roma, 7 febbraio 1892; 1 p. su 2 c.
18. Lettera ufficiale di assegnazione della reggenza del corso di lingua e lettere italiane nella R. Scuola normale femminile superiore "Eleonora Pimentel Fonseca" in Napoli; [Ministero] della Pubblica Istruzione, Roma, 18 agosto 1892; 1 p. su 2 c.
19. Lettera ufficiale di conferma della reggenza del corso di lingua e lettere italiane nella R. Scuola normale femminile superiore "Eleonora Pimentel Fonseca" in Napoli; [Ministero] della Pubblica Istruzione, Roma, 21 agosto 1893; 1 p. su 2 c.
20. Lettera ufficiale di trasferimento dalla R. Scuola normale femminile superiore "Eleonora Pimentel Fonseca" in Napoli a quella di Udine; [Ministero] della Pubblica Istruzione, Roma, 30 agosto 1893; 1 p. su 2 c.
21. Lettera ufficiale di conferma della reggenza del corso di lingua e lettere italiane nella R. Scuola normale femminile superiore di Udine; [Ministero] della Pubblica Istruzione, Roma, 21 novembre 1894; 1 p. su 2 c.
22. Lettera ufficiale di aspettativa dalla reggenza del corso di lingua e lettere italiane nella R. Scuola normale femminile superiore di Udine; [Ministero] della Pubblica Istruzione, Roma, 17 febbraio 1895; 1 p. su 2 c.
23. Lettera ufficiale di riassunzione della reggenza del corso di lingua e lettere italiane nella R. Scuola normale femminile superiore di Udine; [Ministero] della Pubblica Istruzione, Roma, 15 aprile 1895; 1 p. su 2 c.
24. Lettera ufficiale di aspettativa dalla reggenza del corso di lingua e lettere italiane nella R. Scuola normale femminile superiore di Udine; [Ministero] della Pubblica Istruzione, Roma, 22 maggio 1896; 1 p. su 2 c.
25. Lettera ufficiale di rinuncia alla reggenza del corso di lingua e lettere italiane nella R. Scuola normale femminile superiore di Udine; [Ministero] della Pubblica Istruzione, Roma, 18 febbraio 1897; 1 p. su 2 c.
26. Lettera ufficiale di riassunzione della reggenza del corso di lingua e lettere italiane nella R. Scuola normale femminile superiore di Udine; [Ministero] della Pubblica Istruzione, Roma, 17 febbraio 1895; 1 p. su 2 c.

27. Lettera ufficiale di assegnazione della reggenza del corso di lingua e lettere italiane nella R. Scuola normale femminile di Brescia; [Ministero] della Pubblica Istruzione, Roma, 15 ottobre 1900; 1 p. su 2 c.
28. Estratto di pubblicazione non id., che reca la graduatoria di merito per l'insegnamento delle lettere italiane nelle Scuole normali, in cui al primo posto figura Emma Boghen Conigliani; 1900
29. Copia ms. della *Relazione sommaria sui lavori leopardiani a stampa pubblicati nel 1898 prima del Centenario leopardiano*, in Atti e Memorie della R. Deputazione di storia patria per le Marche, vol. IV, Ancona, [1902], p. 121-122; [agosto 1902]; 1 p. su 2 c.
30. Lettera ufficiale di assegnazione della reggenza del corso di lingua e lettere italiane nelle classi 1°A, 2°A, 3°A della R. Scuola normale femminile di Brescia; [Ministero] della Pubblica Istruzione, Roma, 1 novembre 1905; 1 p. su 2 c.
31. Lettera ufficiale di nomina ad Ordinario del secondo ordine di ruoli; [Ministero] della Pubblica Istruzione, Roma, 19 settembre 1906; 1 p. su 2 c.
32. Lettera ufficiale di trasferimento alla R. Scuola Normale di Brescia. Presente nota ms. a matita; [Ministero] della Pubblica Istruzione, Roma, 13 maggio 1908; 1 p. su 2 c.
33. Lettera ufficiale di trasferimento dalla R. Scuola di Brescia alla R. Scuola normale "Rosellini" di Firenze; [Ministero] della Pubblica Istruzione, Roma, 16 maggio 1908; 1 p. su 2 c.
34. Certificato di battesimo ms. di Emma Boghen Conigliani. Carta intestata "Pia Casa dei Catecumeni e Neofiti. In calce firma autografa di Luigi Cavazzi; Roma, 12 settembre 1938, 1 c.
35. Elenco ms. compilato da Emma Boghen Conigliani, relativo ad alcune lettere di illustri scrittori; s.l., s.d.; 1 p. su 2 c.

CURRICULA DI EMMA BOGHEN CONIGLIANI – IT ACGV EBC. IV.a.2

1. *Scritti della sig.ra Emma Boghen Conigliani pubblicati dal 1886 a tutto il 1902*; cc. 4
2. *Titoli della sig.ra prof. Emma Boghen Conigliani [dal 12 luglio 1889 al 26 marzo 1903]*; cc. 2
3. *Elenco titoli e pubblicazioni inviati per essere compresi quali capi istituti incaricati. Biennio 1912-1913*; cc. 12
4. *Elenco dei documenti mandati al concorso per uffici direttivi nelle RR. Scuole Normali dalla concorrente Emma Boghen Conigliani, insegnante di lettere nella R. Scuola Norm[ale] Tornabuoni in Firenze*; cc. 2
5. *Documenti [Elenco di titoli e pubblicazioni di Emma Boghen Conigliani dal 1885 al 1911]*; cc. 33

DOCUMENTI SCOLASTICI DI NERINA CONIGLIANI – IT ACGV EBC. IV.b.1

1. Municipio di Brescia – Certificato d'iscrizione e di frequenza di Nerina Conigliani per l'anno scolastico 1904 - 1905; cc. 4

2. Certificato degli Esami di Compimento del Corso Elementare Inferiore di Nerina Conigliani; c. 1
3. R. Liceo-Ginnasio "Galileo" in Firenze – Pagella Scolastica di Nerina Conigliani per l'anno 1909 - 1910; cc. 4
4. R. Liceo-Ginnasio "Galileo" in Firenze – Pagella Scolastica di Nerina Conigliani per l'anno 1910 - 1911; cc. 4
5. R. Liceo-Ginnasio "Galileo" in Firenze – Pagella Scolastica di Nerina Conigliani per l'anno 1911 - 1912; cc. 4
6. R. Liceo-Ginnasio "Galileo" in Firenze – Pagella Scolastica di Nerina Conigliani per l'anno 1913 - 1914; cc. 4

CERTIFICATI E ATTESTATI DI NERINA CONIGLIANI – IT ACGV EBC. IV.b.2

1. Certificato di nascita di Nerina Conigliani , rilasciato dal Comune di Firenze il 22 giugno 1921; cc. 2
2. Certificato di nascita di Nerina Conigliani , rilasciato dal Comune di Firenze il 15 luglio 1921; c. 1
3. Copia ds. del certificato di nascita di Nerina Conigliani, rilasciato dal Comune di Firenze il 21 luglio 1921; c. 1
4. Copia ds. dell'attestato di rilascio del certificato di nascita di Nerina Conigliani, rilasciato dal Comune di Firenze il 21 luglio 1921; c. 1
5. Copia ds. del certificato di nullità nel Casellario giudiziale del Tribunale di Firenze, rilasciato il 3 luglio 1922; c. 1
6. Copia ds. del certificato medico, rilasciato dall'Ufficio Sanitario di Firenze il 7 luglio 1922; c. 1
7. Copia ds. del certificato di cittadinanza italiana di Nerina Conigliani, rilasciato dal Comune di Firenze l'8 luglio 1922; c. 1
8. Copia del certificato di nascita di Nerina Conigliani, rilasciato dal Comune di Firenze il 17 luglio 1924; cc. 2
9. Copia ds. della comunicazione dell'Intendenza di Finanza a Nerina Conigliani in merito al concorso per l'assegnazione di alcuni appartamenti, rilasciato il 25 ottobre 1933; c. 1
10. Copia ds. del ruolo di anzianità di Nerina Conigliani. In alto timbro del "R. Istituto Tecnico commerciale e per geometri in Bologna; [Bologna], 1 giugno 1938; 1 c.
11. Certificato di cittadinanza italiana di Nerina Conigliani, rilasciato dal Comune di Firenze l'8 febbraio 1939; c. 1 (2 copie)

CURRICULA DI NERINA CONIGLIANI – IT ACGV EBC. IV.b.3

1. *Dott. Nerina Conigliani: cultura e valore didattico – benemerenze patrie e fasciste*; 1 c.
2. *Cenno sugli studi fatti e sulla carriera percorsa dalla concorrente dott. Nerina Conigliani*; 2 c.

3. *Nerina Conigliani* [curriculum vitae]; 2 c.
4. Stato di servizio, prof. Nerina Conigliani; 1 c.

DOCUMENTI DI GUGLIELMINA CONIGLIANI – IT ACGV EBC. IV.c

1. Municipio di Brescia – Certificato d'iscrizione e di frequenza di Guglielmina Conigliani per l'anno scolastico 1904 - 1905; cc. 4
2. Pagina del registro scolastico di [Guglielmina Conigliani], relativa al II° trimestre; 2 c.
3. Pagina del registro scolastico di [Guglielmina Conigliani], relativa al III° trimestre; 2 c.

CARTE VARIE DI FAMIGLIA – IT ACGV EBC. IV.d

1. *Nozze Conigliani-Boghen*, Modena, Tipo-litografia A. Namias & C., 1892
2. Denuncia di Contratto Verbale di Affitto di Fabbricati, f.to da Federico Conigliani; Firenze, 6 maggio 1911; 2 c.
3. Biglietto a lutto in memoria di Federico Conigliani (La Spezia, 19 agosto 1930 – Roma, 8 settembre 1941); [Roma, 1941]; 2 c. (2 copie)
4. Foglio di appunti mss. relativi alla storia della famiglia di Felice Boghen; s.l., s.d.; 1 c.
5. Conto ms. della Pensione Villa Bordighera, che reca sul verso un messaggio ms. con mittente e destinatario non identificati; Roma, s.d.; 1 c.

FOTOGRAFIE – IT ACGV EBC. IV.e

1. [I Ginnasio 1908] (foto della classe di Guglielmina Conigliani) – Stampa fotografica alla gelatina bromuro d'argento, di cm. 15,3×11, incollata su un supporto cartaceo che presenta note mss. a penna; s.l., 1908
2. [Sposi al balcone] – Stampa fotografica all'albumina e gelatina bromuro d'argento (fotogr. Porry Pastorel), di cm. 15,5×11,3, che ritrae la primogenita di Re Vittorio Emanuele III, la Principessa Jolanda di Savoia (1901-1986), e il Conte Generale Giorgio Carlo Calvi di Bergolo (1887-1978) appena sposati e affacciati a un balcone insieme ai familiari; s.l., [1923]
3. [Emma Boghen Conigliani e la figlia Guglielmina?] – Cartolina fotografica con nota ms. a matita; t.p. Firenze, 9 aprile 1925
4. [Vittorio Locchi] – Stampa fotografica alla gelatina bromuro d'argento, di cm. 11,5×18, che presenta una nota ms. a penna di Pia Locchi; s.l., [5 luglio 1925]
5. [Pompilio Paolucci] – Cartolina fotografica con nota ms. a matita di Pompilio Paolucci; Fiuggi, 25 luglio 1932

6. [Aldo Valori] – Stampa fotografica alla gelatina bromuro d'argento, di cm. 12,7×17,3, incollata su un supporto cartaceo. Sul recto dedica ms. a penna di Aldo Valori a Nerina e [Guglielmina] Conigliani; Roma, 13 febbraio 1934
7. [Nerina Conigliani] – Stampa fotografica alla gelatina bromuro d'argento, di cm. 12,5×17; s.l., 17 febbraio [1939]
8. [Emma Boghen in giovane età] – Stampa fotografica all'albumina e gelatina bromuro d'argento, di cm. 9,8×14,7, incollata su un supporto cartaceo. Sul verso dedica ms. a Nerina [Conigliani] datata 31 dicembre [1920]; s.l., s.d.
9. [Emma Boghen in giovane età] – Stampa fotografica all'albumina e gelatina bromuro d'argento, di cm. 10,3×14,3, incollata su un supporto cartaceo timbrato "Cattani, Firenze"; s.l., s.d.
10. [Guglielmina Conigliani] – Stampa fotografica all'albumina e gelatina bromuro d'argento, di cm. 9,5×9,5, incollata su un supporto cartaceo di forma tondeggiante; s.l., s.d.
11. [Emma Boghen Conigliani con le figlie Nerina e Guglielmina] – Cartolina fotografica; s.l., s.d.
12. [Emma Boghen Conigliani] – Stampa fotografica all'albumina e gelatina bromuro d'argento, di cm. 8,2×11,2; s.l., s.d.
13. [Nando] – Stampa fotografica alla gelatina bromuro d'argento (fotogr. Camillo Servadei), di cm. 14,5×19. Sul verso nota ms. a penna; s.l., s.d.
14. [Veduta di Firenze] – Stampa fotografica alla gelatina bromuro d'argento, di cm. 16,5×11,5; s.l., s.d.
15. [Augusto Ciuffelli] – Stampa fotografica alla gelatina bromuro d'argento (fotogr. Vuilleminot Montabone), di cm. 10,5×14,2, incollata su un supporto cartaceo con dedica ms. di [Augusto] Ciuffelli a Emma Boghen Conigliani; [Roma], s.d.
16. Sogg. non id. – Stampa fotografica all'albumina e gelatina bromuro d'argento, di cm. 9,5×14, incollata su un supporto cartaceo; s.l., s.d.
17. Sogg. non id. – Stampa fotografica all'albumina e gelatina bromuro d'argento, di cm. 6,4×9, che ritrae una giovane donna di 3/4 in abito bianco; s.l., s.d.
18. Sogg. non id. – Stampa fotografica all'albumina e gelatina bromuro d'argento, di cm. 6,4×9, che ritrae una giovane donna di 3/4 in abito bianco. Sul verso lievi note mss. a matita; s.l., s.d.
19. Sogg. non id. – Copia di una stampa fotografica all'albumina e gelatina bromuro d'argento, di cm. 6,5×11,3, che ritrae una donna di 3/4 in abito scuro; s.l., s.d.
20. Sogg. non id. – Cartolina fotografica che ritrae il volto di una donna di profilo; s.l., s.d.
21. Sogg. non id. – Stampa fotografica alla gelatina bromuro d'argento, di cm. 5,5×8,7, che ritrae una donna in abito scuro seduta su un prato. La foto è parzialmente scolorita nella parte superiore; s.l., s.d.
22. Sogg. non id. – Cartolina postale fotografica che ritrae il busto di un uomo anziano. Sul verso timbro "Cav. A. Cattani & Figli"; s.l., s.d.
23. Sogg. non id. – Stampa fotografica alla gelatina bromuro d'argento, di cm. 14,5×10,3, che ritrae una bambina e un bambino vestiti in abiti da Carnevale; s.l., s.d.
24. Sogg. non id. – Stampa fotografica alla gelatina bromuro d'argento, di cm. 14,5×10,3, che ritrae due donne anziane insieme a una bambina e un bambino vestiti in abiti da Carnevale; s.l., s.d.
25. Sogg. non id. – Stampa fotografica alla gelatina bromuro d'argento, di cm. 14,5×10,3, che ritrae due donne anziane insieme a una bambina e un bambino vestiti in abiti da Carnevale; s.l., s.d.

SERIE V – MATERIALI DI ARTE

La serie V del Fondo Emma Boghen Conigliani contiene documentazione di vario genere legata al settore dell'arte. Una buona parte di questi materiali già prima del riordinamento si presentava ben definita e isolata rispetto alle altre sezioni dell'archivio e, dal momento che non c'era alcun legame di appartenenza né ad Emma Boghen Conigliani né a una delle sue figlie, è stato deciso di conservarli come un nucleo a sé stante. In seguito, durante le operazioni di riordinamento la serie è stata arricchita da alcuni pezzi, trovati sparsi e senza collocazione all'interno del fondo, che per tipologia e per tematiche erano inerenti a questa.

Il sistema di riordinamento si è basato sulla sistemazione originaria del nucleo principale della serie, costituito da tavole e stampe fotografiche di opere d'arte suddivise cronologicamente in base al secolo di appartenenza. Dunque è stato effettuato un lavoro di datazione, e in alcuni casi di attribuzione, di tutte le opere, che poi sono state collocate in ordine cronologico all'interno dei rispettivi fascicoli, contenenti rispettivamente: le opere di età greco-romana, del Medioevo, del Quattrocento, del Cinquecento, del Seicento e le cosiddette 'opere moderne', che vanno dal Settecento al Novecento (EBC. V.4-9). A questi sono state poi aggiunte altre tre piccole unità distinte sulla base del relativo contenuto, ovvero un fascicolo di tavole illustrate relative alla *Commedia* di Dante, un fascicolo di pitture e acquerelli, e infine un fascicolo di pubblicazioni di storia dell'arte (EBC. V.1-3). L'inventario proposto contiene la descrizione analitica di tutti i fascicoli della serie, ad esclusione dell'ultimo (EBC. V.10) che contiene 31 illustrazioni di opere non identificate e alle quali non è stato possibile attribuire una datazione.

Si segnala inoltre che il nucleo originario dei materiali è stato sostanzialmente mantenuto intatto, tranne che per alcuni estratti della "Rivista Mensile del T. C. I." trovati al suo interno che, trattando di argomenti totalmente estranei alla storia dell'arte, sono stati estrapolati e collocati all'interno della serie III, relativa al materiale a stampa.

TAVOLE SULLA COMMEDIA DANTESCA – IT ACGV EBC. V.1

1. *Inferno Dantesco*, tavola ill. di cm. 30,8×45, che reca una rappresentazione schematica dell'Inferno descritto da Dante nella sua *Commedia*. L'illustrazione è stata realizzata a mano, con l'uso di acquerelli, e di penna stilografica sia a punta larga che a punta fine; s.l., s.d.
2. *Spaccato delle Malebolge*, tavola ill. di cm. 32,5×42,5, che reca una rappresentazione dettagliata dell'ottavo cerchio dell'Inferno, chiamato "Malebolge". L'illustrazione è realizzata a mano, con l'uso di acquerelli per lo sfondo, e di penna stilografica sia a punta larga che a punta fine; s.l., s.d.

DISEGNI E PITTURE – IT ACGV EBC. V.2

1. *Pittura 1*, disegno a tempera di cm. 16×11,5 che raffigura un paesaggio di montagna; s.l., s.d.
2. *Pittura 2*, disegno a tempera di cm. 20,5×18 che sembra raffigurare una tratto di un lago; s.l., s.d.
3. *Pittura 3*, disegno ad acquerelli di cm. 12,5×20, che raffigura alcuni fiori. Sul verso nota ms. a penna che recita "Statim acquirere videor"; s.l., s.d.
4. *Progetto*, tavola ill. di cm. 40,5×27,5, che reca la proiezione dall'alto di una struttura architettonica. L'illustrazione è stata realizzata interamente a mano, con l'uso di acquerelli e di penna stilografica a punta fine; s.l., s.d.

PUBBLICAZIONI D'ARTE – IT ACGV EBC. V.3

1. PATRIZI [PATRIZIO], *Giambologna*, [Milano], [L. C. Cogliati], [1905]
2. *Palazzo Marino. 1558-1925*, Milano, Aragozzini Vincenzo Ed., [1925]
3. «L'Illustrazione Vaticana», n. 6, 16-31 marzo 1934
4. *I capolavori della pittura a Roma*, Roma, Frank, [19..]

OPERE GRECO-ROMANE – IT ACGV EBC. V.4

1. [SOSO DI PERGAMO], *Mosaico delle colombe*, [fine I sec. a.C.], conservato a Roma, Musei Capitolini – stampa su carta di una fotografia dell'opera; [XIX - XX sec.]
2. [*Gladiatore Farnese*], I-II sec. d.C. conservato a Napoli, Museo Archeologico Nazionale – stampa fotografica all'albumina e gelatina bromuro d'argento (fotogr. [Alinari]); sul verso nota ms. a matita e timbro "S.S."; [1879-1910 ca.]

3. *Discobolo di Castelporziano*, II sec. d.C., conservato a Roma, Museo Nazionale Romano – stampa su carta di una fotografia dell’opera; [XIX - XX sec.]

OPERE DEL MEDIOEVO – IT ACGV EBC. V.5

1. [NICOLA PISANO], *Pulpito del Duomo di Siena*, 1265 e il 1268 – stampa su carta di un’incisione che lo raffigura (inc. G. E. Gallieni), pubblicata su «Natura ed Arte»; [XIX - XX sec.]
2. *Basilica di Santa Croce* (Firenze), *Veduta interna*, 1294 - 1385 – stampa su carta di una fotografia dell’opera; [XIX - XX sec.]
3. *Castello Scaligero* (Verona), XIII sec. – cartolina fotografica che presenta note mss. a matita sul verso; [XIX - XX sec.]
4. GIOTTO, *I funerali di S. Francesco* (particolare), (1325 ca.), conservato a Firenze, Cappella Bardi della Chiesa di S. Croce – stampa su carta di una fotografia dell’opera; [XIX - XX sec.]
5. SIMONE [MARTINI], [*Annunciazione e due Santi* (particolare)], 1333, conservato a Firenze, Galleria degli Uffizi – stampa fotografica alla gelatina bromuro d'argento (fotogr. Lombardi); [XIX - XX sec.]
6. PIETRO LORENZETTI, *Gli Anacoreti [nella Tebaide]*, [1336 - 41], conservato a Pisa, Camposanto – stampa fotografica all'albumina e gelatina bromuro d'argento; sul verso nota ms. a penna non attribuita; [XIX - XX sec.]
7. CESARE MAINI DA FIESOLE, *San Sebastiano*, [XIV sec.] – stampa su carta di una fotografia dell’opera, pubblicata in «La Vita Italiana», Nuova serie, A. III, 1897, fasc. XIV

OPERE DEL '400 – IT ACGV EBC. V.6

1. STEFANO DA ZEVIO, *La Vergine col Bambino*, [XIV - XV sec.], conservato a Verona, Museo Civico – stampa fotografica all'albumina e gelatina bromuro d'argento (fotogr. [Domenico] Anderson); [XIX - XX sec., ante 1907]
2. [DONATELLO], [*San Marco*], 1411 - 1413, collocata a [Firenze, in una nicchia della Chiesa di Orsanmichele] – stampa su carta di una fotografia dell’opera; [XIX - XX sec.]
3. JACOPO DELLA QUERCIA, *La Madonna col figlio e i Santi*, 1415 - 1420 ca., conservata a Siena, Chiesa di San Martino – stampa su carta di una fotografia dell’opera fatta in occasione della Mostra d’antica arte senese del 1904 (fotogr. Alinari); collocata in un supporto cartaceo; [1904]
4. A. GADDI, *S. Tommaso e il Salvatore*, 1420 ca. – stampa fotografica all'albumina e gelatina bromuro d'argento (fotogr. G. Brogi); sul verso nota ms. a matita e timbro “S.S.”; [1930 - 1940 ca.]
5. GENTILE DA FABRIANO, *Adorazione dei Magi* (particolare), 1423, conservata a Firenze, [Galleria antica e moderna] – stampa fotografica all'albumina e gelatina bromuro d'argento, collocata in un supporto cartaceo; [XIX - XX sec.]

6. [DONATELLO], [*Banchetto di Erode*], 1423 - 1427, collocato presso il [fonte battesimale del Battistero di Siena] – stampa su carta di una fotografia dell'opera; [XIX - XX sec.]
7. [LORENZO] Ghiberti, *Porta del Paradiso del Battistero di S. Giovanni di Firenze*, 1425 - 1452 – stampa su carta di una fotografia dell'opera; l'immagine risulta tagliata della parte superiore; sul verso nota ms. a matita; [XIX - XX sec.]
8. [LORENZO] Ghiberti, [*Porta del Paradiso del Battistero di S. Giovanni di Firenze*], 1425 - 1452 – stampa su carta di una fotografia dell'opera; l'immagine risulta tagliata della parte inferiore; [XIX - XX sec.]
9. BEATO ANGELICO, *La Madonna col Bambino* (particolare del Tabernacolo), 1430 ca. – stampa su carta di una fotografia dell'opera, pubblicata in «Natura ed Arte»; sul verso nota ms. a penna; [XIX - XX sec.]
10. [LUCA DELLA ROBBIA], [*Cantoria*], 1431 - 1438, conservato a [Firenze, Museo dell'Opera di S. Maria del Fiore] – stampa fotografica all'albumina e gelatina bromuro d'argento (fotogr. [Montinari & C.]; [XIX - XX sec.]
11. LUCA DELLA ROBBIA, *Fanciulli che cantano* (particolare della *Cantoria*), 1431 - 1438, conservato a Firenze, Museo dell'Opera di S. Maria del Fiore – stampa fotografica alla gelatina bromuro d'argento (fotogr. Montinari & C.); [XIX - XX sec.]
12. LUCA DELLA ROBBIA, *Fanciulli che cantano* (particolare della *Cantoria*), 1431 - 1438, conservato a Firenze, Museo dell'Opera di S. Maria del Fiore – stampa fotografica alla gelatina bromuro d'argento (fotogr. Montinari & C.); [XIX - XX sec.]
13. [LUCA DELLA ROBBIA], [*Fanciulli che cantano (particolare della Cantoria)*], 1431 - 1438, conservato a [Firenze, Museo dell'Opera di S. Maria del Fiore] – stampa fotografica all'albumina e gelatina bromuro d'argento (fotogr. [Montinari & C.]), collocata in un supporto cartaceo con nota ms. a matita sul verso; [XIX - XX sec.]
14. DONATELLO, *Busto di Niccolò da Uzzano*, 1432 – stampa su carta di una fotografia dell'opera, collocata in un supporto cartaceo; [XIX - XX sec.]
15. BEATO ANGELICO, *Deposizione della Croce* (particolare), 1432 - 1434, conservato a Firenze, Museo di S. Marco – stampa su carta di una fotografia dell'opera; [XIX - XX sec.]. Nello stesso documento è presente anche la stampa di una *Veduta di Roma* di Canaletto, XVIII sec.
16. [DONATELLO], [*Annunciazione Cavalcanti*], 1435, collocato a [Firenze, in una nicchia della Chiesa di Santa Croce] – stampa su carta di una fotografia dell'opera; [XIX - XX sec.]
17. [DONATELLO], [*Amore*], 1440 ca. – stampa su carta di una fotografia dell'opera; [XIX - XX sec.]
18. [DONATELLO], [*Amore*], 1440 ca. – stampa su carta di una fotografia dell'opera; [XIX - XX sec.]
19. BEATO ANGELICO, *S. Paolo Apostolo, S. Giovanni Evangelista, Santo Stefano Apostolo, S. Pietro Apostolo*, 1447 - 1448, conservato a [Perugia, Pinacoteca Vannucci] – stampa su carta di una fotografia dell'opera, pubblicata in «Natura ed Arte»; [XIX - XX sec.]
20. [DESIDERIO DA SETTIGNANO], *S. Laurentius*, 1450 - 1464 ca., conservato a [Firenze, Basilica di S. Lorenzo] – stampa su carta di una fotografia dell'opera; [XIX - XX sec.]
21. [ANDREA] MANTEGNA, *Pala di San Zeno*, 1456 - 1459, conservata a Verona, Basilica di San Zeno – stampa fotografica all'albumina e gelatina bromuro d'argento, collocata in un supporto cartaceo; [XIX - XX sec.]

22. BENOZZO GOZZOLI, *Il viaggio dei Re Magi*, 1459, conservato a Firenze, Cappella [dei Magi] di Palazzo Medici Riccardi – stampa fotografica alla gelatina bromuro d'argento (fotogr. Mannelli & C) collocata in un supporto cartaceo; [1900 - 1915]
23. BENOZZO GOZZOLI, *Il viaggio dei Re Magi* (particolare), 1459, conservato a Firenze, Cappella [dei Magi] di Palazzo Medici Riccardi – stampa fotografica alla gelatina bromuro d'argento (fotogr. Mannelli & C) collocata in un supporto cartaceo; [1900 - 1915]
24. BENOZZO GOZZOLI, *Il viaggio dei Re Magi* (particolare), 1459, conservato a Firenze, Cappella [dei Magi] di Palazzo Medici Riccardi – stampa fotografica alla gelatina bromuro d'argento (fotogr. Mannelli & C); [1900 - 1915]
25. BENOZZO GOZZOLI, *Il viaggio dei Re Magi* (particolare), 1459, conservato a Firenze, Cappella [dei Magi] di Palazzo Medici Riccardi – stampa su carta di una fotografia dell'opera (fotogr. Alinari). [1900 - 1915]
26. [SANDRO] BOTTICELLI, *I tre Arcangeli e Tobio*, XV sec. terzo quarto, conservato a [Firenze] – stampa su carta di un'incisione che raffigura l'opera (inc. E. Calzone), pubblicata in «La Vita Italiana», N. S., A. III, 1897, fasc. VIII.
27. MINO DA FIESOLE, *Madonna [con Bambino]*, 1465 - 1470, conservato a Firenze, Museo Nazionale – stampa su carta di un'incisione (f.ta “Man Par”) che raffigura l'opera, pubblicata in «Natura ed Arte»; [XIX - XX sec.]
28. ANDREA MANTEGNA, *Camera degli Sposi*, 1465 - 1474, conservata a Mantova, Palazzo Ducale – stampa fotografica all'albumina e gelatina bromuro d'argento; [XIX - XX sec.]
29. PIETRO DI BENVENUTO DAGLI ORDINI, *Scalone dei Benvenuti (Piazzetta Municipale, Ferrara)*, [1473 - 1481] – stampa su carta di una fotografia dell'opera; [XIX - XX sec.]
30. [SANDRO] BOTTICELLI, *L'Adorazione dei Re Magi*, 1475 ca., conservato a Firenze, Galleria degli Uffizi – stampa fotografica all'albumina e gelatina bromuro d'argento (fotogr. Alinari); sul verso nota ms. a penna; [XIX - XX sec.]
31. FILIPPINO LIPPI, *Santa famiglia* (particolare), 1475 - 1498, conservato a Firenze, Galleria Pitti – stampa fotografica alla gelatina bromuro d'argento (fotogr. Mannelli & C.); [XIX - XX sec.]
32. [SANDRO] BOTTICELLI, *Ritratto di una giovane fiorentina* (Simonetta Vespucci), 1476 ca. – stampa su carta di una fotografia dell'opera (fotogr. Braun & C.), incollata in un supporto cartaceo; sul verso nota ms. a penna; [XIX - XX sec.]
33. SANDRO BOTTICELLI, *La Primavera*, 1478 - 1492, conservato a Firenze, Galleria degli Uffizi – stampa su carta di una foto del dipinto, pubblicata su «Natura ed Arte»; [XIX - XX sec.]
34. [SANDRO] BOTTICELLI, [*La Primavera (particolare con una delle tre Grazie)*], 1478 - 1492, conservato a Firenze, Galleria degli Uffizi – stampa fotografica all'albumina e gelatina bromuro d'argento, collocata in un supporto cartaceo; sul verso nota ms. a matita; [XIX - XX sec.]
35. [SANDRO] BOTTICELLI, *La Primavera* (particolare con Zefiro), 1478 - 1492, conservato a Firenze, Galleria degli Uffizi – stampa fotografica all'albumina e gelatina bromuro d'argento; sul verso nota ms. a penna e timbro “S.S.”; [XIX - XX sec.]
36. [SANDRO] BOTTICELLI, [*Madonna con Bambino, san Giovannino e angeli*] (particolare), 1480 - 1499, conservata a Roma, Galleria Borghese – stampa su carta di una fotografia dell'opera; [XIX - XX sec.]
37. [SANDRO] BOTTICELLI, [*Madonna del Magnificat*], 1481, conservata a Firenze, Galleria degli Uffizi – stampa su carta di una fotografia dell'opera, incollata su un supporto in cartoncino rigido; [XIX - XX sec.]

38. [ROSSELLI] COSIMO, *Mosè spezza le tavole della legge*, 1481 - 1482, conservato nella Città del Vaticano, Cappella Sistina – stampa fotografica alla gelatina bromuro d'argento (fotogr. F.lli D'Alessandri); [XIX - XX sec.]
39. [PIETRO] PERUGINO E PINTURICCHIO, *Mosè in Egitto* (particolare), 1482, conservato a Roma, Cappella Sistina nel Palazzo Vaticano – stampa fotografica alla gelatina bromuro d'argento (fotogr. Alinari); [1900 ca.]
40. FILIPPINO LIPPI, *Apparizione della Vergine a S. Bernardo* (particolare), 1482 - 1486, conservato a Firenze, Badia Fiorentina – stampa fotografica all'albumina e gelatina bromuro d'argento; sul verso nota ms. a penna che reca il nome dell'autore; [XIX - XX sec.]
41. FILIPPINO LIPPI, *Apparizione della Vergine a S. Bernardo* (particolare), 1482 - 1486, conservato a Firenze, Badia Fiorentina – stampa fotografica alla gelatina bromuro d'argento (fotogr. Mannelli & C.); [XIX - XX sec.]
42. MELOZZO DA FORLÌ, *Testa dell'Angelo che porta la Croce*, 1483 - 1484 ca., conservata a Loreto, Cappella del Tesoro – stampa fotografica alla gelatina bromuro d'argento (fotogr. Anderson); sul verso nota ms. a matita; [1920 - 1950]
43. MELOZZO DA FORLÌ, *Angelo che porta l'agnellino*, 1483 - 1484 ca., conservata a Loreto, Cappella del Tesoro – stampa fotografica alla gelatina bromuro d'argento (fotogr. Anderson); [1920 - 1950]
44. DOMENICO GHIRLANDAIO, *San Francesco resuscita un fanciullo della famiglia Spini* (dal ciclo di affreschi delle *Storie di San Francesco*), 1483 - 1486, conservato a Firenze, Cappella Sassetti della Chiesa di Santa Trinita – stampa fotografica all'albumina e gelatina bromuro d'argento, collocata in un supporto cartaceo con nota ms. sul verso; [XIX - XX sec.]
45. DONATO D'ANGELO DETTO 'BRAMANTE DA URBINO', *Uomo d'arme*, 1486 - 87, conservato a Milano, Pinacoteca di Brera – stampa fotografica alla gelatina bromuro d'argento (fotogr. N. Riccardi); [XIX - XX sec.]
46. BERNARDINO PINTURICCHIO, *La Natività*, [1490 ca.], conservato a Roma, Chiesa di S. Maria del Popolo – stampa su carta di una litografia di [Mancastropa] (f.ta "Mancastropa) raffigurante il dipinto, pubblicata in «Natura ed Arte»; [XIX - XX sec.]
47. [BERNARDINO] PINTURICCHIO, *L'Astronomia* (particolare), 1492 - 1494, conservato nella Città del Vaticano, App. Borgia nel Palazzo Vaticano – stampa fotografica alla gelatina bromuro d'argento (fotogr. F.lli D'Alessandri); [XIX - XX sec.]
48. SCUOLA DEL PINTURICCHIO, *L'Annunziata* (particolare), 1492 - 1494, conservato nella Città del Vaticano, App. Borgia nel Palazzo Vaticano – stampa fotografica alla gelatina bromuro d'argento (fotogr. F.lli D'Alessandri); [XIX - XX sec.]
49. SCUOLA DEL PINTURICCHIO, *L'Annunziata* (particolare), 1492 - 1494, conservato nella Città del Vaticano, App. Borgia nel Palazzo Vaticano – stampa fotografica alla gelatina bromuro d'argento (fotogr. F.lli D'Alessandri); [XIX - XX sec.]
50. SCUOLA DEL PINTURICCHIO, *La Musica*, 1492 - 1494, conservato nella Città del Vaticano, App. Borgia nel Palazzo Vaticano – stampa fotografica alla gelatina bromuro d'argento (fotogr. F.lli D'Alessandri); [XIX - XX sec.]
51. [PIETRO] PERUGINO, *S. Giovanni* (particolare dell'affresco [*La Crocifissione*]), 1495, conservato a Firenze, Chiesa di S. Maria Maddalena dei Pazzi – stampa fotografica alla gelatina bromuro d'argento (fotogr. [G.] Brogi); [1900 - 1910]

52. [PIETRO PERUGINO], [*Madonna del Sacco (Madonna, un angelo e san Giovannino in adorazione del Bambino)*], 1495 - 1500 ca., conservata a [Firenze, Galleria Palatina] – stampa fotografica alla gelatina bromuro d'argento; in calce timbro con scritta “scarto”. Essa è collocata in un supporto cartaceo con nota ms. sul verso; [XIX - XX sec.]
53. S[ANDRO] BOTTICELLI, *La calunnia d'Apelle*, 1496, conservato a [Firenze, Galleria degli Uffizi] – stampa su carta di una litografia f.ta di Mancastroppa raffigurante il dipinto, pubblicata in «Natura ed Arte»; [XIX - XX sec.]
54. A[NDREA] DELLA ROBBIA, *Putto*, 1498, conservato a Firenze, Loggia degli Innocenti – stampa fotografica all'albumina e gelatina bromuro d'argento (fotogr. [Brogi]), incollata in un supporto cartaceo; [1890 ca.]
55. [GIOVANNI DI MARCO (GIOVANNI DAL PONTE)], *Crocifissione di S. Pietro – Jacopo da Casentino dip.*, XV sec., conservato a Firenze, Galleria degli Uffizi – stampa fotografica all'albumina e gelatina bromuro d'argento (fotogr. G. Brogi); sul verso nota ms. a matita e timbro “S.S.”; [1920 - 1940]
56. [GIOVANNI DI MARCO (GIOVANNI DAL PONTE)], *Storie della vita di S. Pietro – Jacopo da Casentino dip.*, [XV sec.], conservato a Firenze, Galleria degli Uffizi – stampa fotografica all'albumina e gelatina bromuro d'argento (fotogr. G. Brogi); sul verso timbro “S.S.”; [1920 - 1940]
57. SANDRO BOTTICELLI, *Ritratto di Lucrezia Tornabuoni*, [XV sec.], conservato a Francoforte, Städel Museum – stampa su carta di una fotografia dell'opera (fotogr. Braun Clément & C.); [XIX - XX sec.]
58. IGNOTO TOSCANO DIP., *S. Caterina*, XV sec. – stampa fotografica all'albumina e gelatina bromuro d'argento; sul verso timbro “S.S.”; [XIX - XX sec.]
59. BENOZZO GOZZOLI, *Testa d'Angelo (particolare)*, [XV sec.], conservato a Firenze, Palazzo Medici-Riccardi – stampa fotografica all'albumina e gelatina bromuro d'argento (fotogr. [Brogi]); [XIX - XX sec.]

OPERE DEL '500 – IT ACGV EBC. V.7

1. LUCA CRANACH [IL VECCHIO], *S. Giorgio*, [XV - XVI sec.] – stampa fotografica all'albumina e gelatina bromuro d'argento (fotogr. G. Brogi); sul verso nota ms. a penna e timbro “S.S.”; [XIX - XX sec.]
2. DELLA ROBBIA, *Uno de' Re Magi*, [XV - XVI sec.], conservata a Firenze – stampa fotografica alla gelatina bromuro d'argento (fotogr. Montinari), collocata in un supporto cartaceo; [XIX - XX sec.]
3. [RAFFAELLO SANZIO], *L'Iride*, [XV - XVI sec.], conservata a [Roma, Loggia di Raffaello, Palazzi Vaticani] – stampa fotografica alla gelatina bromuro d'argento; [XIX - XX sec.]
4. RAFFAELLO [SANZIO], *Sesta ora di notte*, [XV - XVI sec.], conservata a Roma, [Loggia di Raffaello, Palazzi Vaticani] – stampa fotografica alla gelatina bromuro d'argento; [XIX - XX sec.]

5. RAFFAELLO [SANZIO], *Terza ora del giorno*, [XV - XVI sec.], conservata a Roma, [Loggia di Raffaello, Palazzi Vaticani] – stampa fotografica alla gelatina bromuro d'argento; [XIX - XX sec.]
6. BARTOLOMEO SUARDI, *Putto seduto fra pampini*, [XV - XVI sec.], conservato a Milano, Pinacoteca di Brera – stampa fotografica all'albumina e gelatina bromuro d'argento (fotogr. [Luigi] Montabone); [XIX - XX sec.]
7. GIOVANNI ANTONIO BAZZI DETTO 'IL SODOMA', *Cristo legato alla colonna*, [XV - XVI sec.], conservato a Siena, Galleria di Belle Arti – stampa su carta di un'incisione che raffigura l'opera (inc. G. E. Gallieni); [XIX - XX sec.]
8. [PIETRO] PERUGINO, *Maria Maddalena*, 1500, conservato a Firenze, Galleria Pitti – stampa su carta di un'incisione che raffigura l'opera (inc. E. Calzone), pubblicata su «La Vita Italiana», Nuova serie, A. III, 1897, fasc. VII
9. BERNARDINO LUINI, *Madonna col figlio e S. Giovanni*, 1500 - 1532, conservata a Milano, Pinacoteca di Brera – stampa fotografica alla gelatina bromuro d'argento (fotogr. N. Riccardi); [XIX - XX sec.]
10. [GIOVAN FRANCESCO CAROTO], *La Vergine col bambino (Sacra Famiglia con Santi)*, 1500 - 1555, conservato a Verona, Museo Civico di Castelvecchio – stampa fotografica all'albumina e gelatina bromuro d'argento (fotogr. Anderson); [XIX - XX sec.]
11. RAFFAELLO [SANZIO], *L'adorazione dei Magi*, 1502 - 1504, conservato nella Città del Vaticano, Pinacoteca Vaticana – stampa su carta di una fotografia dell'opera, pubblicata in «Natura ed Arte»; [XIX - XX sec.]
12. [BERNARDINO] PINTURICCHIO, [*Enea Silvio Piccolomini parte per il concilio di Basilea*], 1502 - 1507, conservato nella Libreria Piccolomini della Cattedrale di Siena – stampa su carta di una fotografia dell'opera, pubblicata su «Natura ed Arte»; [XIX - XX sec.]
13. [*Basilica di S. Pietro in Vaticano*], *Interno (navata centrale)*, 1506 (inizio della costruzione) – stampa su carta di una fotografia dell'opera (fotogr. M. Bassani); [XIX - XX sec.]
14. RAFFAELLO [SANZIO], *La Giustizia*, 1508, conservata a Roma, nella Stanza della Segnatura del Palazzo Vaticano – stampa su carta di una fotografia dell'opera (fotogr. Alessandro Pandimigli[o]); [XIX - XX sec.]
15. [RIDOLFO] GHIRLANDAIO, *Ritratto di donna in costume fiorentino*, 1509, conservato a Firenze, Galleria Pitti – stampa fotografica alla gelatina bromuro d'argento, collocata in un supporto cartaceo; [XIX - XX sec.]
16. RAFFAELLO [SANZIO], *Scuola d'Atene (particolare)*, 1509 - 1511, conservato nelle Stanze di Raffaello nel Palazzo Apostolico – stampa su carta di un'incisione dell'opera (inc. Mancastroppa), pubblicata su «Natura ed Arte»; [XIX - XX sec.]
17. RAFFAELLO [SANZIO], [*Madonna di Foligno*], 1511 - 1512, conservato nella [Città del Vaticano, Pinacoteca Vaticana] – stampa su carta di un'incisione dell'opera, incollata in un supporto cartaceo; sul verso è presente una nota ms. a matita; [XIX - XX sec.]
18. RAFFAELLO [SANZIO], *Mercurio chiama i Numi (particolare)*, 1511 - 1519, conservato a Roma, Villa Farnesina – stampa su carta di una fotografia dell'opera (fotogr. Alessandro Pandimigli[o]); [XIX - XX sec.]
19. RAFFAELLO [SANZIO], *Venere e Cupido*, 1511 - 1519, conservato a Roma, Villa Farnesina – stampa su carta di una fotografia dell'opera (fotogr. [Alessandro Pandimigli[o])); [XIX - XX sec.]

20. RAFFAELLO [SANZIO], *Giove riceve Cupido*, 1511 - 1519, conservato a Roma, Villa Farnesina – stampa su carta di una fotografia dell’opera (fotogr. [Alessandro Pandimiglio]); [XIX - XX sec.]
21. RAFFAELLO [SANZIO], *Psiche presenta il vaso a Venere*, 1511 - 1519, conservato a Roma, Villa Farnesina – stampa su carta di una fotografia dell’opera (fotogr. [Alessandro Pandimiglio]); [XIX - XX sec.]
22. A[NDREA] DEL SARTO, *Testa di San Giovanni* (particolare del *Cenacolo*), 1511 - 1527 ca., conservato a Firenze, Ex Convento di San Salvi – stampa fotografica all’albumina e gelatina bromuro d’argento; [XIX - XX sec.]
23. RAFFAELLO [SANZIO], *Putti* (particolare della *Madonna Sistina*), 1513 - 1514, conservato a Dresda, Gemäldegalerie – stampa fotografica all’albumina e gelatina bromuro d’argento di un’incisione dell’opera (f.ta M. Steinla); sul verso nota ms. e timbro “S.S.”; [XIX - XX sec.]
24. RAFFAELLO [SANZIO], *Liberazione di S. Pietro*, 1513 - 1514, conservato nella Città del Vaticano, nella Stanza di Eliodoro del Palazzo Vaticano – stampa fotografica alla gelatina bromuro d’argento; [XIX - XX sec.]
25. RAFFAELLO SANZIO, *Le quattro Sibille*, 1514, conservato a Roma, Chiesa della Pace – stampa su carta della fotografia dell’opera (fotogr. [Alessandro Pandimiglio]); [XIX - XX sec.]
26. BERNARDINO LUINI, *Angelo adorante*, 1515 - 1525, conservato a Milano, Pinacoteca di Brera – stampa fotografica alla gelatina bromuro d’argento (fotogr. N. Riccardi); [XIX - XX sec.]
27. RAFFAELLO SANZIO, *Ritratto della sua amorosa (detta “La Velata”)*, (1516 ca.), conservata a Firenze, Palazzo Pitti – stampa su carta di una fotografia dell’opera (fotogr. Hanfstängl); [XIX - XX sec.] Contiene anche: *Giovane donna nella sua stanza*, (1550 circa), di Paris Bordone, conservata a Vienna, Kunsthistorisches Museum – stampa su carta di una fotografia dell’opera (fotogr. Gesellschaft).
28. A[NDREA] DEL SARTO, *Madonna delle Arpie*, 1517, conservato a [Firenze, Galleria degli Uffizi] – stampa su carta di un’incisione che raffigura l’opera, collocata in un supporto cartaceo con nota ms. a penna sul verso; [XIX - XX sec.]
29. ANDREA DEL SARTO, [*Arresto di San Giovanni il Battista*], 1517, conservata a [Firenze, Chiostro dello Scalzo] – stampa su carta di un’incisione che raffigura l’opera, con nota di possesso(?) “Angelo Volpini” sul bordo inferiore; sul verso nota ms. a matita e parziale lacerazione nella parte centrale del documento; [XIX - XX sec.]
30. RAFFAELLO SANZIO, *Miracolosa apparizione della Croce a Costantino* (particolare), [1517 - 1520], conservato nella Città del Vaticano, Stanze di Raffaello nel Palazzo Apostolico – stampa su carta di una fotografia dell’opera; [XIX - XX sec.]
31. ANDREA DEL SARTO, [*La Carità*], 1518, conservato a [Parigi, Museo del Louvre] – stampa su carta di un’incisione dell’opera (inc. F. Livy); [XIX - XX sec.]
32. [RAFFAELLO SANZIO], [*Visione di Ezechiele*], 1518, conservato a Firenze, Galleria Palatina – stampa fotografica all’albumina e gelatina bromuro d’argento, collocata in un supporto cartaceo; [XIX - XX sec.]
33. CORREGGIO, *Riposo in Egitto*, 1520 ca., conservato a Firenze, Galleria degli Uffizi – stampa fotografica alla gelatina bromuro d’argento; [XIX - XX sec.]
34. BERNARDINO LUINI, *Madonna col figlio e Santi* (particolare), 1521, conservato a Milano, Pinacoteca di Brera – stampa fotografica alla gelatina bromuro d’argento (fotogr. N. Riccardi); [XIX - XX sec.]

35. BERNARDINO LUINI, *Madonna col figlio e Santi* (particolare), 1521, conservato a Milano, Pinacoteca di Brera – stampa fotografica alla gelatina bromuro d'argento (fotogr. N. Riccardi); [XIX - XX sec.]
36. BERNARDINO LUINI, *Madonna col figlio e Santi* (particolare), 1521, conservato a Milano, Pinacoteca di Brera – stampa fotografica alla gelatina bromuro d'argento (fotogr. N. Riccardi); [XIX - XX sec.]
37. G[IOVANNI ANTONIO] DELLA ROBBIA, *Annunciazione della Vergine*, 1521 ca., conservata a Firenze, Museo Nazionale – stampa fotografica alla gelatina bromuro d'argento (fotogr. Molinari e C.); [XIX - XX sec.]
38. GIOVANNI ANTONIO BAZZI DETTO 'IL SODOMA', *Lo svenimento di Santa Caterina*, 1526, conservata a Siena, Chiesa di San Domenico – stampa su carta di una fotografia dell'opera, pubblicata su «Natura ed Arte»; [XIX - XX sec.]
39. B[ERNARDINO] LUINI, *Erodiade che riceve la testa di S. Giovanni*, 1527, conservato a Firenze, Galleria degli Uffizi – stampa fotografica all'albumina e gelatina bromuro d'argento (fotogr. Mannelli e C.); [XIX - XX sec.]
40. BONIFACIO VERONESE DETTO 'BONIFACIO DE' PITATI', *Putto* (particolare dell'opera *Cristo in trono e santi*), 1530, conservato a Venezia, Galleria dell'Accademia – stampa fotografica alla gelatina bromuro d'argento (fotogr. [Alinari]); [XIX - XX sec.]
41. GIAN LORENZO BERNINI, *Monumento [funebre di] Paolo III Farnese*, 1534 - 1549 – stampa su carta di una fotografia dell'opera; [XIX - XX sec.]
42. DOSSO DOSSI, *Bambocciata* (o *Allegoria di Ercole*), 1535 – stampa fotografica all'albumina e gelatina bromuro d'argento (fotogr. G. Brogi); sul verso timbro "S.S."; [XIX - XX sec.]
43. AGNOLO BRONZINO, *Il sogno della vita [umana]*, 1535 ca. – stampa fotografica all'albumina e gelatina bromuro d'argento (fotogr. G. Brogi); sul verso nota ms. a penna e timbro "S.S."; [XIX - XX sec.]
44. A[GNOLO] BRONZINO, *Ritratto di Don Garcia, figlio di Cosimo I de' Medici*, 1543 - 1562, conservato a Firenze, Galleria degli Uffizi – stampa fotografica alla gelatina bromuro d'argento; sul verso nota ms. a matita; [XIX - XX sec.]
45. A[GNOLO] BRONZINO, *Eleonora di Toledo* (particolare), 1545, conservato a Firenze, Galleria degli Uffizi – stampa su carta di una fotografia dell'opera; [XIX - XX sec.]
46. AURELIO LUINI, *Un Angiolo che solleva una tenda*, [1550 - 1593], conservato a Milano, Chiesa di San Maurizio – stampa fotografica all'albumina e gelatina bromuro d'argento; sul verso timbro "S.S."; [XIX - XX sec.]
47. TIZIANO, *Maddalena penitente*, 1560 - 1565 ca., conservata a [San Pietroburgo, Ermitage] – stampa su carta di un'incisione del dipinto, collocata in un supporto cartaceo; [XIX - XX sec.]
48. A[GNOLO] BRONZINO DIP., *La S. Vergine*, 1564 – stampa fotografica all'albumina e gelatina bromuro d'argento (fotogr. G. Brogi); sul verso note mss. a matita e timbro "S.S."; [XIX - XX sec.]
49. PIPPI GIULIO DETTO GIULIO ROMANO, *Combattimento fra Greci e Troiani intorno al cadavere di Patroclo*, ca. 1567 - ante 1575, conservato a [Bergamo, Accademia Carrara. Gabinetto Disegni e Stampe] – stampa su carta dell'incisione; [XIX - XX sec.]
50. CARAVAGGIO, *Testa di Medusa*, 1597, conservata a Firenze, Galleria degli Uffizi – stampa fotografica all'albumina e gelatina bromuro d'argento (fotogr. G. Brogi); sul verso nota ms. a matita e timbro "S.S."; [XIX - XX sec.]

51. GIAMBOLOGNA, *Ercole e il centauro Nesso*, 1598, conservato a Firenze, Loggia dei Lanzi – stampa fotografica all'albumina e gelatina bromuro d'argento; [XIX - XX sec.]
52. STEFANO MADERNO, *S. Cecilia*, 1599, conservata a Roma, Chiesa di S. Cecilia – stampa fotografica alla gelatina bromuro d'argento; [XIX - XX sec.]
53. SCIPIONE DA GAETA DETTO 'IL PULZONE', *I figli di Paolo Giordano Orsini* (particolare), [XVI sec.], conservato a Firenze, Palazzo Vecchio – stampa su carta di una fotografia dell'opera; [XIX - XX sec.]
54. [CRISTOFANO DELL'ALTISSIMO], *Ritratto di Vittoria Colonna*, [XVI sec.], conservato a Firenze, Galleria degli Uffizi – stampa fotografica alla gelatina bromuro d'argento (fotogr. Alinari); [1890]
55. ANONIMO, *Francesco II imperatore di Germania*, [XVI sec.] – stampa fotografica all'albumina e gelatina bromuro d'argento (fotogr. G. Brogi); sul verso timbro "S.S."; [XIX - XX sec.]
56. [RAFFAELLO SANZIO], *Sala della Trasfigurazione*, [XVI sec.], [Roma], Pinacoteca [Vaticana], stampa su carta di una fotografia della stanza; [XIX - XX sec.]
57. ANONIMO, *Teofilo Folengo*, XVI sec., conservato a Firenze, Galleria degli Uffizi – stampa fotografica all'albumina e gelatina bromuro d'argento (fotogr. G. Brogi); sul verso timbro "S.S."; [XIX - XX sec.]

OPERE DEL '600 – IT ACGV EBC. V.8

1. GUIDO RENI, *S. Pietro leggente*, [XVI - XVII sec.], conservato a Milano, Pinacoteca di Brera – stampa fotografica alla gelatina bromuro d'argento (fotogr. N. Riccardi); [XIX - XX sec.]
2. FRANCESCO POURBUS, *Ritratto d'ignota*, XVI - XVII sec. – stampa fotografica all'albumina e gelatina bromuro d'argento (fotogr. G. Brogi); sul verso note mss. a matita e timbro "S.S."; [XIX - XX sec.]
3. GUIDO RENI, *La Carità*, 1604 - 1607, conservato a Firenze, Galleria Pitti – stampa fotografica all'albumina e gelatina bromuro d'argento (fotogr. G. Brogi); sul verso nota ms. e timbro "S.S."; [XIX - XX sec.]
4. DOMENICHINO, *Ultima Comunione di S. Girolamo*, 1611 - 1614, conservato nella [Città del Vaticano, Pinacoteca Vaticana] – stampa fotografica all'albumina e gelatina bromuro d'argento, collocata in un supporto cartaceo; [XIX - XX sec.]
5. [CRISTOFANO] ALLORI, *Gesù addormentato sulla croce*, 1612 - 1618, conservato a Firenze, Galleria degli Uffizi – stampa fotografica all'albumina e gelatina bromuro d'argento, collocata in un supporto cartaceo; sul margine della stampa nota ms. a penna che reca notizie sul dipinto; [XIX - XX sec.]
6. [JACQUES] CALLOT, *Una caricatura* (o *Ritratto grottesco*), 1612 - 1635 ca., conservato a Firenze, Galleria degli Uffizi – stampa fotografica all'albumina e gelatina bromuro d'argento (fotogr. G. Brogi); sul verso nota ms. a penna e timbro "S.S."; [XIX - XX sec.]
7. [JACQUES] CALLOT, *Una caricatura* (o *Ritratto grottesco*), 1612 - 1635 ca., conservato a Firenze, Galleria degli Uffizi – stampa fotografica all'albumina e gelatina bromuro d'argento (fotogr. G. Brogi); sul verso nota ms. a matita e timbro "S.S."; [XIX - XX sec.]

8. GUIDO RENI, *S. Sebastiano*, 1615 ca., conservato al tempo a Roma, Pinacoteca Capitolina – stampa su carta di una fotografia dell’opera; [XIX - XX sec.]
9. CRISTOFANO ALLORI DIP., *La Maddalena nel deserto*, 1615 - 1621, conservato a Firenze, Galleria degli Uffizi – stampa fotografica all’albumina e gelatina bromuro d’argento (fotogr. G. Brogi); [XIX - XX sec.]
10. GIOVANNI BILIVERT, *Giuseppe e la moglie di Putifarre*, 1619, conservato a Roma, Museo Barberini – stampa fotografica alla gelatina bromuro d’argento (fotogr. F.lli D’Alessandri); [XIX - XX sec.]
11. GUERCINO, *L’aurora* (particolare), 1621, conservata a Roma, Villa Ludovisi – stampa fotografica all’albumina e gelatina bromuro d’argento (fotogr. [Brogi]); sul verso timbro “S.S.”; [XIX - XX sec.]
12. GUERCINO, *L’aurora* (particolare), 1621, conservata a Roma, Villa Ludovisi – stampa fotografica all’albumina e gelatina bromuro d’argento (fotogr. [Brogi]); sul verso timbro “S.S.”; [XIX - XX sec.]
13. GIAN LORENZO BERNINI, *Apollo e Dafne*, 1622 - 1625, conservato a Roma, Galleria Borghese – stampa fotografica alla gelatina bromuro d’argento (fotogr. [Anderson]); [1890 ca.]
14. GIAN LORENZO BERNINI, *Apollo e Dafne* (particolare), 1622 - 1625, conservato a Roma, Galleria Borghese – stampa fotografica alla gelatina bromuro d’argento (fotogr. Anderson); [1890 ca.]
15. GIACINTO [GIMIGNANI], *Arianna*, 1630 - 1681 – stampa fotografica all’albumina e gelatina bromuro d’argento (fotogr. G. Brogi); sul verso timbro “S.S.”; [XIX - XX sec.]
16. [ANTONIE] VAN DYCK, *Enrichetta d’Inghilterra*, [1632], conservato a Milano, Castello Sforzesco – stampa fotografica all’albumina e gelatina bromuro d’argento (fotogr. [Alinari]), incollata su un supporto in cartoncino rigido; [XIX - XX sec.]
17. ANTONIE VAN DYCK, *Testa del ritratto di Amelia di Solms*, 1635 ca., conservato a Milano, Pinacoteca di Brera – stampa fotografica all’albumina e gelatina bromuro d’argento (fotogr. [Domenico] Anderson); sul verso timbro della R. Pinacoteca di Brera; [XIX - XX sec.]
18. GUIDO RENI, *Cleopatra*, 1635 - 1640 – stampa fotografica all’albumina e gelatina bromuro d’argento, collocata in un supporto cartaceo con nota ms. a matita sul verso; [XIX - XX sec.]
19. GUIDO RENI, *Cleopatra* (particolare), 1635 - 1640 – stampa fotografica all’albumina e gelatina bromuro d’argento; [XIX - XX sec.]
20. [BARTOLOMÉ ESTEBAN] MURILLO, *Sposalizio di S. Caterina*, 1635 - 1682 ca., conservato nella Città del Vaticano, Pinacoteca Vaticana – stampa su carta di una fotografia dell’opera; [XIX - XX sec.]
21. GUIDO RENI, *Cristo [crocifisso]* (particolare), 1637 - 1638, conservato a Roma, Chiesa di San Lorenzo in Lucina – stampa su carta di una fotografia dell’opera; [XIX - XX sec.]
22. BALDASSARRE FRANCESCHINI DETTO ‘IL VOLTERRANO’, *Amor venale*, 1640 - 1649, conservato a Firenze, Galleria Pitti – stampa fotografica all’albumina e gelatina bromuro d’argento (fotogr. G. Brogi); sul verso timbro “S.S.”; [XIX - XX sec.]
23. BALDASSARRE FRANCESCHINI DETTO ‘IL VOLTERRANO’, *Amor venale*, 1640 - 1649, conservato a Firenze, Galleria Pitti – stampa fotografica all’albumina e gelatina bromuro d’argento, collocata in un supporto cartaceo; sul verso nota ms. a penna; [XIX - XX sec.]
24. GUERCINO, *S. Margherita*, 1644, conservato a Roma, Chiesa di San Pietro in Vincoli – stampa fotografica alla gelatina bromuro d’argento; [XIX - XX sec.]

25. GUERCINO, *San Sebastiano*, 1647 - 1666, conservato a Firenze, Galleria Pitti – stampa fotografica all’albumina e gelatina bromuro d’argento (fotogr. G. Brogi); sul verso note mss. a penna e matita e timbro “S.S.”; [XIX - XX sec.]
26. [BARTOLOMÉ ESTEBAN] MURILLO, *L’adorazione dei pastori*, 1650 - 1655 – stampa su carta di un’incisione (firma non id.) che raffigura l’opera, pubblicata in «Natura ed Arte»; [XIX - XX sec.]
27. [CARLO DOLCI], [*Adorazione del Bambino*], 1650 - 1699 – stampa fotografica all’albumina e gelatina bromuro d’argento, collocata in un supporto cartaceo; [XIX - XX sec.]
28. CARLO DOLCI, *Madonna del dito*, 1650 - 1699, conservata a Firenze, Galleria degli Uffizi – stampa fotografica all’albumina e gelatina bromuro d’argento (fotogr. Alinari); sul verso nota ms. a penna; [1890 ca.]
29. [GIAN LORENZO BERNINI], *Cattedra di S. Pietro*, 1656 - 1665, conservata a [Roma, Basilica di S. Pietro] – stampa su carta di una fotografia dell’opera (fotogr. M. Bassani); [XIX - XX sec.]
30. [GIAN LORENZO BERNINI], *Cattedra di S. Pietro*, 1656 - 1665, conservata a [Roma, Basilica di S. Pietro] – stampa su carta di una fotografia dell’opera (fotogr. M. Bassani); [XIX - XX sec.]
31. GUERCINO, [*Endimione dormiente*], 1657 - 1658, conservato a [Firenze, Galleria degli Uffizi] – stampa fotografica all’albumina e gelatina bromuro d’argento; [XIX - XX sec.]
32. GUERCINO, *Abramo ripudia Agar [e Ismaele]* (particolare), 1657 - 1660, conservata a Milano, Accademia di Belle Arti – stampa fotografica all’albumina e gelatina bromuro d’argento; sul verso timbro “S.S.”; [XIX - XX sec.]
33. CARLO DOLCI, *Maddalena penitente* (particolare), 1660 - 1670, conservato a [Firenze], Galleria degli Uffizi – stampa fotografica all’albumina e gelatina bromuro d’argento; sul verso timbro “[S.]S.”; [XIX - XX sec.]
34. CARLO DOLCI, *La figlia d’Erodiade* (particolare), [1670], conservato a Dresda, Pinacoteca – stampa su carta di una fotografia dell’opera (fotogr. Bruckmann); [XIX - XX sec.]. Sul verso del documento è presente anche la riproduzione di una fotografia dell’*Eleonora Gonzaga* (denominata ‘La Bella’) di Tiziano, 1536-1538, conservato a Firenze, Galleria Pitti; [XIX - XX sec.]
35. CARLO DOLCI, *Sant’Agnese*, 1670 - 1675, conservato a Roma, Galleria Corsini – stampa fotografica alla gelatina bromuro d’argento; sul verso note mss. a matita; [XIX - XX sec.]
36. [BARTOLOMÉ ESTEBAN] MURILLO, *Madonna del latte* (particolare), 1675 ca., conservato a Roma, Galleria Corsini – stampa fotografica all’albumina e gelatina bromuro d’argento; [XIX - XX sec.]
37. ANTONIE VAN DYCK, *Testa della Madonna*, [XVII sec.], conservato a Firenze, Galleria Pitti – stampa fotografica all’albumina e gelatina bromuro d’argento (fotogr. Alinari); sul verso nota ms. a matita e timbro “S.S.”; [1890 ca.]
38. CARLO DOLCI, *Santa Lucia*, [XVII sec.], conservato a Firenze, Galleria Palatina – stampa su carta di una fotografia dell’opera (fotogr. Alinari); sul verso note mss. a penna; [1890 ca.]
39. GUIDO RENI, *Andromeda liberata da Perseo*, [XVII sec.] – stampa fotografica all’albumina e gelatina bromuro d’argento; [XIX - XX sec.]
40. GUIDO RENI, *Andromeda liberata da Perseo* (Particolare), [XVII sec.], conservata a Roma, Palazzo Rospigliosi – stampa fotografica all’albumina e gelatina bromuro d’argento (fotogr. G. Brogi); sul verso note mss. e timbro “S.S.”; [XIX - XX sec.]

41. [GIOVAN BATTISTA SALVI] DETTO 'IL SASSOFERRATO', *Madonna*, [XVII sec.], conservata a Macerata, Pinacoteca Civica – stampa su carta di un'incisione che raffigura l'opera (inc. G. E. Gallieni) pubblicata su «Natura ed Arte» e posta in un supporto cartaceo; [XIX - XX sec.]
42. SPAGNOLETTA, *San Girolamo*, [XVII sec.], conservato a Napoli, Museo Nazionale – stampa fotografica all'albumina e gelatina bromuro d'argento (fotogr. [G.] Brogi); [1879 - 1910 ca.]
43. [MARCANTONIO] FRANCESCHINI, *Cupido che scocca la freccia*, 1648 - 1729, conservato a Firenze, Galleria degli Uffizi – stampa su carta di un'incisione di [Aldo] Parmigiani che raffigura l'opera, pubblicata in «Natura ed Arte»; [XIX - XX sec.]
44. CARLO MARATTA, *Testa di Cristo (o Il Salvatore)*, 1650 - 1713 conservato a Firenze, Galleria degli Uffizi – stampa fotografica all'albumina e gelatina bromuro d'argento; sul verso nota ms. a matita e timbro “S.S.”; [XIX - XX sec.]

OPERE MODERNE ('700 -'800 -'900) – IT ACGV EBC. V.9

1. A. CANALETTA, *Palazzo Ducale di Venezia*, 1725 – stampa su carta di una fotografia dell'opera; [XX sec.]
2. F[RANCESCO] GUARDI, *L'isola di S. Giorgio* (particolare), 1750 - 1793, conservato a Venezia, Galleria dell'Accademia – stampa su carta di una fotografia dell'opera; [XIX - XX sec.]
3. [GIOVAN BATTISTA] TIEPOLO, *Soffitto della Thronsaal nella residenza di Würzburg*, 1752 - 1753 – stampa su carta di un'incisione che lo raffigura (inc. E. Calzone), pubblicata su «La Vita Italiana» Nuova serie, 1896, fasc. X
4. GIOVANNI BATTISTA TIEPOLO, *Un paggio*, 1762 - 1770 ca., conservato a Firenze, Galleria degli Uffizi – stampa fotografica all'albumina e gelatina bromuro d'argento (fotogr. [Alinari]); sul verso nota ms. a matita che reca notizie sull'opera; [1890 ca.]
5. [LOUISE-ÉLISABETH VIGÉE-LE BRUN], [*Autoritratto*], 1790 – stampa fotografica all'albumina e gelatina bromuro d'argento; [XIX - XX sec.]
6. ANTONIO CANOVA, *Amore e Psiche* (nella villa Carlotta), 1793 – stampa su carta di una fotografia dell'opera; [XIX - XX sec.]
7. ALEXIS GRIMOU (SCUOLA FRANCESE), *La Pellegrina*, XVIII sec. – stampa fotografica all'albumina e gelatina bromuro d'argento, collocata in un supporto cartaceo che reca una nota ms. sul verso; [XIX - XX sec.]
8. G[IUSEPPE] APPIANI, *Testa di vecchio*, [XVIII sec.] – stampa fotografica alla gelatina bromuro d'argento (fotogr. N. Riccardi); [XIX - XX sec.]
9. BART[OLOMEO] PINELLI, [*La Sibilla Cumana addormenta Cerbero*], 1800 - 1811, conservata a Macerata, Musei Civici di Palazzo Buonaccorsi – stampa su carta dell'incisione; in calce nota ms. che reca il nome dell'incisore; [XIX - XX sec.]
10. [LORENZO] BARTOLINI, *La Carità*, [1817 - 1834], conservata a Firenze, Galleria Pitti – stampa fotografica all'albumina e gelatina bromuro d'argento, collocata su un supporto cartaceo; [XIX - XX sec.]
11. LUIGI PAMPALONI, *Bambina dormente*, 1827, conservato a Modena, Galleria Moderna – stampa fotografica all'albumina e gelatina bromuro d'argento, collocata in un supporto cartaceo; sul verso timbro “S.S.”; [XIX - XX sec.]

12. A[NGELO] ROVIGHI, *Fulvio Testi*, 1840 - 1860 ca., conservato a Reggio Emilia, Galleria Fontanesi – stampa su carta dell’incisione; [XIX - XX sec.]
13. [LORENZO BARTOLINI], *L’inconsolabile*, 1841, conservata a [Pisa, Cimitero Monumentale] – stampa fotografica all’albumina e gelatina bromuro d’argento, collocata in un supporto cartaceo; sul verso nota ms. a penna; [XIX - XX sec.]
14. [VINCENZO] VELA, *Monumento Donizetti (Bassorilievi)*, 1852 - 1855, conservato a Bergamo, S. Maria Maggiore – cartolina fotografica; [XIX - XX sec.]
15. RAFFAELE FACCIOLI, *Un viaggio triste*, 1882 - 1883, conservato a Roma, Galleria d’Arte Moderna – stampa su carta di una fotografia dell’opera; [XX sec.]
16. NOÈ BORDIGNON, *La pappa al fogo*, 1895 – stampa su carta di un’incisione. In calce autografo dell’incisore “Man Par”; [XIX - XX sec.]
17. L[ORENZO] GIGNOUS, *Le dolomiti*, XIX - XX sec. – stampa su carta di una fotografia dell’opera.
18. DANDOLO BELLINI, *Roma - Via dei trionfi e l’Obelisco di Axum*, [XX sec.] – stampa su carta a cura dell’Istituto Italiano d’Arti Grafiche – Bergamo; [XX sec.]
19. DANDOLO BELLINI, *Merida - Spagna - Teatro Romano*, [XX sec.] – stampa su carta collocata in un supporto cartaceo; [XX sec.]
20. *Armonie Veneziane*, [XX sec.] – stampa su carta di una fotografia (fotogr. Fotocolor Pizzi e Pizio); [XX sec.]
21. [CESARE] GHEDUZZI, [*Marina*], [XX sec.] – porzione di cartolina fotografica; [XX sec.]
22. [Veduta di Venezia dal mare], [XX sec.] – stampa su carta di una fotografia; sul verso note mss. a matita; [XX sec.]
23. [Veduta di Venezia dal mare], [XX sec.] – stampa su carta di una fotografia; [XX sec.]
24. [Veduta di Venezia dal mare], [XX sec.] – stampa su carta di una fotografia; [XX sec.]
25. *Segni immortali di Roma*, [XX sec.] – stampa su carta di una fotografia (fotogr. Fotocolor Pizzi e Pizio); [XX sec.]
26. G[IANNI] VAGNETTI, *Ritratto*, [XX sec.] – fotografia del dipinto (fotogr. F. Barsotti) incollata su cartoncino con carta intestata “Fiorentina Primavera”; [XX sec.]
27. *Lago di Como – Villa Carlotta*, [XX sec.] – stampa su carta di una fotografia; [XX sec.]

APPENDICE

PUBBLICAZIONI CONSERVATE INSIEME ALL'ARCHIVIO

OPERE DI EMMA BOGHEN CONIGLIANI:

1. *Il Filippo di Vittorio Alfieri e il Don Carlos di Federico Schiller*, Ascoli Piceno, Tip. – Lit. L. Cardi, 1890
2. *Racconti semplici*, Parma, Premiata Casa Editrice L. Battei, 1891 (presente solo il frontespizio)
3. *Carmen Sylva, conferenza tenuta dalla prof. Emma Boghen per incarico del Comitato per il miglioramento della donna il 29 maggio 1891*, Parma, Tip. Luigi Battei, 1892
4. *La Divina Commedia. Scene e figure. Appunti critici storici ed estetici*, primo migliaio, Torino-Palermo, Carlo Clausen, 1894
5. *La Divina Commedia. Scene e figure. Appunti critici storici ed estetici*, secondo migliaio, Torino-Palermo, Carlo Clausen, 1894
6. *Le ricordanze di Giacomo Leopardi. Studio critico*, Udine, Tip. G. B. Doretta, 1895
7. *Il Filippo di V. Alfieri e il D. Carlos di F. Schiller. Studio critico*, Milano, Stab. Ti. Dell'Ed. Carlo Aliprandi, 1896
8. *Nella Vita. Novelle*, Torino, Carlo Clausen, 1896
9. *Idealità leopardiane, studio critico-estetico*, Torino, Carlo Clausen, 1897
10. *Studi letterari*, Rocca di S. Casciano, Licinio Cav. Cappelli Editore, 1897
11. *La donna nella vita e nelle opere di Giacomo Leopardi*, Firenze, Barbera, 1898
12. *La "Gudrun"*, Modena, coi tipi della Società Tipografica "Antica Tipografia Soliani", 1899
13. *Contro la sorte*, romanzo per i giovanetti, Torino, Ditta G. B. Paravia e Comp., 1901
14. Goldoni Carlo, *Pamela nubile*, commentato ad uso delle scuole da Emma Boghen Conigliani, Torino, Paravia, 1902
15. *Per Giosuè Carducci*, Napoli, Uffici del "Vittoria Colonna", 1902
16. *Canto XXVIII del Purgatorio, lettura fatta all'Istituto Sociale dell'Istruzione di Brescia la sera del 20 aprile 1902*, Brescia, Tip. del Pio Istituto Pavoni, 1902
17. *Tra rose e zucche*, s.l., Enrico Trevisini Editore, 1902 (presente solo il frontespizio)

18. *Il simbolo della Matelda dantesca, da una lettura dantesca tenuta a Brescia nell'Istituto sociale d'istruzione la sera del 10 aprile 1902 da Emma Boghen Conigliani*, Firenze, Leo S. Olschki, 1902
19. *Il Giardino infantile rurale modello, giudicato sotto l'aspetto sociale dalla sig.ra Emma Boghen Conigliani*, Brescia, Angelo Canossi & C. Editori, 1902
20. *I doveri dell'uomo di G. Mazzini nelle scuole*, Brescia, Tip. La Provincia, 1903
21. *L'uomo nuovo nel Petrarca, lettura fatta al Circolo Filologico di Firenze la sera del 5 aprile 1904*, Brescia, Tip. La Provincia, 1904
22. *L'arte nella vita del popolo, lettura fatta all'Istituto Sociale d'Istruzione di Brescia ad iniziativa della "Camera del Lavoro" la sera del 30 aprile 1904*, Brescia, Tip. La Provincia, 1904
23. *Età delle origini. Poesia e prosa (Secolo XIII). Letture scelte e annotate ad uso delle RR. Scuole Normali da Emma Boghen Conigliani*, Firenze, Bemporad, 1906
24. *Francesco Petrarca. Letture scelte e annotate ad uso delle RR. Scuole Normali da Emma Boghen Conigliani*, Firenze, Bemporad, 1906
25. *Opere minori di Dante Alighieri, letture scelte e annotate ad uso delle RR. Scuole Normali da Emma Boghen Conigliani*, Firenze, Bemporad, 1906
26. *Storia della letteratura italiana ad uso delle RR. Scuole Normali, Secoli XIII e XIV, Vol. I, 2° ed. accuratamente corretta*, Firenze, Bemporad, 1910
27. *Storia della letteratura italiana ad uso delle RR. Scuole Normali, Secoli XV, XVI, XVII, Vol. II, 2° ed. accuratamente corretta*, Firenze, Bemporad, 1910
28. *Giuseppe Mazzini, letture scelte e annotate ad uso delle RR. Scuole Normali da Emma Boghen Conigliani*, Firenze, Bemporad, 1911
29. *Storia della letteratura italiana ad uso delle RR. Scuole Normali, Secoli XVIII e XIX, Vol. III, 3° ed. rifusa ampliata e corretta*, Firenze, Bemporad, 1916
30. *Antologia della letteratura italiana ad uso delle Scuole Medie Superiori e specialmente delle RR. Scuole Normali, Secoli XV, XVI, XVII, Vol. II., 2° Ed., Firenze, Bemporad, 1917*
31. *Scritti autobiografici di grandi italiani e stranieri, raccolti da Emma Boghen Conigliani, Vol. I, Milano, Mondadori, 1925*
32. *Socrate, Dialoghi platonici, Il Critone e l'Apologia di Socrate, tradotti da R. Bonghi con un commento psicologico, estetico e storico di E. B. Conigliani, per il corso superiore degli istituti magistrali (programmi ministeriali 17 novembre 1923), Firenze, Bemporad, 1925*
33. *Epica straniera per le scuole medie superiori rispondente ai vigenti programmi per i RR. Istituti magistrali superiori, Firenze, Bemporad, 1925*

34. *Scritti autobiografici di grandi italiani e stranieri*, raccolti da Emma Boghen Conigliani, Vol. II, Milano, Mondadori, 1926
35. *Luci Vesperine, Giuseppe Zanardelli*, a cura di Emma Boghen Conigliani, Brescia, Stamperia artistica fototecnica A. Canossi & C., s.d.

OPERE DI NERINA E GUGLIELMINA CONIGLIANI:

36. *Un professore*, in «Il Passerotto», N. 5, luglio 1919, p. 15-16
37. *Giovanni Berchet e il valore estetico della sua poesia*, Firenze, Bemporad, 1920
38. *Gocce d'acqua nella luce*, Firenze, Stab.-Tip. E. Ariani, 1920
39. *Saggio di studi sulla Letteratura Italiana del secolo XVII*, Firenze, Bemporad, 1920
40. *Studi letterari. Le idee estetiche di G. Flaubert e G. Sand; Il libro e il maestro nel concetto dantesco; G. Cavalcanti e la ballata dell'esilio; I genitori di G. Leopardi*, Piacenza, Antonio Bosi, 1921
41. *Virgilio Cesarini*, Piacenza, Antonio Bosi, 1925
42. *In memoria di S. M. la regina Margherita di Savoia*, Commemorazione tenuta il 7 gennaio 1926 nel R. Istituto Nautico di Ancona, pubblicato a beneficio della Cassa Scolastica dell'Istituto stesso, Ancona, Tipografia Anconitana, 1926
43. *Gabriele D'Annunzio poeta del mare*, estratto da «Il Popolo Marinaro», N. VI, 15 aprile 1928
44. *Un secentista veneziano*, estratto da «Rivista di Venezia», febbraio 1930
45. *Un ambasciatore veneto alla corte di Leopoldo I*, Venezia, a spese della R. Deputazione, 1930
46. *Inediti del Sagredo*, Venezia, coi tipi di Carlo Ferrari, 1931
47. *Giovanni Sagredo*, Venezia, Libreria Emiliana Editrice, 1934
48. Conigliani Neri[na], *Liriche, da "Diciassette poeti"*, Bologna, Tipografia Aldina, 1936
49. Conigliani Neri[na], *Liriche, da "Convegno di poeti"*, Bologna, Tipografia Aldina, 1938
50. Conigliani Guglielmina, *La novella IX, Giornata V del Decameron, e le sue rielaborazioni nella letteratura europea*, Piacenza, Antonio Bosi, [19..]