

Archivio Contemporaneo

“Alessandro Bonsanti”

Gabinetto G.P. Vieusseux

<http://www.vieusseux.it/archivio-contemporaneo.html>

Fondo
Giuseppe Zamboni
-
INVENTARIO SOMMARIO



a cura di Ambra Spaccasassi

Firenze, 2021

NOTA ARCHIVISTICA

Le carte personali di Giuseppe Zamboni (1903-1986) sono pervenute al Gabinetto Vieusseux nel giugno 1985, insieme alla consistente biblioteca dello studioso. La documentazione copre quasi tutto l'arco di vita del soggetto produttore e complessivamente è databile tra il 1920 e il 1986. Le carte Zamboni sono organizzate in tre diverse serie: Materiali di lavoro (I), Documenti personali (II), Materiale a stampa (III).

La prima serie, costituita in questa forma fin dall'arrivo dei documenti, è la parte più ampia e organica di tutto il fondo. Reca prevalentemente le trascrizioni delle lezioni tenute dal prof. Zamboni in varie università tra il 1947 e il 1973. Tali trascrizioni sono organizzate in 11 unità, di cui 9 faldoni e 2 cartelle distinti per argomento. Al loro interno si trovano sporadicamente altre tipologie di documenti, quali: manoscritti e dattiloscritti di conferenze di argomento letterario, alcune corrispondenze e buste indirizzate a Giuseppe Zamboni, volantini e inviti a stampa relativi a eventi culturali. Nella maggioranza dei casi le corrispondenze e i volantini sono stati riutilizzati dal soggetto produttore come fogli di appunti e come camicie per la creazione di sottofascicoli.

I documenti delle altre due serie all'inizio non avevano alcun ordine riconoscibile, dunque sono stati riordinati tenendo conto della tipologia documentaria e del loro contenuto. La serie II denominata "Documenti personali" comprende documenti strettamente legati alla sfera personale di Giuseppe Zamboni: un ricettario, corrispondenze e documenti relativi al padre Augusto Zamboni, fotografie, corrispondenza personale di Giuseppe Zamboni. Le carte della serie III invece, costituiscono materiali a stampa legati alla professione del soggetto produttore e da lui conservati.

MATERIALI DI LAVORO (GZ.I.1-11)

BOCCACCIO – GZ.I. 1

Faldone di cm. 26×23 con legatura in carta marmorizzata verde, che contiene appunti manoscritti di Giuseppe Zamboni relativi alle sue lezioni su Giovanni Boccaccio. Le carte sono organizzate per argomento e disposte in 18 fascicoli che recano i seguenti titoli: “Boccaccio I Premesse Notizie biograf. Giovinezza”; “Boccaccio filocolo”; “Boccaccio «Caccia di Diana»”; “Boccaccio «Filostrato»”; “Boccaccio «Teseida»”; “Ritorno a Firenze L’Ameto”; “Amorosa visione”; “Boccaccio riepilogo. Corso sulle opere giovanili”; “Fiammetta”; “«Fiammetta» II: fortuna”; “Boccaccio: Ninfale fiesolano”; “Boccaccio, periodo 1344-1348, La Prosa”; “Boccaccio, Le rime”; “Boccaccio, Decameron: I quest. Testo e epis. Del Decameron”; “Boccaccio «Decameron»”; “Boccaccio Decameron polemica”; “La fortuna del Boccaccio, storia e critica dal Petrarca al 1573”; “Boccaccio”; [1950-1980] – Numerazione originale a matita

PETRARCA – GZ.I. 2

Faldone di cm. 26×23 con legatura in carta marmorizzata verde, che contiene appunti manoscritti di Giuseppe Zamboni relativi alle sue lezioni su Francesco Petrarca. Le carte sono organizzate per argomento e disposte in 3 principali cartelline che recano i seguenti titoli: “Petrarca parte I: Vita e aspetti della sua personalità”; “Petrarca parte II: Rime. Trionfi. Opere latine”; “Petrarca Umanesimo Poetica”; 1958-1973 – Numerazione originale a matita

DANTE: STORIA DI FIRENZE, VITA DI DANTE, OPERE MIN. – GZ.I. 3

Faldone di cm. 26×23 con legatura in carta marmorizzata verde, che contiene appunti manoscritti di Giuseppe Zamboni relativi alle sue lezioni su Dante Alighieri. Le carte sono organizzate per argomento e disposte in 3 principali cartelline che recano i seguenti titoli: “Corso Dantesco I: Firenze-storia, vita di Dante”; “Corso Dantesco II: opere minori I-V, le opere giovanili”; “Dante III: opere minori VI-XI Convivio, Rime II, De vulg. Eloq. Monarchia”. Un quarto fascicolo è dedicato ad altro argomento e reca l’intitolazione “I – La letteratura narrativa, II – Dal verismo al 1925 circa, III – Dal 1925 al 1955”; 1952-1971 – Numerazione originale a matita

QUATTROCENTO – GZ.I. 4

Faldone di cm. 26×23 con legatura in carta marmorizzata verde, che contiene appunti manoscritti di Giuseppe Zamboni relativi alle sue lezioni sulla letteratura del Quattrocento. Le carte sono organizzate per argomento e disposte in 5 principali cartelline che recano i seguenti titoli: “Corso sul primo umanesimo dal Petrarca a G. Manetti”; “Umanesimo”; “Pulci, Boiardo”; “Conferenza Prosa narrativa e religiosa del ‘400”; “Corso estivo Univ. Firenze Quattrocento”; 1952-1954 – Numerazione originale a matita

CINQUECENTO: LETT. CAVALL. ARIOSTO, TASSO – GZ.I. 5

Faldone di cm. 26×23 che contiene appunti manoscritti di Giuseppe Zamboni relativi alle sue lezioni sulla letteratura del Cinquecento (letteratura cavalleresca, Ariosto e Tasso). Le carte sono organizzate per argomento e disposte in 4 principali cartelline che recano i seguenti titoli: “Let. cavall. II, il 1° Cinquecento: Cieco da Ferrara, Ariosto, Folengo”; “Volkshochschule Corso Tasso”; “Boccaccio”; “Appunti vari”; 1960 – Numerazione originale a matita

CINQUECENTO: MACHIAVELLI, GUICCIARDINI – GZ.I. 6

Faldone di cm. 26×23 con legatura in carta marmorizzata verde che contiene appunti manoscritti di Giuseppe Zamboni relativi alle sue lezioni sulla letteratura del Cinquecento (Machiavelli e Guicciardini). Le carte sono organizzate per argomento e disposte in 5 principali fascicoli e cartelline che recano i seguenti titoli: “Corso sul Machiavelli”; “Università di Firenze, Corsi estivi 1947, aut. 1954: Il Cinquecento, Machiavelli e Guicciardini”; “Guicciardini”; “I: Dalla Lega di Cognac al Ritorno dei Medici (Machiavelli e Guicciardini)”; “II: Cateau-Cambresis. La dominazione straniera”; 1947-1954 – Numerazione originale a matita

GOLDONI, CONF. E ART. NOVECENTO – GZ.I. 7

Faldone di cm. 26×23 che contiene appunti manoscritti di Giuseppe Zamboni relativi alle sue lezioni su Goldoni. Le carte sono organizzate per argomento e disposte in 4 principali cartelline che recano i seguenti titoli: “Teatro del Settecento”; “Lett. Cont. Ital.”; “Conf. Lugano 20.X.1956”; “Univ. Firenze, corsi p. stranieri 1949.1953 [5 lez.] Lett. Ottocento”; 1949-1956 – Numerazione originale a matita

PISA CORSI LETT. FRANC. – GZ.I. 8

Faldone di cm. 26×23 che contiene appunti manoscritti di Giuseppe Zamboni relativi alle sue lezioni sulla letteratura francese. Le carte sono organizzate per argomento e disposte in 3 principali cartelline che recano i seguenti titoli: “Pisa, Corso di Letter. Francese: Dottrine poetiche dal preromanticismo alla battaglia romantica”; “Pisa, Corsi sulla Pléiade”; “Aggiunte”; [1947-1973] – Numerazione originale a matita

ROMANTICISMO – GZ.I. 9

Faldone di cm. 26×23 con legatura in carta marmorizzata verde che contiene appunti manoscritti di Giuseppe Zamboni relativi alle sue lezioni sul Romanticismo. Le carte sono organizzate per argomento e disposte in 4 principali cartelline che recano i seguenti titoli: “Corso W.-S. 1949/1950”; “Dal preromanticismo alla battaglia romantica, I: il preromanticismo A, SS. 1955, W.S. 1962/63”; “Il Preromantic. B, Corso W.S. 1955/56, SS. 1963, SS. 1971”; “Il Romanticismo, Corso W.-S. 1963/4, SS 1971, W.-S. 1971/72”; 1949-1972 – Numerazione originale a matita

TEATRO DAL M.E. ALLA SACRA RAPPRE. – GZ.I. 10

Cartella di cm. 22×14 che contiene appunti manoscritti di Giuseppe Zamboni relativi alle sue lezioni sul teatro, dal Medioevo alla Sacra rappresentazione; [1950-1970] – Numerazione originale a matita

PASTORALE – VIAGGIATORI – GZ.I. 11

Cartella di cm. 22×14 che contiene appunti manoscritti di Giuseppe Zamboni relativi alle sue lezioni sui temi della lirica pastorale e dei viaggiatori. Le carte sono organizzate per argomento e disposte in 2 principali fascicoli intitolati: “Pastorale” e “Viaggiatori”; [1950-1970] – Numerazione originale a matita

DOCUMENTI PERSONALI (GZ.II. 1-6)

QUADERNO DI RICETTE – GZ.II. 1

Quaderno ms. di cm. 15×21 con legatura in tela nera che contiene la trascrizione in francese di menù giornalieri datati tra il 1 gennaio e il 20 marzo 1922. Asportazione parziale del cartone e dell'annessa legatura sull'angolo superiore destro del piatto posteriore. All'interno del documento si conservano alcune carte sciolte ms. in francese: una lista della spesa ds. per una degustazione, una ricetta ds. a inchiostro rosso e 10 ritagli di giornale in francese contenenti ricette; 1 gennaio 1922 – 5 settembre 1950; 42 c. + 13 c. sciolte – Numerazione a lapis a cura del catalogatore

DOCUMENTI RIGUARDANTI LA CORRISPONDENZA CON LA PROPRIETARIA ROSSI DEL QUARTIERE 53 DAL PRATO E PARRI – GZ.II. 2

Fascicolo contenente la corrispondenza di Augusto Zamboni con Elena Rossi, l'avv. Mario Parri e l'Avv. Leopoldo Scarfantoni relativa all'abitazione di via del Prato 53. Si conserva all'interno la busta che conteneva i documenti e che reca l'intitolazione originale; 28 gennaio 1938 – 31 luglio 1954; 41 c. – Numerazione a lapis a cura del catalogatore

DANNI DI GUERRA 1943 – GZ.II. 3

Fascicolo contenente un elenco di beni e ricevute relativi ai danni di guerra subiti dall'abitazione di Augusto Zamboni situata a Barberino Val d'Elsa. Si conserva all'interno la camicia che conteneva i documenti e che reca l'intitolazione originale; 17 ottobre – 11 novembre 1945; 5 c. – Numerazione a lapis a cura del catalogatore

CORRISPONDENZA E ALTRI MATERIALI – GZ.II. 4

Fascicolo contenente: alcuni biglietti e lettere in tedesco non attribuiti; una lettera dell'Associazione Svizzera per i rapporti culturali ed economici con l'Italia; la fotocopia di un programma relativo a uno spettacolo musicale tenuto a Basilea il 3 marzo 1977; due fogli di appunti mss. di Giuseppe Zamboni; 15 novembre 1951 – febbraio 1977; 16 c.

CORRISPONDENZA DELLA SOCIETÀ DANTE ALIGHIERI A GIUSEPPE ZAMBONI – GZ.II. 5

Fascicolo contenente la corrispondenza della Società Dante Alighieri a Giuseppe Zamboni, datata tra il 1976 e il 1977, e alcuni numeri del bollettino della società «Dantenotizie»; gennaio-febbraio 1975 – 1 giugno 1977; 31 c. – Numerazione a lapis a cura del catalogatore

FOTOGRAFIE – GZ.II.6. 1-11

Fascicolo contenente fotografie di varia natura relative a Giuseppe Zamboni; [XX sec. inizio – 1986]; 11 c. – Numerazione a lapis a cura del catalogatore

1. Fotografia all'albumina di cm. 28,5×22,5 che ritrae il Ponte della Trinità a San Pietroburgo; [XX sec., inizio] – Su passe-partout estratto da un album di cm. 34,5×28, che in calce reca la nota ms. a penna "St. Petersburg"
2. Fotografia all'albumina di cm. 28×21,6 che reca una veduta di San Pietroburgo; [XX sec., inizio] – Su passe-partout estratto da un album di cm. 34,5×28, che in calce reca la nota ms. a penna "St. Petersburg"

3. Fotografia all'albumina di cm. 22,1×16,5 che reca una veduta del fiume Neva a San Pietroburgo; [XX sec., inizio] – Su passe-partout estratto da un album di cm. 34,5×28, che reca in calce il n. '3' a matita
4. Fotografia all'albumina di cm. 22×16 che reca una veduta del fiume Neva a San Pietroburgo; [XX sec., inizio] – Su passe-partout estratto da un album di cm. 34,5×28, che reca in calce il n. '4' a matita
5. Fotografia b/n alla gelatina al bromuro d'argento di cm. 28×21,5 che ritrae un gruppo di cresimandi, tra cui Giuseppe Zamboni e suo fratello Guido, presso la chiesa di Santa Caterina a San Pietroburgo; maggio 1914 – Su passe-partout dai contorni irregolari di cm. 31×22 che reca sul verso una nota ms. a penna relativa al soggetto della foto
6. Fotografia b/n alla gelatina al bromuro d'argento di cm. 17×23 che ritrae Giuseppe Zamboni; [1930-1950] – Su passe-partout di cm. 24×33 che reca sul verso il timbro a inchiostro nero del fotografo L. Braus Heidelberg. Si conserva insieme la parte posteriore del portafoto originale.
7. Fotografia b/n di cm. 18,4×24 che ritrae Giuseppe Zamboni (a destra) e un altro uomo in Palazzo Vecchio a Firenze; [1960-1986] – Sul verso è presente l'annotazione a matita "32 B"
8. Fotografia b/n di cm. 18,4×24 che ritrae Giuseppe Zamboni (a destra) e un altro uomo in Palazzo Vecchio a Firenze; [1960-1986] – Sul verso è presente l'annotazione a matita "32 B MA"
9. Fotografia b/n di cm. 17,7×12,8 che ritrae Giuseppe Zamboni (a destra) seduto insieme ad altre persone durante una conferenza in Palazzo Vecchio a Firenze; [1960-1986] – Sul verso sono presenti l'annotazione a matita "51" e il timbro a inchiostro viola "Foto Ottica Seghetti".
10. Fotografia b/n di cm. 17,7×11,5 che ritrae Giuseppe Zamboni (a destra) seduto insieme ad altre persone durante una conferenza in Palazzo Vecchio a Firenze; [1960-1986] – Sul verso è presente l'annotazione a matita "18".
11. Polaroid a colori di cm. 10,7×8,5 che ritrae Giuseppe Zamboni seduto a un tavolo insieme ad altre 5 persone; [1960-1986]

MATERIALE A STAMPA – GZ.III.1-5

CARTE GEOGRAFICHE – GZ.III.1. 1-2

Cartella di cm. 70×50 contenente alcune carte geografiche del Touring Club Italiano datate tra il [1920 e il 1923].

1. *Grande carta della guerra italiana*, Venezia, Touring Club Italiano, Istituto Veneto di Arti Grafiche dai tipi dell'istituto geografico militare, [1920?] – Edizione composta da 24 fogli stampati a colori di cm. 44,3×62.5 e scala 1:100000. I fogli recano la proiezione cartografica di: 1°, Nauders; 2, Bressanone – Merano, 3, Bruneck; 4, Lienz; 5, Spittäl; 6, Istria e Dalmazia con parte di Croazia, Bosnia ed Erzegovina; 7, Ortler – Cevedale; 8, Bolzano; 9, Pieve di Cadore; 10, Tolmezzo; 11, Villach; 12, Klagenfurt; 13, M. Adamello; 14, Trento; 14 bis, Belluno; 14 ter, Maniago; 15, Udine – Tolmino; 16, Lubiana; 17, Riva; 18, Rovereto Schio; 18 bis, Bassano – Treviso; 18 ter, Pordenone; 19, Gorizia – Trieste; 20, Adelsberg.
2. *Atlante stradale d'Italia del TCI*, a cura di L.V. Bertarelli e P. Corbellini, Milano, Ufficio Cartografico del TCI, Milano, Arti Grafiche Bertarelli, [1923] – Edizione incompleta, composta da 7 fascicoli a stampa: I (Aosta – Losanna), II (Ravenna – S. Marino), III (Livorno – Grosseto), IV (Siena – M. Amiata), V (Frosinone – Gaeta), VI (Cosenza – Catanzaro), VII (Cagliari – Iglesias). Ogni fascicolo si compone di fogli stampati a colori di cm. 45×30 e scala 1:300000.

RIPRODUZIONI A STAMPA DI OPERE DI LEONARDO – GZ.III.2. 1-20

Fascicolo di riproduzioni a stampa di disegni di Leonardo da Vinci, inserite in una busta di cm. 28×20 con carta intestata “Cappelli Editore. Stampe” e indirizzata a Giuseppe Zamboni; [1930-1960]; 10 c. – Numerazione originale a stampa, con alcune lacune

1. *Studi per la “Battaglia d’Anghiari”*, p. 98
2. *Studio per la testa di un soldato nella “Battaglia d’Anghiari”*, p. 99
3. *Testa della S. Anna nel cartone precedente*, p. 102
4. *Testa della Vergine nel cartone precedente*, p. 103
5. *Testa di Gesù bambino nel cartone precedente*, p. 104
6. *La Madonna con S. Anna e Gesù bambino*, studio per il cartone della Reale Accademia “Diploma Gallery” a Londra, p. 105
7. *La Madonna, S. Anna e S. Giovannino che accarezza l’agnello*, studio per il quadro del Louvre, p. 108
8. *Studio di panneggiamento per la Vergine*, nel quadro con S. Anna del Louvre, p. 109
9. *Studio per la testa di S. Anna*, p. 110
10. *Studio per il braccio destro della Vergine*, nel quadro con S. Anna del Louvre, p. 111
11. *Studi per la Leda*, p. 112
12. *Studio per la Leda*, p. 113
13. *Studio per la Leda*, p. 114
14. *Studi per la testa di Leda*, p. 115

15. *Nettuno*, p. 118
16. *Studio di pannello*, p. 119
17. *Studio di drappaggio in giovane donna*, p. 120
18. *Costume per una festa*, p. 121
19. *Costume per una festa*, p. 122
20. *Costume per giostra o mascherata*, p. 123

RITAGLI SUL CENTENARIO DELLA MORTE DI J.W. GOETHE – GZ.III.3. 1-8

Cartella in cartone colorato di cm. 21,8×29 che contiene alcuni estratti di giornali italiani e tedeschi dedicati al centenario della morte di Johann Wolfgang von Goethe; 19 marzo-19 maggio 1932; 8 pz. – Numerazione a lapis a cura del catalogatore.

1. *Goethe jahr 1932*, estratto da «Hamburger Fremdenblatt», n. 79, 19 marzo 1932, p. [17]-24
2. *Johann Caspar Goethes italienisches Reisetagebuch*, estratto da «Berliner Tageblatt», n. 136, 20 marzo 1932, 1 c.
3. *Stimmen der Völter zum Goethe tag*, estratto da «Das Unterhaltungsblatt der Vossischen Zeitung», n. 80, 20 marzo 1932, 2 c.
4. *Goethe, der rezensent*, estratto da «Frankfurter Zeitung», 20 marzo 1932, p. 9 (2 copie)
5. *Die Welt im Zeichen Goethes*, estratto da «Bossische Zeitung», n. 136, 20 marzo 1932, 1 c.
6. *Zum 22 März 1932: Gedenkblatt zum 100 Todestag von Johann Wolfgang von Goethe*, estratto da «Frankfurter Zeitung», 22 marzo 1932, p. 1-8
7. Adriano Tilgher, *Limiti di Goethe*, estratto da «Roma», a. 10, 14 aprile 1932, p. 3
8. Della Corte, *I musicisti del giovane Goethe*, estratto da «La Nazione», 19 maggio 1932, p. 3

GIUSEPPE ZAMBONI VERSIONI – GZ.III.4.

Album di cm. 25×35 rilegato in carta decorata bianca e azzurra, che reca incollati sulle pagine vari estratti di volumi con traduzioni di Giuseppe Zamboni e un articolo di giornale; 1947-[1970], c. 96 – Numerazione originale autografa a matita

- c. 1 → *Canto d'Ildebrando*, ritaglio da Carlo Pellegrini, Sergio Baldi, Giuseppe Zamboni, *Antologia delle letterature straniere*, Messina, D'Anna, 1947, p. [36]-38
- c. 3 → *Dialogo tra un cavaliere e una dama*, ritaglio dall'*Antologia delle letterature straniere*, s.n., s.d., p. 33
- c. 4-5 → [Walther von der Vogelweide], *Elegia e Sotto il tiglio*, ritaglio da Carlo Pellegrini, Sergio Baldi, Giuseppe Zamboni, *Antologia delle letterature straniere*, cit., p. 42-44
- c. 6 → [Walther von der Vogelweide], *Primavera e donna gentile*, ritaglio da Carlo Pellegrini, Sergio Baldi, Giuseppe Zamboni, *Antologia delle letterature straniere*, cit. p. 53
- c. 7 → [François Villon], *I Nibelunghi*, ritaglio da Carlo Pellegrini, Sergio Baldi, Giuseppe Zamboni, *Antologia delle letterature straniere*, cit. p. [50]-51
- c. 9-10 → Martin Lutero, *Parafrasi del Salmo XLVI, Il valore dei salmi e Elogio della musica*, ritaglio da Carlo Pellegrini, Sergio Baldi, Giuseppe Zamboni, *Antologia delle letterature straniere*, cit. p. 109-112

- c. 10-11 → Hans Sachs, *Lo scolaro vagante che si reca in paradiso*, ritaglio da Carlo Pellegrini, Sergio Baldi, Giuseppe Zamboni, *Antologia delle letterature straniere*, cit. p. 112-118
- c. 12 → Andreas Gryphius, *Caducità e Miseria dell'uomo*, ritaglio da Carlo Pellegrini, Sergio Baldi, Giuseppe Zamboni, *Antologia delle letterature straniere*, cit. p. 225-226
- c. 13 → Angelo Silesio, *Pellegrino Cherubico*: estratto, ritaglio da Carlo Pellegrini, Sergio Baldi, Giuseppe Zamboni, *Antologia delle letterature straniere*, cit., p. 228
- c. 14 → Hans Jakob Christoph von Grimmelshausen, *Orrori della guerra [Il saccheggio dal Simplicissimus] e L'Eremita*, ritaglio da [Carlo Pellegrini, Sergio Baldi, Giuseppe Zamboni, *Antologia delle letterature straniere*, s.n., s.d.] p. 284-286
- c. 15 → Hans Jakob Christoph von Grimmelshausen, *L'eremita*, ritaglio da Carlo Pellegrini, Sergio Baldi, Giuseppe Zamboni, *Antologia delle letterature straniere*, cit., p. [230]-231
- c. 17 → Joann Christian Guenther, *Sconforto*, ritaglio dall' *Antologia delle letterature straniere*, s.n., s.d., p. 83-84
- c. 19 → Friedrich G. Klopstock, *Le tombe precoci*, ritaglio da [Mario Praz, Ettore Lo Gatto], *Antologia delle letterature straniere*, s.n., s.d., p. 366
- c. 21 → Salomon Gessner, *Damone e Dafne*, ritaglio dall' *Antologia delle letterature straniere*, s.n., s.d., p. [86]-87
- c. 21 → Johann Joachim Winckelmann, *Pensieri*, ritaglio dall' *Antologia delle letterature straniere*, s.n., s.d., p. 88-89
- c. 21 → Gotthold Ephraim Lessing, *La verità*, ritaglio dall' *Antologia delle letterature straniere*, s.n., s.d., p. 89-90
- c. 22 → Georg Christoph Lichtenberg, *Aforismi*, ritaglio dall' *Antologia delle letterature straniere*, s.n., s.d., p. 93-94
- c. 22 → Christoph Martin Wieland, *Dagli Abderiti*, ritaglio dall' *Antologia delle letterature straniere*, s.n., s.d., p. 94-95
- c. 23 → Johann Gottfried Herder, Estratto da: *Idee intorno alla filosofia della storia dell'umanità*, ritaglio dall' *Antologia delle letterature straniere*, s.n., s.d., p. 97-99
- c. 25 → Gottfried August Bürger, *Dissidio*, ritaglio da [Mario Praz, Ettore Lo Gatto], *Antologia delle letterature straniere*, s.n., s.d., p. 426
- c. 26 → [Gottfried August Bürger], *Avventura di caccia del Barone di Münchhausen*, ritaglio da [Mario Praz, Ettore Lo Gatto], *Antologia delle letterature straniere*, cit., p. 427-428
- c. 26 → [Gottfried August Bürger], *Viaggio del Barone von Münchhausen in Russia*, ritaglio dall' *Antologia delle letterature straniere*, s.n., s.d., p. [102]-103
- c. 27-28 → Friedrich Schiller, *Maria Stuarda, Atto V, scena 6°*: estratto, ritaglio dall' *Antologia delle letterature straniere*, s.n., s.d., p. [170]-173
- c. 28-29 → Gioachino Rossini, *La congiura del Rütli* (da *Guglielmo Tell*), ritaglio da [Mario Praz, Ettore Lo Gatto], *Antologia delle letterature straniere*, cit., p. [482]-488
- c. 29 → [Friedrich Schiller], *Nenia*, ritaglio da [Mario Praz, Ettore Lo Gatto], *Antologia delle letterature straniere*, cit., p. 488
- c. 30 → Friedrich Holderlin, *Alle Parche*, ritaglio dall' *Antologia delle letterature straniere*, s.n., s.d., p. 177

- c. 31 → Jean Paul, *La poesia della vita, La musica, Il dono del poeta e L'attimo non è circoscritto*, ritaglio da [Mario Praz, Ettore Lo Gatto], *Antologia delle letterature straniere*, cit., p. [499]-500
- c. 32-33 → Ludwig Tieck, *Il fascino della montagna*, ritaglio da [Mario Praz, Ettore Lo Gatto], *Antologia delle letterature straniere*, s.n., s.d., p. 508-511
- c. 34 → Novalis, *Fiorellin di rosa*, ritaglio da [Mario Praz, Ettore Lo Gatto], *Antologia delle letterature straniere*, cit., p. 520-522
- c. 35 → Clemens Brentano, *La fiaba di petaldirrosa*, ritaglio da [Mario Praz, Ettore Lo Gatto], *Antologia delle letterature straniere*, cit., p. [524]-532
- c. 36 → E.T.A. Hoffmann, *Prima vigilia. Le disavventure dello studente Anselmo*: estratto da *Il vaso d'oro*, ritaglio dall'*Antologia delle letterature straniere*, s.n., s.d., p. 204-209
- c. 37 → Joseph von Eichendorff, *Alba e Ebrezza di morte*, ritaglio dall'*Antologia delle letterature straniere*, s.n., s.d.; 1 c.
- c. 39-40 → Friedrich Nietzsche, *Massime e aforismi*, ritaglio da [Mario Praz, Ettore Lo Gatto], *Antologia delle letterature straniere*, cit., p. 1050-1051
- c. 60-61 → Dal *Detto della campagna di Igor, Inizio della campagna, La Sconfitta e Lamento di Jaroslavna*, ritaglio da Carlo Pellegrini, Sergio Baldi, Giuseppe Zamboni, *Antologia delle letterature straniere*, Messina, D'Anna, 1947, p. [64]-67
- c. 63-64 → Gavriil Romanovič Deržavin, *Dio*, ritaglio dall'*Antologia delle letterature straniere*, s.n., s.d., p. 105-106
- c. 65 → Aleksandr Sergeevič Puškin, *Elegia*, ritaglio dall'*Antologia delle letterature straniere*, s.n., s.d., p. 273
- c. 67 → Nikolaj Vasil'evič Gogol', Da *Il Cappotto*, ritaglio dall'*Antologia delle letterature straniere*, s.n., s.d., p. 415-421
- c. 67 → Ivan Sergeevič Turgenev, *Il Colloquio dalle Poesie in prosa*, ritaglio dall'*Antologia delle letterature straniere*, s.n., s.d., 2 c.
- c. 71 → Anton Pavlovich Čekhov, *Il Camaleonte*, ritaglio dall'*Antologia delle letterature straniere*, s.n., s.d., p. 439-445
- c. 72 → Maksim Gor'kij, *Čechov nei ricordi di Massimo Gor'kij*, in «Amor di libro», n. 1-2, s.d., p. 8-10
- c. 73 → Vladimir Sergeevič Solov'ëv, *Il cammino verso Dio*, ritaglio da [Mario Praz, Ettore Lo Gatto], *Antologia delle letterature straniere*, cit., p. 1094
- c. 75 → Aleksandr Blok, *L'immagine dileguata e Anni terribili*, ritaglio dall'*Antologia delle letterature straniere*, s.n., s.d., p. 507-509
- c. 79 → Louise Labé, *Sonetto XII e Sonetto XIV*, ritaglio da [Mario Praz, Ettore Lo Gatto], *Antologia delle letterature straniere*, cit., p. 85-?
- c. 81 → *Pensieri (I diseredati, Umanità discorde e Detti memorabili)*, ritaglio da [Mario Praz, Ettore Lo Gatto], *Antologia delle letterature straniere*, cit., p. 238-239

ATTILIO TAMARO, "DUE ANNI DI STORIA: 1943-1945" – GZ.III.5. 1-12

Cartella in cartone di cm. 25,5×32,5 che contiene 12 dispense dell'opera di Attilio Tamaro "Due anni di storia: 1943-1945"; 1948-1949

1. n. 14, 22 settembre 1948, p. 313-336
2. n. 15, 29 settembre 1948, p. 337-360
3. n. 16, 6 ottobre 1948, p. 361-384
4. n. 19, 27 ottobre 1948, p. 433-456
5. n. 20, 3 novembre 1948, p. 457-480
6. n. 24, 1 dicembre 1948, p. 553-576
7. n. 25, 8 dicembre 1948, p. 577-606
8. n. 26, 15 dicembre 1948, p. 5-24
9. n. 27, 22 dicembre 1948, p. 25-48
10. n. 28, 29 dicembre 1948, p. 49-72
11. n. 29, 5 gennaio 1949, p. 73-92
12. n. 30, 12 gennaio 1949, p. 97-120